令和７年度採用
山梨県公立学校教員選考検査

中学校（音楽）問題

「始め」という合図があるまで，このページ以外のところを見てはいけません。

注　　意

1　この問題は**７問４ページ**で，時間は**60分**です。

2　解答用紙は，**別紙**で配布します。**「始め」**の合図で始めてください。

3　**解答**は，それぞれの問題の指示に従って**解答用紙**に記入してください。

4　**「やめ」**の合図があったら，すぐやめて係の指示に従ってください。

5　**解答用紙を持ち出してはいけません。**

令和７年度採用　山梨県公立学校教員選考検査

中学校 音楽

1　次の（１）～（５）に答えよ。

（１）　我が国の伝統的な歌唱における「産字（産み字）」について説明せよ。

（２）　「リトルネッロ形式」について説明せよ。

（３）　「Moderato」の用語の読み方と意味を記せ。

（４）　「Fine」の用語の読み方と意味を記せ。

（５）　沖縄音階について，ホ音（一点ホ音）を開始音として全音符で記せ。

2　次は，ある楽曲の一部分を示したものである。この楽譜を G dur に移調して記譜せよ。

※著作権法により掲載を省略します。

3　次の（１）～（３）に答えよ。

（１）　次の文章の①～③にあてはまることばをすべてカタカナで記せ。

能の音楽は，謡と呼ばれる声楽の部分と，囃子という器楽の部分からできている。謡には，登場人物の（　①　）のように旋律がついていない（　②　）と，旋律がついている（　③　）がある。

（２）　能において囃子に用いられ，能の「四拍子」とも呼ばれる楽器の名称を４つすべて記せ。

（３）　文楽の舞台における「船底（舟底）」と「床」について，簡潔に説明せよ。

4　次に示した２小節をソプラノパートとして，４分の４拍子，８小節の混声３部合唱を創作し，解答用紙に記せ。なお，中学１年生が，無理なく歌えるものとする。



5　次は，共通教材『花の街』の一部分を示したものである。次の（１）～（３）に答えよ。



（１）　この楽曲の作詞者を漢字で記せ。

（２）　この楽曲を歌唱教材として第３学年で扱う場合，どのような題材名（学習目標）が考えられるか，記せ。

（３）　曲にふさわしい歌唱表現を工夫させ，技能の評価を行うため，中学校学習指導要領の指導事項に基づき，以下のような評価規準を設定した。①，②にあてはまることばを記せ。

技　創意工夫を生かした表現で歌うために必要な（　①　），言葉の発音，（　②　）の使い方などの技能を身に付け，歌唱で表現している。

6　中学校学習指導要領解説　音楽編　「第４章　指導計画の作成と内容の取扱い」について，次の（１），（２）に答えよ。

（１）　次は，「１．指導計画作成上の留意事項」の一部である。このことに関わって，音楽科の指導（表現及び鑑賞の学習）における配慮として考えられる工夫を，具体的に一つ記せ。

> (5)　障害のある生徒などについては，学習活動を行う場合に生じる困難さに応じた指導内容や指導方法の工夫を計画的，組織的に行うこと。

（２）　次は，「２　内容の取扱いと指導上の配慮事項」の一部である。下の①～③に答えよ。

> カ　　自己や他者の著作物及びそれらの著作者の（　ア　）性を尊重する態度の形成を図るとともに，必要に応じて，音楽に関する（　イ　）について触れるようにすること。また，こうした態度の形成が，音楽文化の継承，発展，（　ア　）を支えていることへの理解につながるよう配慮すること。

①　（ア），（イ）にあてはまることばを記せ。なお，（　ア　）には同じことばが入るものとする。

②　（イ）の中の一つに著作権がある。著作権の保護期間は，著作者（個人）の死後何年を経過するまでの間存続するか。

③　次のａ～ｄの著作物の利用例について，許諾が必要なものに○を，必要でないものに×を記せ。

ａ．　音楽の授業で使用するために，教師が著作権のある曲の楽譜をコピーして配布した。

ｂ．　学校の吹奏楽部が，定期演奏会で来場者から入場料を徴収して，著作権のある曲を演奏した。

ｃ．　学校の吹奏楽部による無料の演奏会で，著作権のある曲を演奏した動画を学校のホームページ上に公開した。

ｄ．　学校行事で使用する著作権のある曲をＣＤからコピーし，アクセスした人が自由に聴くことができるようにして自分のブログに貼り付けた。

7 次の（1），（2）に答えよ。

（1） 第１学年において，箏曲『六段の調』を教材とした器楽と鑑賞を関連付けた授業を計画する。このとき，次の①～③に答えよ。

① 箏曲『六段の調』は八橋検校の作曲と伝わっている。検校について簡潔に説明せよ。

② 鑑賞の学習を行うにあたり，「生徒の思考・判断のよりどころとなる主な音楽を形づくっている要素」を設定したい。あなたが授業を行う場合，どの要素を選択するか。以下から一つ選び，理由とともに記せ。

音色	リズム	速度	旋律	テクスチュア	強弱	形式	構成

③ 鑑賞の学習と箏を用いた器楽の学習とを関連付けて授業を展開したい。あなたが授業を行う場合，鑑賞の学習と器楽の学習をどのようにつなげるか，具体的に記せ。

（2） 第２学年において，『交響曲第５番ハ短調』を鑑賞教材とし，題材名を「ソナタ形式の特徴を理解して，オーケストラの響きを味わいながら聴こう」とした授業を計画する。次の①～③に答えよ。

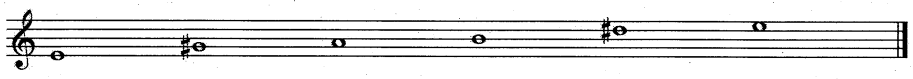
① この教材で用いられている「旋律を構成する最も小さなまとまり」のことを何と呼ぶか，漢字で記せ。

② この教材において，生徒の思考・判断のよりどころとなる主な音楽を形づくっている要素を「形式」とした。あなたが授業を行う場合，ソナタ形式の特徴を生徒にどのように捉えさせるか。具体的な学習活動を記せ。

③ 生徒が，オーケストラの響きを味わいながら鑑賞するためには，どのような指導の工夫が考えられるか，記せ。

令和７年度採用　山梨県公立学校教員選考検査

中学校音楽　解答例

					配点
1	（１）	（音の高さを変化させながら）長く延ばして語る母音のこと。			3点
	（２）	合奏（リトルネッロ部）と独奏（エピソード部）が交互に示される形式。			3点
	（３）	読み方：モデラート	意味：中ぐらいの速さで		完全解答 3点
	（４）	読み方：フィーネ	意味：終わり		完全解答 3点
	（５）				完全解答 3点
2		※著作権法により掲載を省略します。			4点
3	（１）	①　セリフ	②　コトバ	③　フシ	各3点
	（２）	大鼓	小鼓	太鼓	笛（能管）	各2点
	（３）	船底（舟底）　床が少し低くなっており，客席から見やすいようになっている。			各3点
		床　　太夫と三味線が演奏する場所。			
4					4点

裏面に続く

5	（1）	江間　章子							3点
	（2）	・詩や曲の背景を理解して歌おう。 ・歌詞のまとまりやフレーズを生かして表現を工夫しよう。　など							3点
	（3）	①	発声		②	身体			各3点
6	（1）	・表現の学習で，音楽に合わせて一緒に拍を打ったり体を動かしたりするなどして，音楽を形づくっている要素を視覚化，動作化する。 ・鑑賞の学習で，イメージや感情を表す形容詞などのキーワードを示し，表現したい言葉を選択できるようにする。　　など							3点
	（2）	①	(ア)	創造	(イ)	知的財産権			各3点
		②	７０　　年						
		③	a	×	b	○	c	○	d　○
7	（1）	①	目の不自由な音楽家などでつくられた組織の最高の職位。						3点
		②	【選択した要素】　音色 【選択した理由】 和楽器の音色の特徴を聴き取り，音楽のよさや美しさを味わって聴かせたいから。						3点
		③	・箏を用いて基礎的な奏法等を学び，音色や奏法について関心をもたせた後で鑑賞の学習を行い，音色や奏法の特徴を知覚感受する。その後再び器楽の学習を行い，曲の一部を演奏しながら，器楽表現を創意工夫する。						3点
	（2）	①	動機						3点
		②	・ソナタ形式の構造を知り，全体で提示部を鑑賞して気付いたことや感じ取ったことを共有する。その後，展開部・再現部・コーダをそれぞれICT端末で鑑賞し，提示部と比較して気付いたことや感じ取ったことをまとめる。全体で共有し，部分ごとの特徴をつかむ。							3点
		③	・あらかじめオーケストラで用いられる楽器の音色等を聴取させ，楽器ごとの特徴を理解した上で鑑賞させる。 ・第１学年で学習した雅楽と比較聴取させ，和楽器の音色や響きとの共通点や相違点等を知覚・感受させることで，オーケストラの響きを味わわせる。							3点