

令和9年度長崎県公立学校
教員採用選考第1次試験問題

教科・科目

高校 美術

受験番号

氏名

実施日 令和8年5月10日（日）

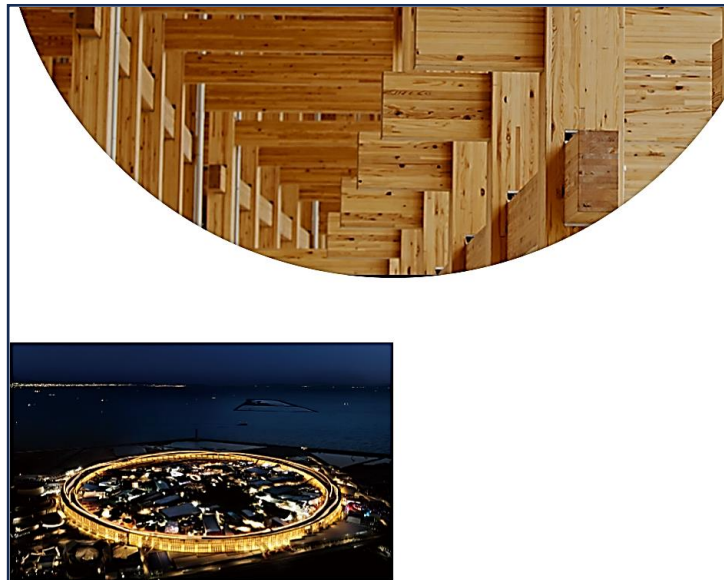
高校美術

※ 解答はすべて解答用紙の該当欄に記入すること。

※ 漢字で書くべき人名、用語は、正確な漢字で記入すること。

1 次の各問いに答えよ。

問1 図Aは、2025年に大阪で開催された大阪・関西万博会場のシンボルとなった建築物の一部である。この建築物で用いられ、日本の神社仏閣などの建築に使われてきた柱を垂直に組み上げた後に「ヌキ」と呼ばれる木材にクサビを打って締め付け固定する伝統的な建築方法の名称を答えよ。



図A

問2 1980年代にニューヨークで興った美術様式で、誰もが知っている名画や広告、歴史的な場面などの視覚的なイメージを自覚的に作品に取り入れた表現を特色とする芸術の動向のことを何とよいか。次の中から1つ選び、記号で答えよ。

ア. 抽象表現主義

イ. 新表現主義

ウ. シミュレーションイズム

エ. フルクサス

問3 次の文章が表している版画の技法として最も適当なものを次の中から1つ選び、記号で答えよ。

版面に縦横斜めの傷を無数に付けた後、図の部分磨く。磨いた部分にはインクが詰まらないため、印刷すると白く浮き出る。

ア. メゾチント

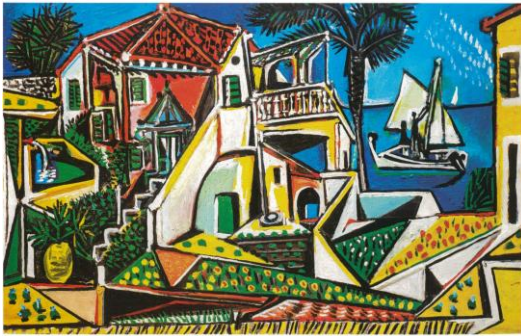
イ. リトグラフ

ウ. アクアチント

エ. コラグラフ

問4 1885年私設の児童美術教室を開設し、北川民次、山本鼎などわが国の創造美育運動や自由画教育にも影響を与えた、オーストリアの美術教育家の名前を答えよ。

問5 パブロ・ピカソの作品でないものを次の中から1つ選び、記号で答えよ。



ア



イ



ウ



エ

問6 20世紀初頭に、パブロ・ピカソがジョルジュ・ブラックとともに生み出した芸術運動名を答えよ。

2

次の各問いに答えよ。

問1 図Aは17世紀前半に制作された洛中洛外図屏風(舟木本)右隻である。このような鳥瞰図には金雲が描かれることが多い。金雲の効果について説明せよ。



図A

問2 図Aの作者は誰か。次の中から1つ選び、記号で答えよ。

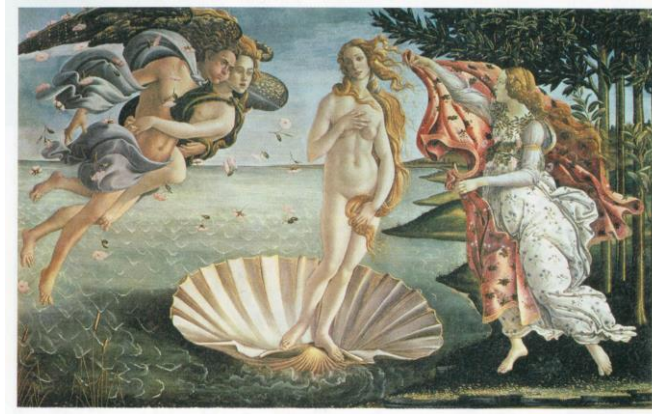
- ア. 俵屋宗達
- ウ. 岩佐又兵衛

- イ. 狩野永徳
- エ. 土佐光吉

問3 図Aと同じ17世紀前半に制作された西洋の作品を次の中から1つ選び、記号で答えよ。



ア



イ



ウ



エ

問4 問3で答えた作品の作者は誰か。次の中から1つ選び、記号で答えよ。

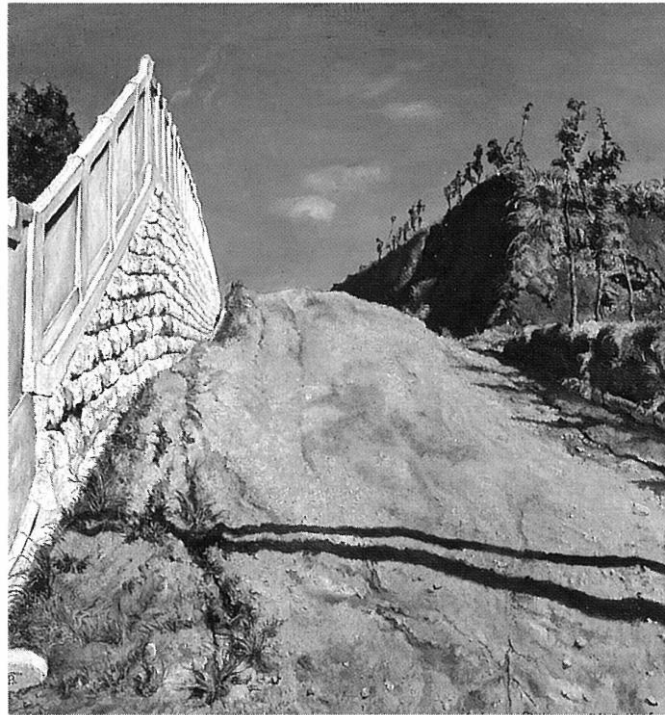
ア. サンドロ・ボッティチェッリ

イ. ミケランジェロ・メリジ・ダ・カラヴァッジオ

ウ. ミケランジェロ・ブオナローティ

エ. ラファエロ・サンティ

問5 図Bの絵画作品の作者は誰か。次の中から1つ選び、記号で答えよ。



図B

- ア. 岸田劉生
- ウ. 安井曾太郎

- イ. 有島生馬
- エ. 黒田清輝

問6 20世紀後半のヨーロッパ彫刻に関する次の文章の(①)～(③)に入る彫刻家の名前の組合せとして正しいものを次の中から1つ選び、記号で答えよ。

古代彫刻の影響を受け、素朴で強じんな独自のスタイルで騎馬像などを制作した(①)、イタリア・ルネサンスの伝統に学び、洗練されたフォルムと微妙な肉付けで人物像を制作した(②)、骨や石などの自然物、原始彫刻などから示唆を受け、情感豊かで抽象性の強い人体彫刻を数多く制作した(③)などが代表として挙げられる。

- | | | |
|---------------|------------|------------|
| ア. ①マリノ・マリーニ | ②ヘンリー・ムーア | ③ジャコモ・マンズー |
| イ. ①マリノ・マリーニ | ②ジャコモ・マンズー | ③ヘンリー・ムーア |
| ウ. ①ヘンリー・ムーア | ②ジャコモ・マンズー | ③マリノ・マリーニ |
| エ. ①ヘンリー・ムーア | ②マリノ・マリーニ | ③ジャコモ・マンズー |
| オ. ①ジャコモ・マンズー | ②マリノ・マリーニ | ③ヘンリー・ムーア |
| カ. ①ジャコモ・マンズー | ②ヘンリー・ムーア | ③マリノ・マリーニ |

問7 問6(③)の彫刻家の作品を次の中から1つ選び、記号で答えよ。



ア



イ



ウ



エ

3

次の各問いに答えよ。

問1 近代デザイン史に関する次の文章の (①)、(②) に入る適語を次の中からそれぞれ1つずつ選び、記号で答えよ。

産業革命は自然破壊、粗悪品の氾濫、資本家への利潤の偏りなど社会のゆがみを発生させた。イギリスの思想家ジョン・ラスキンはこれらを是正し、豊かで正しい社会にするため、中世のクラフツマンシップの復興により健全な社会と工芸の在り方を提案した。その思想に共感し自ら実践に乗り出したのが (①) である。1861年に始まる (②) は、ステンドグラス、金工、壁紙、家具、調度などに、美術と工芸の融合を目指すものであった。

ア. ダンテ・ガブリエル・ロセッティ
ウ. アーツ・アンド・クラフツ運動
オ. デ・スタイルの運動

イ. バウハウス
エ. エドワード・マイブリッジ
カ. ウィリアム・モリス

問2 図Aのポスターをデザインした作者の名前を次の中から1つ選び、記号で答えよ。



図A

ア. アルフォンス・ミュシャ
ウ. ピエール・ボナール

イ. A. M. カッサンドル
エ. アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック

問3 図B・図Cは近代建築に大きな影響を与えた建築家の作品である。その建築家の名前を答えよ。



図B



図C

問4 図Fは、パラリンピック シットイングバレーボールの東京 2020 スポーツピクトグラムの完成形である。図D・図Eは、完成途上のデザインである。

- ① 図Dから図Eへの修正の意図
 - ② 図Eから完成形図Fへの修正の意図
- について、競技中の写真を参考に述べよ。

なお、シットイングバレーボールには、サーブやスパイクのとき、でん部（お尻）が床から離れると反則になるルールがある。



競技中の写真



図D



図E

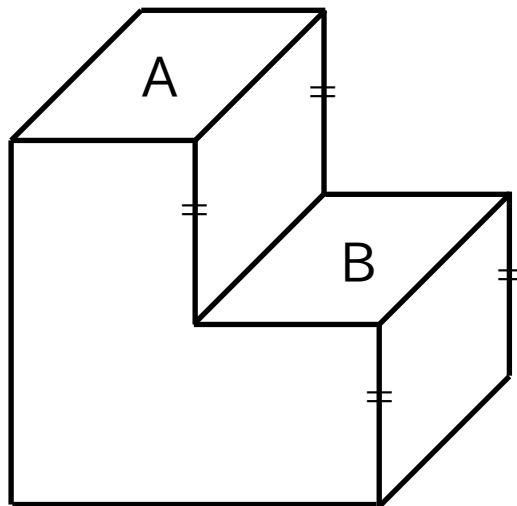


図F

問5 グリッドシステムの説明として最も適当なものを次の中から1つ選び、記号で答えよ。

- ア. ポスターやグッズなどを共通のイメージで制作し、統一感をもたせる手法のこと。
- イ. 縦横のガイドラインで分割したブロックごとに図版や文字を配置し、整理された無駄のない紙面を作るデザイン技法のこと。
- ウ. 活字の組版や紙型による鉛の版と活版輪転機に代わり開発された、新しい新聞編集システムのこと。
- エ. コンピュータで複雑な形をデザインし、それを高い再現性で立体に成形する技術のこと。

問6 次の斜投影で表現された立体物を、二点透視図法で描け。ただし、Aの面は目線の高さから見えないように表し、Bの面が見えるように描くこと。また、消失点を★、消失点に向かう補助線を点線で描き、作図の際に引いた補助線は消さないこと。



4

次の各問いに答えよ。

問1 色違いの木材を貼り合わせ、幾何学的模様をつくる木工の技法の名称を答えよ。

問2 大正末期の我が国の美術運動に関する次の文章の(①)～(③)に入る人名の組合せとして正しいものを次の中から1つ選び、記号で答えよ。

大正末期に始まった美術界の動きのひとつとして、柳宗悦らが展開した民藝運動が挙げられる。鑑賞用の華美な工芸品ではなく、庶民の生活に育まれた手づくりの生活道具に美を見だし、工芸の分野に積極的な創作を促した。陶芸では(①)、染色では(②)が中心的な作家として活動を続けた。一方、陶芸家の(③)が陶磁器の研究を重ね、個性的な表現を追求し格調の高い作品を残すなど、多様な活動が並行して進んでいた。

- | | | |
|-----------|--------|--------|
| ア. ①板谷波山 | ②芹沢銈介 | ③河井寛次郎 |
| イ. ①板谷波山 | ②河井寛次郎 | ③芹沢銈介 |
| ウ. ①河井寛次郎 | ②板谷波山 | ③芹沢銈介 |
| エ. ①河井寛次郎 | ②芹沢銈介 | ③板谷波山 |
| オ. ①芹沢銈介 | ②河井寛次郎 | ③板谷波山 |
| カ. ①芹沢銈介 | ②板谷波山 | ③河井寛次郎 |

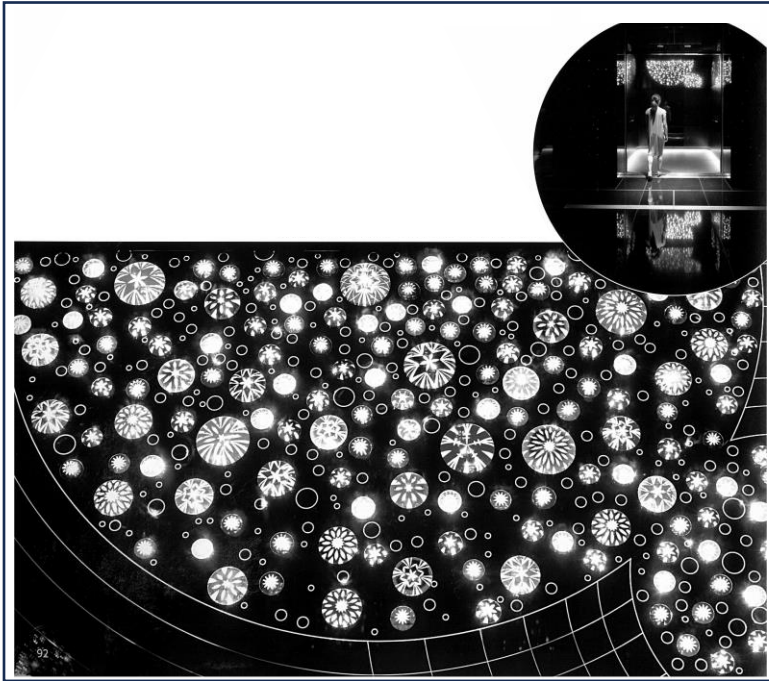
問3 日本の近代絵画史に大きな足跡を残し、また長崎にもゆかりの深い**図A**の作者の名前を答えよ。



図A

問4 図Bは東京のシンボルである東京スカイツリーのエレベーター内にある装飾である。この装飾のもととなった図Cの江戸時代後期に海外から持ち込まれた伝統工芸は何か答えよ。

図B



図C



問5 漫画制作において、ネームとはどのような作業をすることか。説明せよ。

問6 写真のファイル形式「JPEG」の説明文として最も適当なものを次の中から1つ選び、記号で答えよ。

- ア. 図版など色数の少ない画像に適した「可逆圧縮」で、背景の透過も可能なファイル形式。
- イ. 扱いやすく便利だが、一度低画質で圧縮してしまうと、元の画質に戻せない「非可逆圧縮」のファイル形式。
- ウ. 背景の透過が可能な、一度圧縮しても圧縮前の品質の画像データに戻せる「可逆圧縮」のファイル形式。
- エ. 圧縮しないことから高画質のままの保存に向いているが、1枚当たりのファイルサイズが大きくなるため、大量の写真を保存するには、保存するディスクに十分な容量が必要となるファイル形式。

問7 平安時代の国風文化に関する次の文章の（ ）に入る建築様式として正しいものを、次の中から1つ選び、記号で答えよ。

9世紀末に唐が衰え、894年に遣唐使が停止された。その後、影響を受けてきた大陸文化を踏まえつつ、穏やかな自然や風土に根ざした日本的な文化が生まれてゆく。10世紀以降は藤原氏を頂点とする貴族が新しい文化の担い手になり、かな文字の発達による女性文学の誕生、（ ）による住居の建築など、情趣豊かな文化（国風文化）が生み出された。

- ア. 書院造
- イ. 数寄屋造
- ウ. 寝殿造
- エ. 天竺様

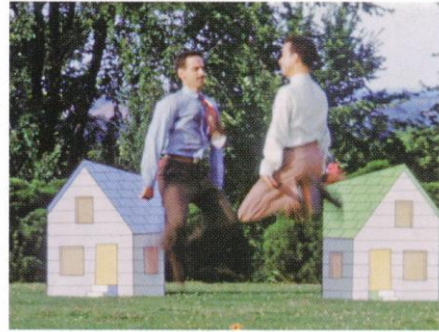
5

次の各問いに答えよ。

問1 次のアニメーション作品①、②の制作上の特徴として最も適当なものを、次の中からそれぞれ1つずつ選び、記号で答えよ。



①



②

- ア. スリット・アニメーション
- ウ. クレイアニメーション
- オ. ピクシレーション

- イ. セルアニメーション
- エ. シネカリグラフ

問2 デジタルサイネージの説明として最も適当なものを、次の中から1つ選び、記号で答えよ。

- ア. 屋外・店頭・公共空間など様々な場所で、ディスプレイなどの電子的な表示機器を使って情報を発信するメディアのこと。
- イ. 10等分程度に分割した円盤に連続する図案を描き、回転させ、裏面からスリット越しに鏡に映った図案を見ることでアニメーションを表現する装置のこと。
- ウ. コンピュータで作成した映像を、建物や立体物などに、状況や形を対応させて投影する技術のこと。
- エ. 記号や文字、文章、身体表現などを用いて、視覚化できない観念などを表現する美術様式のこと。

問3 図Aは、世界初の実写映画と言われている作品の一場面である。撮影者の名前を次の中から1つ選び、記号で答えよ。



図A

ア. ロン・ミュエク
ウ. ウォルト・ディズニー

イ. ルイ・リュミエール
エ. エドワード・マイブリッジ

問4 カメラを使って、図Bのように花を撮影した。図Cのように「奥までピントが合うようにした写真」に撮り直すために効果的なカメラの操作として最も適切なものを、次の中から1つ選び、記号で答えよ。



図B



図C

ア. シャッタースピードを低速にする。
ウ. 絞り値 (F値) を小さくする。

イ. シャッタースピードを高速にする。
エ. 絞り値 (F値) を大きくする。

6

「高等学校学習指導要領（平成30年告示）解説 芸術編 音楽編 美術編」に基づき、以下の各問いに答えよ。

問1 次の文章は、「第1部 芸術編 第2章 各科目 第4節 美術I 3 内容 A 表現」の一部を抜粋したものである。(①)～(③)に入る適語を下の選択肢からそれぞれ1つずつ選び、記号で答えよ。ただし、同一番号には同一語が入る。

(3) 映像メディア表現

映像メディア表現に関する次の事項を身に付けることができるよう指導する。

ア 映像メディアの特性を踏まえた発想や構想

(ア) 感じ取ったことや考えたこと、目的や機能などを基に、映像メディアの特性を生かして(①)を生成すること。

(イ) (②)や視点、動きなどの映像表現の視覚的な要素の働きについて考え、創造的な表現の構想を練ること。

イ 発想や構想をしたことを基に、創造的に表す技能

(イ) (③)に応じて映像メディア機器等の用具の特性を生かすこと。

(イ) 表現方法を創意工夫し、表現の(③)を効果的に表すこと。

【選択肢】

ア. 意図

イ. 物語

ウ. 色光

エ. 様式

オ. イメージ

カ. 見方

キ. 主題

ク. 色彩

ケ. 質感

問2 「第1部 芸術編 第2章 各科目 第4節 美術I 2 目標」では、『「思考力、判断力、表現力等」をより豊かに育成するためには、発想や構想と鑑賞に関する資質・能力を総合的に働かせて学習が進められるようにすることが大切である。』とし、その例として、自画像を制作する学習を挙げている。そこに記されている自画像制作の学習の中心となるものは何か、答えよ。

問3 次の文章は、「第1部 芸術編 第2章 各科目 第4節 美術I 3 内容 B 観賞」の一部を抜粋したものである。(①)～(④)に入る適語を下の選択肢からそれぞれ1つずつ選び、記号で答えよ。ただし、同一番号には同一語が入る。

映像メディア表現の特質や表現効果などを感じ取りとは、視覚的なイメージを記録、複製、発信・交流するなどの映像メディアの特質、色光、視点、動きなどの視覚的效果を生かして表現される機器を活用した(①)の表現効果について自分の見方や感じ方を大切にしながら感じ取ることである。

映像メディア表現は、機器の開発や発展、普及により、既成の美術の枠組みを超えた様々な表現が可能になり、(②)を生んできた。光や時間、音、空間やイメージなど映像メディアがもたらす豊かな表現と、写実性、記録性、即時性、時間性、物語性などその(①)の造型性や芸術性を幅広く捉え、作者の表現の意図と映像メディア表現の特質や表現効果を読み取ることが大切である。

作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などについて考えとは、映像メディアの特質を生かして作者が伝えたい(③)、思いや願い、考え方、理論や思想、作品に込められた情熱や精神、(④)など、映像メディア機器を活用して表現するための作者の表現の工夫などについて考えることである。

【選択肢】

- | | | |
|--------------|-------------|-------------|
| ア. 価値 | イ. イメージや世界観 | ウ. 自己との対話 |
| エ. デザインのもつ機能 | オ. 独自 | カ. 洗練された美しさ |
| キ. 機能性との調和 | ク. 鑑賞する楽しさ | ケ. 見る人への配慮 |
| コ. 造形的な広がり | サ. 自分との関わり | シ. 創作 |

問4 「第1部 芸術編 第2章 各科目 第4節 美術I 4 内容の取扱い」において、「A表現」の指導について記された内容に合致しないものを次の中から1つ選び、記号で答えよ。

- ア. スケッチやデッサンになどにより観察力、思考力、描写力などが十分に高まるよう配慮する。
- イ. 「(1)絵画・彫刻」は、絵画と彫刻のどちらも選択する必要がある。
- ウ. 「(3)映像メディア表現」において目的や機能などを考えた表現を取り扱う場合、「(2)デザイン」と「(3)映像メディア表現」については、いずれか一方を選択して扱うことができる。
- エ. 主題の生成から表現の確認及び完成に至る全過程を通して、自分のよさを発見し喜びを味わい、自己実現を果たしていく態度の形成を図るよう配慮する。

高校 美術	受験 番号		氏名	
----------	----------	--	----	--

令和9年度長崎県公立学校教員採用選考試験解答用紙

1 7点 (問1～問3 各1点、問4 2点、問5 1点、問6 1点)

問1	貫接合 (貫工法)	問2	ウ
問3	ア	問4	フランツ・チゼック
問5	イ	問6	キュビズム

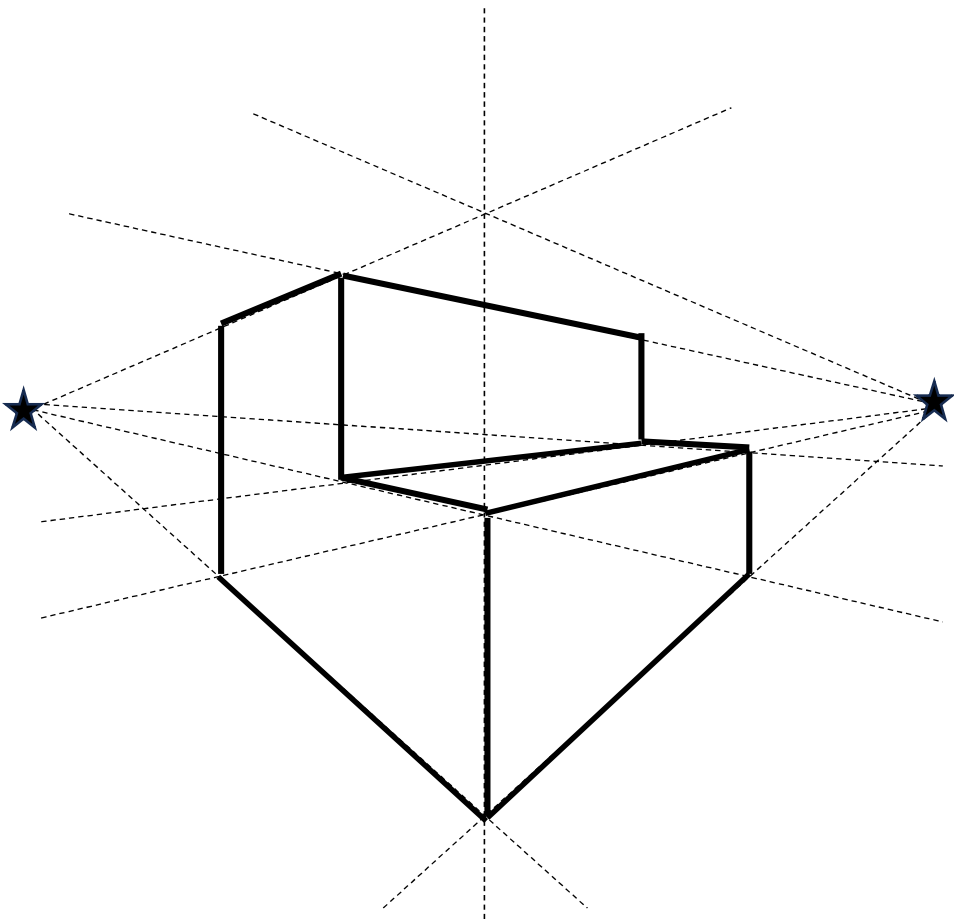
2 9点 (問1 2点、問2～問5 各1点、問6 2点、問7 1点)

問1	時空の異なる場面を共存させることができ、また装飾性を高める効果がある。		
問2	ウ	問3	エ
問4	イ	問5	ア
問6	イ	問7	エ

高校 美術	受験 番号		氏名	
----------	----------	--	----	--

令和9年度長崎県公立学校教員採用選考試験解答用紙

3 11点(問1 各1点、問2~問3 各1点、問4 各2点、問5 1点、問6 2点)

問1	①	カ	②	ウ
問2	ア		問3	ル・コルビュジエ
問4	①	でん部(お尻)が床から離れてしまっているのを床に付いた状態に修正。		
	②	足の位置がわかりやすくなるように修正。		
問5	イ			
問6				

高校 美術	受験 番号		氏名	
----------	----------	--	----	--

令和9年度長崎県公立学校教員採用選考試験解答用紙

4 8点 (問1～問4 各1点、問5 2点、問6 1点、問7 1点)

問1	寄木 (寄木細工でも可)	問2	エ
問3	野口弥太郎	問4	江戸切子
問5	コマごとの展開を確認すること。		
問6	イ	問7	ウ

高校 美術	受験 番号		氏名	
----------	----------	--	----	--

令和9年度長崎県公立学校教員採用選考試験解答用紙

5 5点 (問1 各1点、問2～問4 各1点)

問1	①	ウ	②	オ
問2	ア		問3	イ
問4	エ			

6 10点 (問1 各1点、問2 2点、問3 各1点、問4 1点)

問1	①	キ	②	ウ
	③	ア		
問2	<p>自画像を描く過程で、自己を深く見つめ感じ取ったことや考えたことなどを基に、自己の心情や意図と創造的な表現について考えること。</p>			
問3	①	オ	②	コ
	③	イ	④	ケ
問4	イ			