令和７年度採用　高等学校　音楽

教科（科目）	受験番号
音楽	

１　次の三味線の楽譜（文化譜）について，（１），（２）の問いに答えよ。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

※　出典：教育出版「音楽のおくりもの　中学器楽」

（１）　この文化譜を演奏する際の調弦法を，次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は１１。

①　本調子　　②　二上り　　③　三下り　　④　一下り　　⑤　一上り

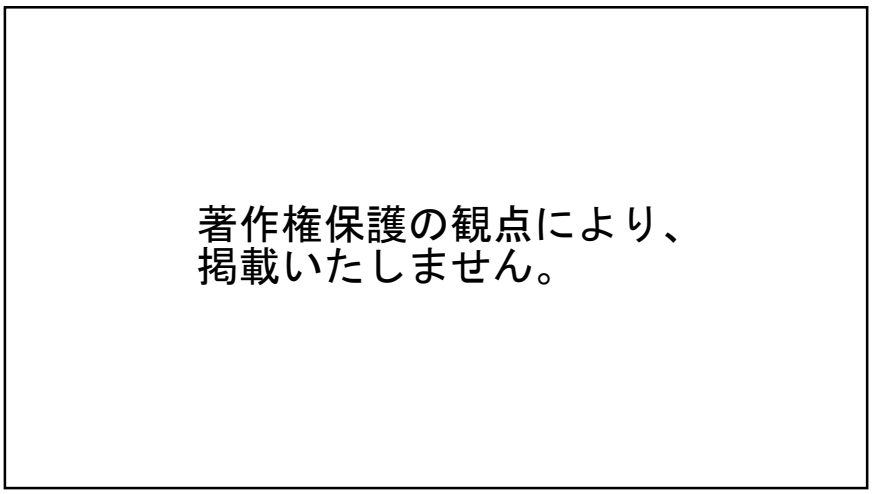
（２）　勘所の押さえ方について，説明文中の［　A　］～［　D　］に当てはまる語句の組合せを，次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は１２。

勘所は，文化譜にⅡと表記されているものは［　A　］で，Ⅲと表記されているものは［　B　］で，それ以外は全て［　C　］で押さえます。
勘所を目で確認する際には，［　D　］や棹の継ぎ手（棹の接合部分）の位置を目安にすることができます。

	A	B	C	D
①	中指	薬指	人さし指	乳袋
②	人さし指	中指	薬指	根緒
③	人さし指	中指	薬指	乳袋
④	中指	薬指	人さし指	根緒
⑤	薬指	中指	人さし指	駒

2025 kyosai-guild.jp

2　次の楽譜は，共通教材に関する楽曲の一部である。（１）～（３）の問いに答えよ。



（１）　この楽曲はある原曲を補作編曲したものである。原曲の作曲者と補作編曲者の組合せを，次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は１３。

	原曲の作曲者	補作編曲者
①	中田　喜直	山田　耕筰
②	山田　耕筰	中田　喜直
③	中田　喜直	團　伊玖磨
④	滝　廉太郎	山田　耕筰
⑤	滝　廉太郎	中田　喜直

（２）この楽曲の２番に該当する歌詞を，次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は１４。

① めぐる盃　影さして
② 写さんとてか　今もなお
③ 植うるつるぎに　照りそいし
④ 千代の松が枝　わけ出でし
⑤ 垣に残るは　ただかずら

2025 kyosai-guild.jp

（３） Lento doloroso e cantabile の用語の意味を，次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は１５。

① ゆるやかに　甘く柔らかに　そして愛情をこめて
② ゆるやかに　悲しげに　そして歌うように
③ ゆっくり歩くような速さで　甘く柔らかに　そして歌うように
④ 中ぐらいの速さで　生き生きと　そしてはなはだしくなく
⑤ ゆっくり歩くような速さで　悲しげに　そして愛情をこめて

2025 kyosai-guild.jp

3　世界の諸民族の音楽について，（1），（2）の問いに答えよ。

（1）　次の説明文に該当するものを，下記の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は１６。

パキスタンなどに伝わる宗教的な歌である。伴奏には，ハルモニウム（小型のオルガン），タブラーなどの太鼓，手拍子が用いられ，速度の変化とともに音楽が盛り上がっていく。

① カッワーリー
② アーヴァーズ
③ オルティンドー
④ ヨーデル
⑤ アリラン

（2）　次の説明文に該当するものを，下記の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は１７。

南アメリカのアンデス地方の弦楽器である。スペイン人が持ち込んだ複弦の楽器が起源といわれ，複弦５組で１０本の弦をもっている。もともとは胴にアルマジロの甲羅が使われていたが，近年は木製になっている。

① バラライカ
② ツィター
③ サウン・ガウ
④ アルフー
⑤ チャランゴ

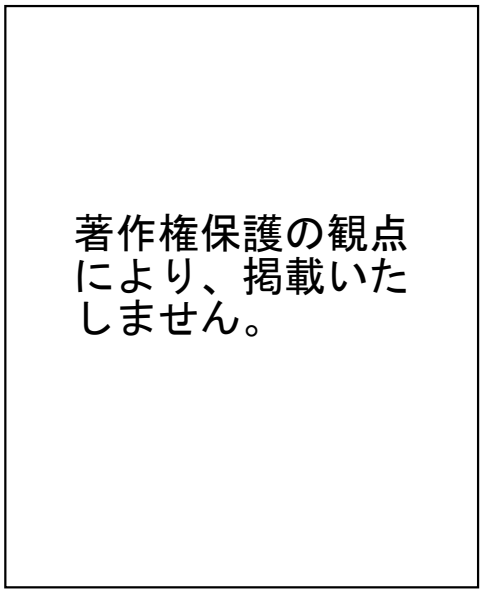
2025 kyosai-guild.jp

4　文楽（人形浄瑠璃）について，（１），（２）の問いに答えよ。

（１）　文楽（人形浄瑠璃）の説明として**誤っているもの**を，次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は１８。

① 義太夫節という音楽が用いられる。
② 太夫と呼ばれる語り手と，三味線奏者の二人で演奏される。
③ １７世紀末に大坂（現在の大阪）で生まれた，日本の伝統的な人形芝居である。
④ 「ユネスコ無形文化遺産」に登録されている。
⑤ 情景描写や人形（人物）の心理描写など，さまざまなものを細棹三味線の音で表現する。

（２）　次の資料について，太夫が舞台で語るときに用いる台本のことを何というか。下記の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は１９。



※　出典：教育出版「音楽のおくりもの　中学音楽２・３下」

① 詞章
② 床本
③ 見台
④ オトシ
⑤ 尻引き

2025 kyosai-guild.jp

5　郷土のさまざまな民謡について，（1），（2）の問いに答えよ。

（1）　民謡の説明として**誤っているもの**を，次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は２０。

① 仕事歌には，田植歌，粉挽き歌，木挽歌，舟歌，茶摘み歌，馬子歌，牛追歌などがある。
② 「こきりこ節」は民謡音階でできている。
③ 「谷茶前」は都節音階でできている。
④ 追分様式は，はっきりとした拍節がなく，歌詞の１音節を長く伸ばす旋律が多い。
⑤ 八木節様式は，拍節がはっきりしており１音節に１音の旋律が多い。

（2）　次の説明文に該当するものを，下記の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は２１。

音の高さを変化させながら，長く延ばして唄う母音のこと。

① コブシ
② 産み字
③ 囃しことば
④ ツヨ吟
⑤ ヨワ吟

2025 kyosai-guild.jp

6　西洋音楽史について，（１）～（３）の問いに答えよ。

（１）　次の楽譜のオペラの作品名を，下記の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は２２。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

※　出典：音楽之友社「改訂版　高校生の音楽１」

①　椿姫
②　ラ・ボエーム
③　フィガロの結婚
④　カルメン
⑤　魔笛

（２）　次の楽譜は，独唱を通奏低音で伴奏する歌曲である。この様式を，下記の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は２３。

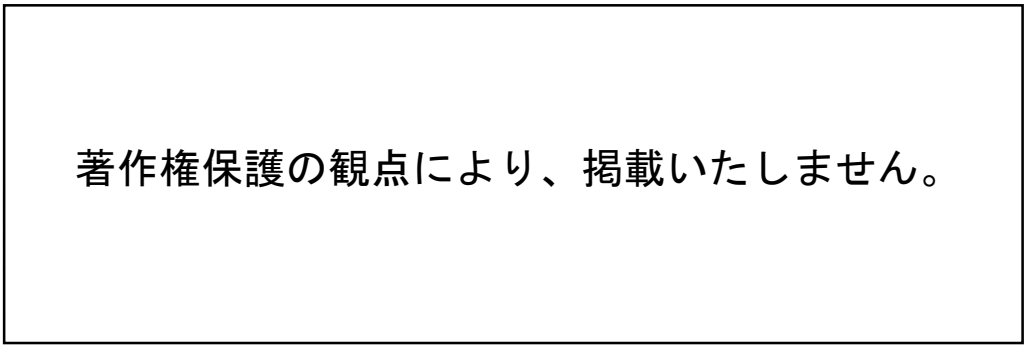
著作権保護の観点により、掲載いたしません。

※　出典：教育芸術社「MOUSA1」

①　オルガヌム
②　ポリフォニー
③　モテット
④　モノディー
⑤　ホモフォニー

2025 kyosai-guild.jp

（3） 次の楽譜について，文章中の［ A ］～［ D ］に当てはまる語句の組合せを，下記の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は２４。



※ 出典：音楽之友社「ON!1」

「レクイエム」は，葬儀や死者の記念日，またキリスト教の祝日「死者の日」（11月２日）の際に行われるミサのことで，はじめに歌われる入祭唱が，Requiem（レクイエム） aeternam（エテルナム）（永遠の安息を）の歌詞で始まることからこの名で呼ばれている。「レクイエム」には，この日にだけ歌われる特別の楽曲がいくつか含まれているが，その中の一曲に Dies irae（ディエス イレ）（怒りの日）がある。

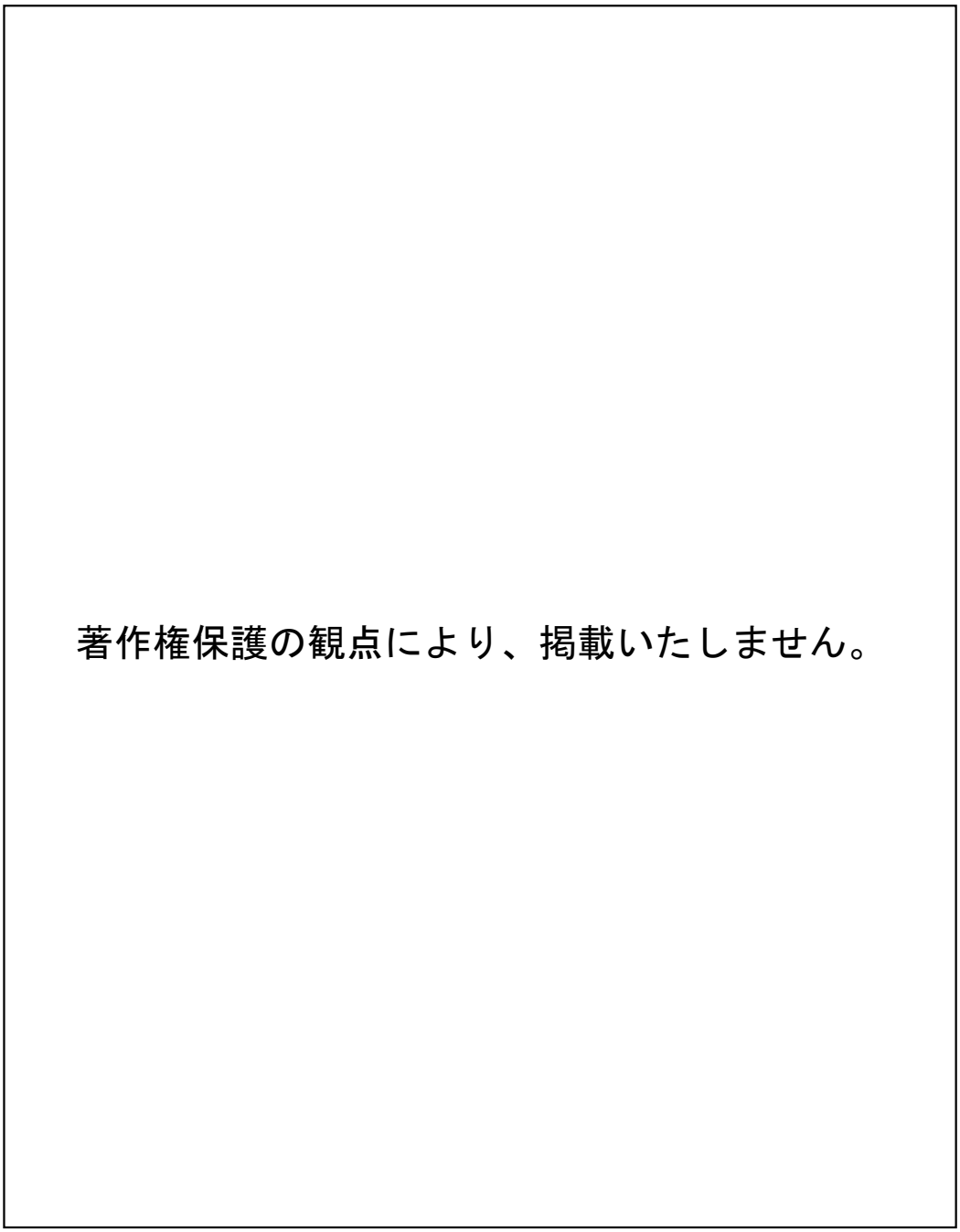
19 世紀以降の作曲家たちが，自作品の中で死や恐怖を表す場面に，Dies irae（ディエス イレ）（怒りの日）の旋律をしばしば引用している。代表的なものとして［ A ］の「幻想交響曲」，［ B ］の「死の舞踏」，［ C ］の交響詩「死の舞踏」，［ D ］の「パガニーニの主題による狂詩曲」などがあげられる。

	A	B	C	D
①	ベルリオーズ	リスト	サン＝サーンス	ラフマニノフ
②	ベルリオーズ	ラフマニノフ	サン＝サーンス	リスト
③	スクリャービン	サン＝サーンス	リスト	パガニーニ
④	ショパン	サン＝サーンス	リスト	ラフマニノフ
⑤	スクリャービン	ベルリオーズ	ラフマニノフ	リスト

2025 kyosai-guild.jp

7　楽典について，（１）～（３）の問いに答えよ。

（１）　次の総譜は，ブラームス作曲「交響曲第２番第１楽章」の５８小節目～６３小節目である。楽譜中の ア と イ の音符について，実音の音程を，下記の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は２５。



①　短６度　　②　長３度　　③　増４度　　④　長２度　　⑤　減５度

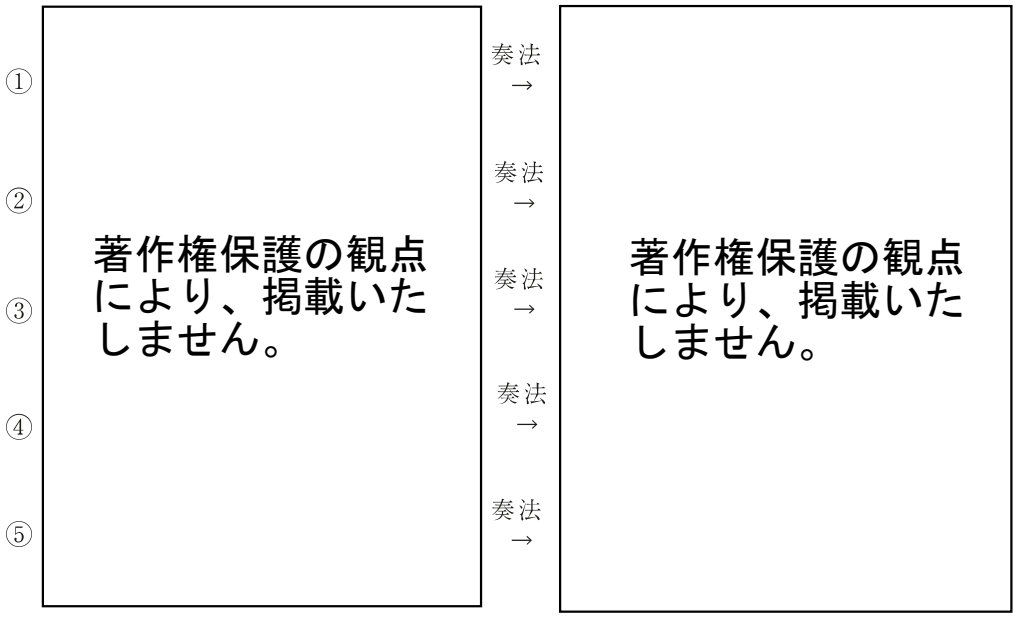
2025 kyosai-guild.jp

（２） 次の旋律の調を，下記の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は２６。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

① ホ短調
② ホ長調
③ 嬰ヘ短調
④ ト短調
⑤ ロ長調

（３） 音楽記号・用語の奏法を示したものとして**誤っているもの**を，次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は２７。



2025 kyosai-guild.jp

8　次の（1）～（3）の問いに答えよ。

（1）　次の音群をすべて含む調を，次の①～⑤の中から一つ選べ。ただし，短調は和声的短音階とする。解答番号は２８。

著作権保護の観点により、
掲載いたしません。

①　ハ短調　　②　変ホ長調　　③　ト短調　　④　変ロ短調　　⑤　変イ長調

2025 kyosai-guild.jp

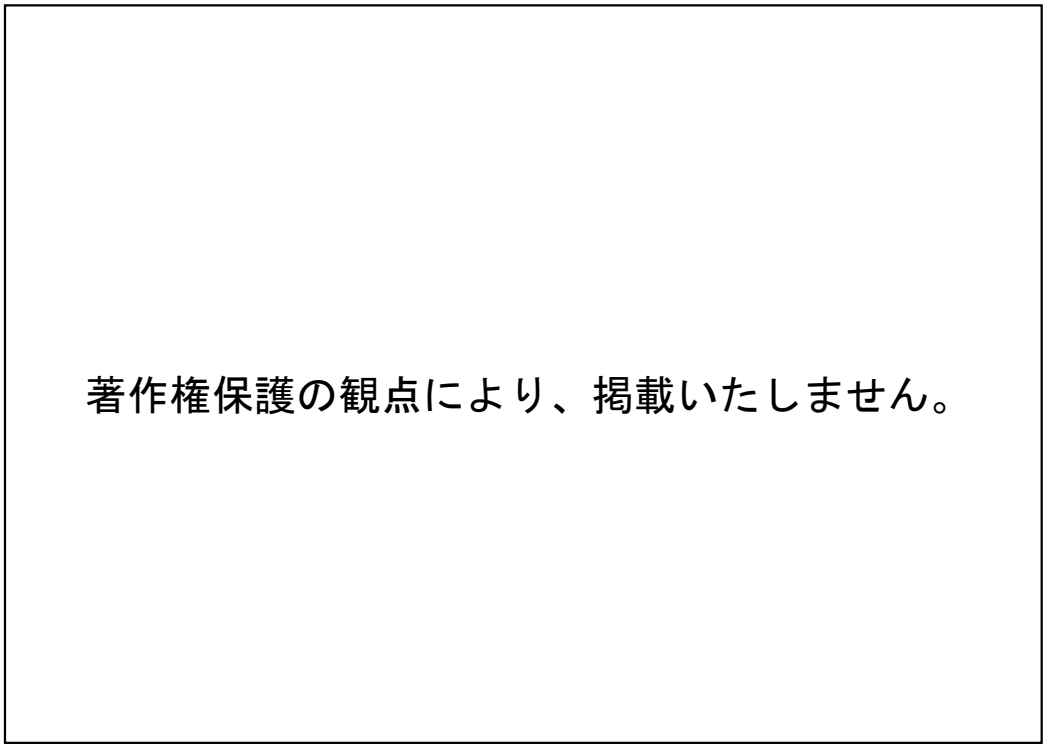
（２） 次の楽譜は《弦楽四重奏曲　ニ長調　作品64の5「ひばり」》(J.ハイドン作曲)の第1楽章の76小節目～83小節目である。76小節目～83小節目にかけての転調の経緯として正しいものを，下記の①～⑤から一つ選べ。解答番号は２９。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

① 主調（ニ長調）から属調の平行調へ転調
② 主調（ニ長調）から下属調の平行調へ転調
③ 主調（ニ長調）から下属調の同主調へ転調
④ 主調（ロ短調）から属調の同主調へ転調
⑤ 主調（ロ短調）から属調の属調へ転調

2025 kyosai-guild.jp

（３） 次の楽譜は《Ave Maria》（作曲者不詳）の一部である。［　　］で囲った（ア）～（オ）の和音のコードネームの組合せとして正しいものを，次の①～⑤から一つ選べ。ただし、分数コードのルート音は省略している。解答番号は３０。



	（ア）	（イ）	（ウ）	（エ）	（オ）
①	CM7	B7sus4	Em	Am7	D7
②	CM7	B7	Em	A7	Dm7
③	C7	B7sus4	E7	Am7	Dm7
④	C7	Bm7	Em	AM7	D7
⑤	Cm7	B7	E7	A7	D9

2025 kyosai-guild.jp

令和７年度採用　岐阜県公立学校教員採用選考試験
第１次選考試験　高等学校　音楽

解答番号	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
正解	③	①	④	③	②	①	⑤	⑤	②	③

解答番号	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
正解	②	③	④	①	⑤	①	③	③	②	①

2025 kyosai-guild.jp