令和８年度採用
山梨県公立学校教員選考検査

中学校（音楽）問題

「始め」という合図があるまで，このページ以外のところを見てはいけません。

注　　意

1　この問題は７問４ページで，時間は60分です。

2　解答用紙は，別紙で配布します。「始め」の合図で始めてください。

3　解答は，それぞれの問題の指示に従って解答用紙に記入してください。

4　「やめ」の合図があったら，すぐやめて係の指示に従ってください。

5　解答用紙を持ち出してはいけません。

copyright2026_kyosai-guild.jp

令和８年度採用　山梨県公立学校教員選考検査

中学校 音楽

1　次の（１）～（５）に答えよ。

（１）　「アーティキュレーション」について説明せよ。

（２）　ギターの演奏における「ストローク奏法」について説明せよ。

（３）　「Allegretto」の用語の読み方と意味を記せ。

（４）　「legato」の用語の読み方と意味を記せ。

（５）　a moll の和声的短音階を全音符で記せ。

2　次は，ある楽曲の一部分を示したものである。この楽譜を B dur に移調して記譜せよ。

※著作権法により、掲載を省略します。

3　次の（１），（２）に答えよ。

（１）　次の①～③の文章は，我が国や郷土の音楽に関わる用語を説明したものである。それぞれにあてはまる用語を記せ。

①　曲が進むにつれて速度がだんだん速くなる状態のこと。もともとは雅楽の用語だが，さまざまな伝統芸能で用いられている。

②　楽器の奏法や音の感じなどを言葉で表したもの。旋律やリズムを覚えたり伝えたりするために用いる。

③　歌い手が，節に即興的に付ける細かい音の動きや発声の技法のこと。

copyright2026_kyosai-guild.jp

（2）　日本の音階の多くは五音音階でできている。次の①～④の曲に用いられている音階の名称をそれぞれ記せ。

① ソーラン節

② 谷茶前

③ 南部牛追唄

④ 木曽節

4　アルトリコーダーの二重奏を創作し，解答用紙に記せ。ただし，調性は指定しないが，４分の３拍子，８小節として，第１学年の生徒が無理なく演奏できるものとする。

5　次は，共通教材『浜辺の歌』の一部分を示したものである。次の（1），（2）に答えよ。



（1）　この楽曲の作曲者を漢字で記せ。

（2）　この楽曲を第２学年で歌唱教材として扱うこととし，題材名（学習目標）を「旋律と形式の特徴を生かして，曲にふさわしい歌唱表現を工夫しよう」と設定した。次の①，②に答えよ。

① この楽曲の形式を記せ。

② この楽曲にふさわしい歌唱表現の工夫を一つ示し，そのために生徒にどのような技能を身に付けさせたいか説明せよ。

copyright2026_kyosai-guild.jp

6　中学校学習指導要領「音楽」について，次の（1），（2）に答えよ。

（1）　次は，「〔第２学年及び第３学年〕２　内容　A　表現」の一部である。①～③にあてはまることばを，それぞれ記せ。

> (2)　器楽の活動を通して，次の事項を身に付けることができるよう指導する。
> ア　器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら，曲にふさわしい器楽表現を創意工夫すること。
> イ　次の(ア)及び(イ)について理解すること。
> (ア)　曲想と音楽の構造や曲の（　①　）との関わり
> (イ)　楽器の（　②　）や響きと奏法との関わり
> ウ　次の(ア)及び(イ)の技能を身に付けること。
> (ア)　創意工夫を生かした表現で演奏するために必要な奏法，身体の使い方などの技能
> (イ)　創意工夫を生かし，（　③　）の響きや各声部の音などを聴きながら他者と合わせて演奏する技能

（2）次は，「第３　指導計画の作成と内容の取扱い」の一部である。①～③にあてはまることばを，それぞれ記せ。

> (3)　各学年の「A表現」の(2)の器楽の指導に当たっては，次のとおり取り扱うこと。
> ア　器楽教材は，次に示すものを取り扱うこと。
> (ア)　我が国及び諸外国の様々な音楽のうち，指導の（　①　）に照らして適切で，生徒にとって（　②　）がもてたり意欲が高められたり，生活や社会において音楽が果たしている（　③　）が感じ取れたりできるもの。

copyright2026_kyosai-guild.jp

7　次の（1），（2）に答えよ。

（1）　第３学年において，題材名（学習目標）を「音のつながり方を工夫して，まとまりのある音楽をつくろう」とした創作の授業を計画する。このとき，次の①～③に答えよ。

①　あなたが授業を行う場合，生徒に提示する課題や条件を記せ。

②　この授業における，「生徒の思考・判断のよりどころとなる主な音楽を形づくっている要素」を一つ設定し，その理由を記せ。

③　個人でそれぞれの音楽を創作するが，仲間と協働的に学習する場面を設定する場合，その目的と具体的な学習活動を，簡潔に記せ。

（2）　第１学年において，シューベルト作曲『魔王』を鑑賞教材とした２時間の授業を計画する。次の①～③に答えよ。

①　作詞者を記せ。

②　あなたが授業を行う場合，どのような題材名（学習目標）を設定するか記せ。また，その設定理由を記せ。なお，理由には「生徒の思考・判断のよりどころとなる主な音楽を形づくっている要素」についての記述を含めること。

③　②で設定した題材名（学習目標）に基づいて，生徒の１時間目と２時間目の学習活動の内容を，それぞれ具体的に記せ。

copyright2026_kyosai-guild.jp

令和８年度採用　山梨県公立学校教員選考検査

中学校音楽　解答例

<table>
<tr><td rowspan="5">1</td><td>（１）</td><td colspan="2">一つ一つの音の切り方やつなぎ方のこと。</td><td>３点</td></tr>
<tr><td>（２）</td><td colspan="2">左手でコードを押さえ，右手で何本かの弦を同時にかき鳴らす奏法。</td><td>３点</td></tr>
<tr><td>（３）</td><td>読み方：アレグレット</td><td>意味：やや速く</td><td>完全解答
３点</td></tr>
<tr><td>（４）</td><td>読み方：レガート</td><td>意味：滑らかに</td><td>完全解答
３点</td></tr>
<tr><td>（５）</td><td colspan="2"></td><td>完全解答
３点</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">※著作権法により、掲載を省略します。</td><td>４点</td></tr>
<tr><td rowspan="3">3</td><td>（１）</td><td colspan="2">① 序破急　② 唱歌（口唱歌）　③ コブシ</td><td>各３点</td></tr>
<tr><td rowspan="2">（２）</td><td>① 民謡音階　② 沖縄音階</td><td rowspan="2">各３点</td></tr>
<tr><td>③ 都節音階　④ 律音階</td></tr>
<tr><td>4</td><td colspan="2"></td><td>５点</td></tr>
</table>

裏面に続く

copyright2026_kyosai-guild.jp

5	（1）		成田　為三					3点
	（2）	①	二部形式					3点
		②	この曲は二部形式で，３段目に旋律や強弱の変化が大きいため，その部分の情景を強弱を生かして表現するために必要な発声の技能を身に付けさせたい。					4点
6	（1）	①	背景	②	音色	③	全体	各3点
	（2）	①	ねらい	②	親しみ	③	役割	各3点
7	（1）	①	・４分の４拍子，８小節，ハ長調で和音の構成音を用いて旋律をつくる。 ・表したいイメージに沿って，上行，下行，順次進行や跳躍進行を選択して用いる。など					3点
		②	【設定した要素】構成 【理由】 まとまりのある音楽をつくるために，順次進行や跳躍進行などの音のつながり方を工夫する学習では，音楽の構成をどう考えるかによって思いや意図が変わってくるから。					3点
		③	【目的】 個々で創作していると，本当に自分のつくりたい旋律になっているのか，相手に伝わるのか，といった点がわかりにくく，交流することで新たな視点を得るため。					3点
			【学習活動】 創作の途中で複数名と交流し，一緒に歌ったり演奏したりして，お互いの作品についてよさや面白さ，より工夫したい点などを意見交換する。					3点
	（2）	①	ゲーテ					3点
		②	【題材名】「曲想と音楽の特徴との関わりを感じ取って，ドイツリートのよさを味わおう」など					3点
			【理由】この曲ではドイツリートのよさを味わって聴くために，よりどころとする要素を「旋律」「音色」に設定して，旋律やピアノ伴奏，歌い手の声の音色などの変化を関わらせながら鑑賞させたいから。					3点
		③	【１時間目】 ・原語での演奏を聴き，気付いたことや感じ取ったことなどを共有する。 ・物語の内容と登場人物を理解し，曲のどの部分がどの人物に当たるかを「旋律」「声の音色」に着目して聴き取る。 ・登場人物を歌い分けるために，歌い手がどのように工夫しているかについて考え，グループで交流する。					各3点
			【２時間目】 ・歌の旋律とピアノ伴奏を聴き，どのような工夫がされているかについて考え，グループで交流する。 ・この曲の魅力について，自分の考えをまとめ批評文を書く。 ・演奏している映像を視聴し，ドイツリートのよさを味わって聴く。					

copyright2026_kyosai-guild.jp