

令和9年度長崎県公立学校
教員採用選考第1次試験問題

教科・科目

高校 音楽

受験番号

氏名

実施日 令和8年5月10日（日）

問題は次のページから

高校音楽

※ 解答はすべて解答用紙の該当欄に記入すること。

※ 漢字で書くべき人名、用語は、正確な漢字で記入すること。

1

次の楽譜は、ある楽曲の一部分を示している。この楽譜を見て、以下の各問いに答えよ。

The musical score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes a circled measure 1 and a boxed section labeled 'A'. The second system includes boxed sections labeled 'B' and 'C'. Dynamics include *mp* and *p*. There are fermatas and accents in the piano part.

問1 曲名と作詞者名、作曲者名を答えよ。

問2 この作曲者の作品は次のうちどれか。適切なものを次の中から1つ選び、記号で答えよ。

ア. 椰子の実 イ. 砂山 ウ. 雪のふるまを エ. 初恋

問3 この曲の調性を答えよ。

問4 属調に移調した場合の【A】の旋律を記譜せよ。(調号を用いること)

問5 楽譜中の【B】の音程を答えよ。

問6 楽譜中の【C】の転回音程を答えよ。

問7 楽譜中の①の音を和音にしたとき、和音の種類を答えよ。

問8 この曲を生徒に歌唱指導する場合、どのように指導するか。曲想や音楽の背景について述べ、指導例を簡潔に書きなさい。

2

以下の各問いに答えよ。

問1 以下は歌舞伎に関する説明文である。(①)～(③)に入る適切な語句を答えよ。

歌舞伎は、江戸時代初めごろに(①)が興行した「歌舞伎踊り」が起源といわれている。

歌舞伎踊りや、派生した「遊女歌舞伎」、「若衆歌舞伎」は人気となるが、女性を中心になっての上演は「人々の風紀を乱す」という理由で江戸幕府から禁止された。

歌舞伎ではあらゆる役柄を男性が演じるが、男性役を演じる役者を「立役」、女性役を演じる役者を「(②)」という。また、(③)は役者の感情が頂点に達したとき、一瞬動きを止めて目をぐっと寄せて睨んでみせる、歌舞伎独特の演技のことである。

問2 以下の文は歌舞伎のある演目のあらすじである。これを読んでAおよびBの問いに答えよ。

“その昔、山伏に恋をした娘が執心のあまり大蛇となり、鐘の中に隠れた山伏を鐘ごと焼き殺して以来、道成寺の鐘は久しく失われたままになっていた。

今日は道成寺の釣鐘再興の日、そこへ白拍子の花子がやってくる。道成寺は女人禁制だが、花子は舞を見せることを条件に境内に入ることを許される。花子はさまざまな舞や踊りを見せるうちに鐘に近づき、ついには、大蛇となった娘の怨霊であるという正体を現す。”

A この歌舞伎の演目名を答えよ。

B この演目で使われる【引抜】という演出について、以下の語句を使って説明せよ。

後見 仕掛け 糸 衣裳

問3 以下は日本の伝統楽器である箏に関する説明文である。(①)、(②)に入る適切な語句を答えよ。また、㊦当道について説明せよ。

近世箏曲を発展させた1人、八橋検校は㊦当道に属し、大坂(大阪)で三味線の名手として名を馳せていたが、後に江戸で筑紫箏の創始者賢順の門下の1人に会い、箏を学んだ。当時流行した都節音階による(①)の調弦法を考案した。

箏はさまざまな奏法があり、親指と中指で同時に2本の弦を弾く(②)や、弦を弾いた後、左手で柱の左側の弦をつかみ、右側に寄せて音を低くする引き色という技法などがある。

問4 民族楽器と主に演奏される国の組合せとして、最も適切なものを次の中から1つ選び、記号で答えよ。

	楽器	国
ア	サントウル	イギリス
イ	馬頭琴	韓国
ウ	カヤグム	イラン
エ	バラライカ	ロシア

問5 パキスタンの民族音楽「カフワリー」で使われる楽器“ハルモニウム”はどれか。適切なものを次の中から1つ選び、記号で答えよ。



ア



イ



ウ



エ

問6 気鳴楽器である楽器はどれか。適切なものを次の中から1つ選び、記号で答えよ。

ア. バグパイプ

イ. マリンバ

ウ. チェンバロ

エ. チャング

3

次に示す《青少年のための管弦楽入門》のスコア(一部割愛)を見て各問いに答えよ。

Allegro maestoso e largamente
THEME A

1

Piccolo

Flutes I & II

Oboes I & II

Clarinets in Bb I & II

Bassoons I & II

I & II
Horns in F

III & IV

Trumpets in C I & II

I & II
Trombones

III (Bass) & Tuba

Timpani

Percussion

Harp

2

3

4

5

Allegro maestoso e largamente

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

問1 作曲者とその出身国を答えよ。

問2 譜面中の① (*marc.*)、② (*a 2*)、③ (■) の音楽用語の意味を答えよ。

問3 譜面中の④ (*Cym.*) は何の楽器か答えよ。

問4 以下はこの曲に関する説明文である。() に入る適語を答えよ。

『青少年のための管弦楽入門』はオーケストラの各楽器の特性を知るための教育的作品で、() の付随音楽『アブデラザール』からの主題がオーケストラの各楽器によって提示され、変奏されるという構成になっている。

問5 この作曲者の代表的なオペラ作品は次のうちどれか。適切なものを次の中から1つ選び、記号で答えよ。

ア. ばらの騎士

イ. ペレアスとメリザンド

ウ. ルル

エ. ピーター・グライムズ

問6 譜面中の⑤の部分をつ音記号で記譜せよ。

問7 次は音楽史上で起こったできごとを述べた文である。ア～エを、時代が古い順に並び替えよ。

ア. チャイコフスキーのバレエ音楽『くるみ割り人形』が初演される。

イ. ショパン、リストなど『ヴィルトゥオーソ』と呼ばれる卓越した演奏技術を持つ音楽家が活躍する。

ウ. テルミンやオンドマルトノなどの電子楽器が開発された。

エ. 礼拝に用いる歌である『グレゴリオ聖歌』が整備された。

4

「高等学校学習指導要領(平成30年告示)」に示されている内容とその指導について、以下の各問いに答えよ。

問1 次の文は、「第2章 各学科に共通する各教科 第7節 芸術」「第2款 各科目 第1音楽I 2 内容 A 表現」の一部である。(①)～(⑦)に入る適切な語句を正確に答えよ。ただし、同一番号には同一語句が入る。

(1) 歌唱

歌唱に関する次の事項を身に付けることができるよう指導する。

ア 歌唱表現に関わる知識や技能を(①)しながら、(②)をもって歌唱表現を創意工夫すること。

イ 次の(ア)から(ウ)までについて理解すること。

(ア) 曲想と音楽の構造や(③)、文化的・歴史的背景との関わり

(イ) (④)と曲種に応じた発声との関わり

(ウ) 様々な(⑤)による歌唱表現の特徴

ウ 創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、次の(ア)から(ウ)までの技能を身に付けること。

(ア) 曲にふさわしい発声、言葉の発音、(⑥)の使い方などの技能

(イ) (⑦)を意識して歌う技能

(ウ) (⑤)の特徴を生かして歌う技能

問2 次の文は、「第2章 各学科に共通する各教科 第7節 芸術」「第2款 各科目 第2 音楽Ⅱ 1 目標」である。(①)～(⑤)に入る適切な語句を正確に答えよ。ただし、同一番号には同一語句が入る。

(①)を通して、音楽的な見方・考え方を働かせ、生活や社会の中の音や音楽、音楽文化と深く関わる資質・能力を次のとおり育成することを目指す。

- (1) 曲想と音楽の構造や文化的・歴史的背景などとの関わり及び音楽の(②)について理解を深めるとともに、創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付けるようにする。
- (2) (③)に音楽表現を創意工夫することや、音楽を評価しながらよさや美しさを(④)聴くことができるようにする。
- (3) 主体的・協働的に(①)に取り組み、生涯にわたり音楽を愛好する心情を育むとともに、(⑤)を高め、音楽文化に親しみ、音楽によって生活や社会を明るく豊かなものにしていく態度を養う。

問3 生徒からの質問①～③に対するアドバイスとして、最も適切なものを下の選択肢からそれぞれ1つずつ選び、記号で答えよ。

- ①高音をきれいに歌うための練習方法を教えてください。
- ②長いフレーズをたっぷりと歌うためには、どのようなことに気を付けるとよいですか？
- ③上行して跳躍する音をレガートで歌うための練習方法を教えてください。

【選択肢】

- ア. まずスタッカートで歌った後、フレーズをつなげて歌う練習をしましょう。
- イ. 音の間に音階の構成音を加えて母音で滑らかに歌った後、もとの音だけを歌う練習を繰り返しましょう。
- ウ. 中音域から徐々に音域を広げる練習をしましょう。
- エ. 息を吐く際に、体を外側へ広げていくイメージをもち、息の流れを安定させましょう。音が下がっていくところは、おなかの支えをしっかりと保ちましょう。

高校 音楽	受験 番号		氏名	
----------	----------	--	----	--

令和9年度長崎県公立学校教員採用選考試験解答用紙

1 12点 (問1～問3 各1点、問4 2点、問5～問7 各1点、問8 2点)

問1	曲名	夏の思い出		
	作詞者名	江間章子	作曲者名	中田喜直
問2	ウ	問3	二長調 (D dur)	
問4	 <p>(拍子記号ありでも可) (オクターブ違い可)</p>			
問5	減4度	問6	長6度	
問7	属七の和音 (V ₇)			
問8	夏の日の静寂な尾瀬沼の風物への追憶を表した叙情的な曲である。例えば、言葉のリズムと旋律や強弱との関わりなどを感じ取り、曲の形式や楽譜に記された様々な記号などを捉えて、情景を想像しながら表現を工夫することなどを指導する。			

高校 音楽	受験 番号		氏名	
----------	----------	--	----	--

令和9年度長崎県公立学校教員採用選考試験解答用紙

2 12点 (問1 各1点、問2A 1点、問2B 2点、問3 各1点、問4～問6各1点)

問1	①	出雲のお国 (出雲阿国)	②	女方(女形)
	③	見得		
問2	A	京鹿子娘道成寺		
	B			
問3	①	平調子	②	合せ爪
	㊦	盲人の職業 (琵琶、箏などの演奏家・作曲家の他に鍼灸師など) を保護するために設けられた組織のこと。		
問4	エ		問5	ウ
問6	ア			

高校 音楽	受験 番号		氏名	
----------	----------	--	----	--

令和9年度長崎県公立学校教員採用選考試験解答用紙

3 11点 (問1～問5 各1点、問6 2点、問7 1点)

問1	作曲家	ベンジャミン・ブリテン (ブリテン) (ブリトゥン)	出身国	イギリス
問2	①	(1音1音) はっきりと (強 く)	②	2人で演奏する (1st と 2nd が同じ音を演奏す る)
	③	下げ弓 (ダウンボウ / ダウン)		
問3		シンバル	問4	ヘンリー・パーセル (パーセル)
問5		エ		
問6				
問7	エ → イ → ア → ウ			

高校 音楽	受験 番号		氏名	
----------	----------	--	----	--

令和9年度長崎県公立学校教員採用選考試験解答用紙

4 15点(問1 各1点、問2 各1点、問3 各1点)

問1	①	得たり生かしたり	②	自己のイメージ
	③	歌詞	④	言葉の特性
	⑤	表現形態	⑥	身体
	⑦	他者との調和		
問2	①	音楽の諸活動	②	多様性
	③	個性豊か	④	深く味わって
	⑤	感性		
問3	①	ウ	②	エ
	③	イ		