

令和9年度長崎県公立学校  
教員採用選考第1次試験問題

教科・科目

中学 音楽

受験番号

氏名

実施日 令和8年5月10日（日）



問題は次のページから

## 中学音楽

※ 解答はすべて解答用紙の該当欄に記入すること。

※ 漢字で書くべき人名、用語は、正確な漢字で記入すること。

1 次の楽譜は、ある楽曲の一部分を示している。この楽譜を見て、以下の各問いに答えよ。

問1 曲名と作詞者名、作曲者名を答えよ。

問2 この作曲者の作品は次のうちどれか。適切なものを次の中から1つ選び、記号で答えよ。

ア. 椰子の実                      イ. 砂山                      ウ. 雪のふるまを                      エ. 初恋

問3 この曲の調性を答えよ。

問4 属調に移調した場合の【A】の旋律を記譜せよ。(調号を用いること)

問5 楽譜中の【B】の音程を答えよ。

問6 楽譜中の【C】の転回音程を答えよ。

問7 楽譜中の①の音を和音にしたとき、和音の種類を答えよ。

問8 この曲を生徒に歌唱指導する場合、どのように指導するか。曲想や音楽の背景について述べ、指導例を簡潔に書きなさい。

2

以下の各問いに答えよ。

問1 以下は歌舞伎に関する説明文である。( ① )～( ③ )に入る適切な語句を答えよ。

歌舞伎は、江戸時代初めごろに( ① )が興行した「歌舞伎踊り」が起源といわれている。

歌舞伎踊りや、派生した「遊女歌舞伎」、「若衆歌舞伎」は人気となるが、女性を中心になっての上演は「人々の風紀を乱す」という理由で江戸幕府から禁止された。

歌舞伎ではあらゆる役柄を男性が演じるが、男性役を演じる役者を「立役」、女性役を演じる役者を「( ② )」という。また、( ③ )は役者の感情が頂点に達したとき、一瞬動きを止めて目をぐっと寄せて睨んでみせる、歌舞伎独特の演技のことである。

問2 以下の文は歌舞伎のある演目のあらすじである。これを読んでAおよびBの問いに答えよ。

“その昔、山伏に恋をした娘が執心のあまり大蛇となり、鐘の中に隠れた山伏を鐘ごと焼き殺して以来、道成寺の鐘は久しく失われたままになっていた。

今日は道成寺の釣鐘再興の日、そこへ白拍子の花子がやってくる。道成寺は女人禁制だが、花子は舞を見せることを条件に境内に入ることを許される。花子はさまざまな舞や踊りを見せるうちに鐘に近づき、ついには、大蛇となった娘の怨霊であるという正体を現す。”

A この歌舞伎の演目名を答えよ。

B この演目で使われる【引抜】という演出について、以下の語句を使って説明せよ。

後見            仕掛け            糸            衣裳

問3 以下は日本の伝統楽器である箏に関する説明文である。( ① )、( ② )に入る適切な語句を答えよ。また、㊤当道について説明せよ。

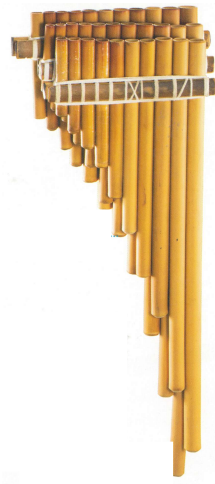
近世箏曲を発展させた1人、八橋検校は㊤当道に属し、大坂(大阪)で三味線の名手として名を馳せていたが、後に江戸で筑紫箏の創始者賢順の門下の1人に会い、箏を学んだ。当時流行した都節音階による( ① )の調弦法を考案した。

箏はさまざまな奏法があり、親指と中指で同時に2本の弦を弾く( ② )や、弦を弾いた後、左手で柱の左側の弦をつかみ、右側に寄せて音を低くする引き色という技法などがある。

問4 民族楽器と主に演奏される国の組合せとして、最も適切なものを次の中から1つ選び、記号で答えよ。

	楽器	国
ア	サントウル	イギリス
イ	馬頭琴	韓国
ウ	カヤグム	イラン
エ	バラライカ	ロシア

問5 パキスタンの民族音楽「カフワリー」で使われる楽器“ハルモニウム”はどれか。適切なものを次の中から1つ選び、記号で答えよ。



ア



イ



ウ



エ

問6 気鳴楽器である楽器はどれか。適切なものを次の中から1つ選び、記号で答えよ。

ア. バグパイプ

イ. マリンバ

ウ. チェンバロ

エ. チャング

3

次に示す《青少年のための管弦楽入門》のスコア(一部割愛)を見て各問いに答えよ。

**Allegro maestoso e largamente**  
**THEME A**

**Allegro maestoso e largamente**

**THEME A**

Piccolo

Flutes I & II

Oboes I & II

Clarinets in Bb I & II

Bassoons I & II

I & II  
Horns in F  
III & IV

Trumpets in C I & II

I & II  
Trombones  
III (Bass) & Tuba

Timpani

Percussion

Harp

**Allegro maestoso e largamente**

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

①

②

③

④

⑤

*marc.*

*marc.*

*marc.*

*marc.*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*sonoro*

*div.*

*Xylo.*

*S.D.*

*B.D.*

*Cym.*

問1 作曲者とその出身国を答えよ。

問2 譜面中の① (*marc.*)、② (*a 2*)、③ (■) の音楽用語の意味を答えよ。

問3 譜面中の④ (*Cym.*) は何の楽器か答えよ。

問4 以下はこの曲に関する説明文である。( ) に入る適語を答えよ。

『青少年のための管弦楽入門』はオーケストラの各楽器の特性を知るための教育的作品で、( ) の付随音楽『アブデラザール』からの主題がオーケストラの各楽器によって提示され、変奏されるという構成になっている。

問5 この作曲者の代表的なオペラ作品は次のうちどれか。適切なものを次の中から1つ選び、記号で答えよ。

ア. ばらの騎士

イ. ペレアスとメリザンド

ウ. ルル

エ. ピーター・グライムズ

問6 譜面中の⑤の部分をつ音記号で記譜せよ。

問7 次は音楽史上で起こったできごとを述べた文である。ア～エを、時代が古い順に並び替えよ。

ア. チャイコフスキーのバレエ音楽『くるみ割り人形』が初演される。

イ. ショパン、リストなど『ヴィルトゥオーソ』と呼ばれる卓越した演奏技術を持つ音楽家が活躍する。

ウ. テルミンやオンドマルトノなどの電子楽器が開発された。

エ. 礼拝に用いる歌である『グレゴリオ聖歌』が整備された。

4

「中学校学習指導要領(平成29年告示) 第2章 各教科 第5節 音楽」に示されている内容とその指導について、以下の各問いに答えよ。

問1 次の文は、「第2 各学年の目標及び内容」「第1学年 1 目標」である。( ① )～( ⑤ )に入る適切な語句を正確に答えよ。ただし、同一番号には同一語句が入る。

〔第1学年〕

1 目標

- (1) 曲想と音楽の構造などとの関わり及び音楽の( ① )について理解するとともに、( ② )を生かした音楽表現をするために必要な歌唱、器楽、創作の技能を身に付けるようにする。
- (2) 音楽表現を( ② )することや、音楽を( ③ )に評価しながらよさや美しさを味わって聴くことができるようにする。
- (3) 主体的・協働的に表現及び鑑賞の学習に取り組み、音楽活動の( ④ )を体験することを通して、音楽文化に親しむとともに、音楽によって生活を( ⑤ )にしていく態度を養う。

問2 次の文は、「第2 各学年の目標及び内容」「2 内容 B 鑑賞」の一部である。( ① )、( ② )に入る適切な語句を正確に答えよ。

B 鑑賞

- (1) 鑑賞の活動を通して、次の事項を身に付けることができるよう指導する。

ア 省略

イ 次の(ア)から(ウ)までについて理解すること。

(ア) 曲想と音楽の構造との関わり

(イ) 音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、( ① )との関わり

(ウ) 我が国や郷土の伝統音楽及び( ② )の諸民族の音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性

問3 次の文は、「第3 指導計画の作成と内容の取扱い」の「2 (3) イ」である。( ① )～( ③ )に入る適切な語句を正確に答えよ。

イ 生徒や学校、( ① )などを考慮した上で、指導上の必要に応じて和楽器、弦楽器、管楽器、打楽器、鍵盤楽器、電子楽器及び世界の諸民族の楽器を適宜用いること。なお、3年間を通じて1種類以上の( ② )を取り扱い、その表現活動を通して、生徒が我が国や郷土の伝統音楽のよさを味わい、( ③ )ができるよう工夫すること。

問4 次の文章は、生徒に歌唱指導を行う場合のポイントをまとめたものである。( ① )、( ② )に入る適切な語句を下の選択肢からそれぞれ1つずつ選び、記号で答えよ。

歌うときは両足を軽く開いて立ち、下半身を安定させる。また、背筋をまっすぐに伸ばし、上半身はリラックスさせ、バランスのよい姿勢を保つことが大切である。おなかだけでなく、( ① )にも空気を入れるような感じで吸い、( ② )から上に向かって息が出ていくようにイメージをする。眉や頬を上げて、左右の眉の間の辺りを意識し、そこに響きを集めるような感じで声を出す。

【選択肢】

ア. 目

イ. 鼻のあたま

ウ. 頭のとっぺん

エ. 肩

オ. 背中

問5 次の文章は、声の出る仕組みおよび変声期について述べた文章である。( ① )～( ③ )に入る適切な語句を下の選択肢からそれぞれ1つずつ選び、記号で答えよ。

声は気管にある声帯でつくり出されている。声帯が( ① )することによって生まれた小さな音が、喉、口、鼻(鼻腔)に共鳴して声になる。

また、個人差はあるが男女ともに( ② )ぐらいの時期に変声期を迎えるが、特に( ③ )の変化が著しく、声帯のコントロールが難しくなる。変声期には、無理に声を出そうとせず、自分の歌いやすい音域を見つけて歌うなどの工夫が必要である。

【選択肢】

ア. 中学生から高校生

イ. 膨張

ウ. 女子

エ. 小学校高学年から中学生

オ. 男子

カ. 充血

キ. 振動

中学 音楽	受験 番号		氏名	
----------	----------	--	----	--

令和9年度長崎県公立学校教員採用選考試験解答用紙

1 12点(問1~問3 各1点、問4 2点、問5~問7 各1点、問8 2点)

問1	曲名	夏の思い出		
	作詞者名	江間章子	作曲者名	中田喜直
問2	ウ	問3	二長調 (D dur)	
問4	 <p>(拍子記号ありでも可) (オクターブ違い可)</p>			
問5	減4度	問6	長6度	
問7	属七の和音 ( $V_7$ )			
問8	夏の日の静寂な尾瀬沼の風物への追憶を表した叙情的な曲である。例えば、言葉のリズムと旋律や強弱との関わりなどを感じ取り、曲の形式や楽譜に記された様々な記号などを捉えて、情景を想像しながら表現を工夫することなどを指導する。			

中学 音楽	受験 番号		氏名	
----------	----------	--	----	--

## 令和9年度長崎県公立学校教員採用選考試験解答用紙

2	12点(問1 各1点、問2A 1点、問2B 2点、問3 各1点、問4～問6 各1点)
---	--

問1	①	出雲のお国(出雲阿国)	②	女方(女形)
	③	見得		
問2	A	京鹿子娘道成寺		
	B	瞬時に衣裳を替える「引抜」は、あらかじめ糸で縫い合わせた2枚の着物を着た俳優の後ろから、後見が糸を引き抜いて上の衣裳を取り、下の衣裳が現れる仕掛けのことである。		
問3	①	平調子	②	合せ爪
	㊦	盲人の職業(琵琶、箏などの演奏家・作曲家の他に鍼灸師など)を保護するために設けられた組織のこと。		
問4	エ		問5	ウ
問6	ア			



中学 音楽	受験 番号		氏名	
----------	----------	--	----	--

令和9年度長崎県公立学校教員採用選考試験解答用紙

4 15点(問1 各1点、問2 各1点、問3 各1点、問4 各1点、問5 各1点)

問1	①	多様性	②	創意工夫
	③	自分なり	④	楽しさ
	⑤	明るく豊かなもの		
問2	①	他の芸術	②	アジア地域
問3	①	地域の実態	②	和楽器
	③	愛着をもつこと		
問4	①	オ	②	ウ
問5	①	キ	②	エ
	③	オ		