

8 中学校 美術科 問題用紙

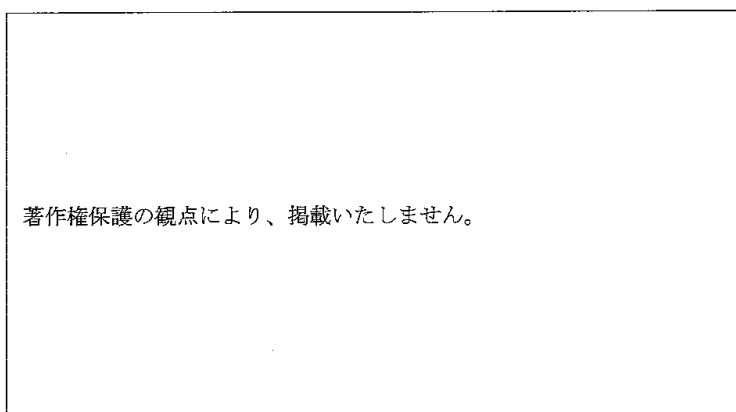
(3枚のうち1)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

(答えは、全て解答用紙に記入すること。)

1 次の1～3に答えなさい。

- 1 次の作品は、広島県にある建築物を示しています。この建築物にはピロティがあります。ピロティとは何ですか。簡潔に書きなさい。



- 2 次の(1)～(5)は、平面構成における構成の要素についての説明です。これらの構成の要素を何とといいますか。下の(ア)～(キ)の中から最も適切なものをそれぞれ選び、その記号を書きなさい。

- (1) 色彩の明暗や形の大きさなどが、一定の割合で連続して変化する構成。
- (2) 性質が反対の形や色彩を組み合わせることで強い感じの効果を出す構成。
- (3) 同じ形や色彩を繰り返すことで、規則的な美しさを生み出す構成。
- (4) 中心線を軸にして上下または左右が対称となる統一感のある構成。
- (5) 形や色彩の効果によって部分を強調し、全体を引きしめる構成。

(ア) アクセント	(イ) ムーブメント	(ウ) リビテーション	(エ) シンメトリー
(オ) コントラスト	(カ) グラデーション	(キ) リズム	

- 3 次の(1)・(2)は、木彫の技法です。これらはどのような技法ですか。それぞれ簡潔に書きなさい。

- (1) 葉研彫り
- (2) 片切り彫り

2 第2学年において「スポーツ」をテーマとする漫画を描く学習を行うこととします。

生徒が発想したり構想を練ったりする際の手立てとして、教師が、漫画を描いて参考作品として提示することとします。あなたは、どのような参考作品を生徒に提示しますか。漫画表現の工夫を3点取り入れて参考作品を描きなさい。また、取り入れた3点の漫画表現の工夫及びその効果について、それぞれ簡潔に説明しなさい。

8 中学校 美術科 問題用紙

(3枚のうち2)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

(答えは、全て解答用紙に記入すること。)

3 第3学年において、日本の美術について鑑賞を行うこととします。次の1・2に答えなさい。

- 1 この学習の導入では、日本の美術の表現の特質について理解させるために、次の作品を提示することとします。あとの(1)・(2)に答えなさい。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

作品名 (松林図屏風)

(1) この作品の作者は誰ですか。その作者名を書きなさい。

(2) この作品には、日本の美術の表現の特質である余白が見られます。余白には、どのような効果がありますか。簡潔に書きなさい。

- 2 次の作品Aと作品Bは、豊臣秀吉が所用したとされる陣羽織です。生徒が、日本文化の独自の美意識を感じ取り、見方や感じ方を深めることができるようにするために、作品Aと作品Bを比較鑑賞させることとします。その際、どのような指導を行いますか。簡潔に書きなさい。

作品A

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

作品名 (富士御神火文黒黄羅紗陣羽織)

作品B

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

作品名 (鳥獣文様陣羽織)

(3枚のうち3)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

(答えは、全て解答用紙に記入すること。)

- 4 平成 29 年 3 月告示の中学校学習指導要領 美術 について、次の 1・2 に答えなさい。

- 1 次の文章は、〔第 2 学年及び第 3 学年〕 内容 〔共通事項〕 を示したものです。文章中の () に当てはまる適切な語句を書きなさい。

(1) 「A 表現」及び「B 鑑賞」の指導を通して、次の事項を身に付けることができるよう指導する。

ア 形や色彩、材料、光などの性質や、それらが感情にもたらす効果などを理解すること。

イ () などを基に、全体のイメージや作風などで捉えることを理解すること。

- 2 指導計画の作成と内容の取り扱い 2 (1) ア において「〔共通事項〕のアの指導に当たっては、造形の要素などに着目して、次の事項を実感的に理解できるようにすること」とあり、5 つの事項が示されています。それぞれどのような内容ですか。簡潔に書きなさい。

- 5 ガムテープを持った手を想像し、それを立体感や質感が表れるように、鉛筆で陰影をつけてデッサンしなさい。

8

中学校 美術科 解答用紙

(4枚のうち1)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

問題番号		解答欄
1	1	
	2	(1)
		(2)
		(3)
		(4)
		(5)
	3	(1)
		(2)

8

中学校 美術科 解答用紙

(4枚のうち2)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

問題番号	解答欄		
2	参考作品		
	漫画表現の工夫及びその効果		

8

中学校 美術科 解答用紙

(4枚のうち3)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

問題番号			解答欄
3	1	(1)	
		(2)	
	2		
4	1		
	2		

8

中学校 美術科 解答用紙

(4枚のうち4)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

問題番号	解答欄
5	

中学校美術科採点基準

2枚のうち1

【注意】問題によっては、部分点を可とする。

問題番号		正 答 〔例〕		採 点 上 の 注 意		配 点	
1	1	建物の1階部分が吹放ちの空間になるように建物を支持している柱によって作られた開放的な空間全体。		内容を正しく捉えていれば、表現は異なってもよい。		8	4 4
	2	(1)	(カ)			各 4 × 5	
		(2)	(オ)				
		(3)	(ウ)				
		(4)	(エ)				
		(5)	(ア)				
	3	(1)	切り出しで中央に仕切り（切り込み）を入れ、平刀や丸刀で仕切りに向かって両側から斜めに彫る技法。		内容を正しく捉えていれば、表現は異なってもよい。	各 8 × 2	
		(2)	切り出しで仕切り（約60°）を入れ、逆方向から平刀や丸刀、三角刀などで斜めに彫る（約30°）技法。				
2	参考作品	漫画表現の工夫を3点取り入れ、描いている作品。		漫画表現の工夫及びその効果が3つ書かれていればよい。 問いを正しく捉えていれば、内容は異なってもよい。 参考作品と漫画表現の工夫及びその効果が対応しているものだけを正答とする。	3 8		
	漫画表現の工夫及びその効果	・顔の表情や体の動作などをデフォルメ（変形）したり、単純化や誇張をしたりすることで、人物の心情を端的に表現したり、迫力や臨場感を表現したりしている。 ・コマ割りの工夫で時間の流れや空間の移動を表現している。 ・背景の効果によってスピード感や心情を表現している。 ・吹き出しの形を変えて登場人物の感情を表現している。 ・擬音語・擬態語であるオノマトペによって音や動きなどを強調し、効果を高める表現をしている。 ・見る角度や距離、視点の位置など設定することで、ストーリーを効果的に表現している。 ・同じ画面に同じ人物やものを複数描き、時間の流れを表現している。					

中学校美術科採点基準

2枚のうち2

【注意】問題によっては、部分点を可とする。

問題番号			正 答 [例]	採 点 上 の 注 意	配 点	
3	1	(1)	長谷川等伯	長谷川信春 もよい。	7	32
		(2)	空間の「遠さ」や「広がり」を表現したり、鑑賞者が心や想像で描いた心象を映し出したりする効果。	内容を正しく捉えていれば、表現は異なってもよい。	10	
	2	作品Aと作品Bの陣羽織の造形に、対象となる富士山や動物の姿がどのように表現されているかのみならず、自然と人間との関わりや自然に対する人々の願い、自然のもつ生命力をどのように象徴し表現しているかなど、様々な視点から作品Aと作品Bの鑑賞を深めていく。そして、自然と人間の生活を対立するものとして捉えず、人間も生活も自然の一部とする世界観をもつ日本の文化の特質やよさにも気付かせるようにする。	問いを正しく捉えていれば、内容は異なってもよい。	15		
4	1	造形的な特徴			8	38
	2	色彩の色味や明るさ、鮮やかさを捉えること。	内容を正しく捉えていれば、表現は異なってもよい。	各6×5		
		材料の性質や質感を捉えること。				
		形や色彩、材料、光などから感じる優しさや楽しさ、寂しさなどを捉えること。				
		形や色彩などの組合せによる構成の美しさを捉えること。				
		余白や空間の効果、立体感や遠近感、量感や動勢などを捉えること。				
5		次の点に留意して描いていること。 ○ 形を正確に捉えて表現していること。 ○ 鉛筆の濃淡によって立体感を表現していること。 ○ 鉛筆の濃淡によって質感を表現していること。 ○ 画面にバランスよく構成していること。		各12×4	48	