

令和8年度採用

山梨県公立学校教員選考検査

中学校（美術）問題

「始め」という合図があるまで、このページ以外のところを見てはいけません。

注 意

- 1 この問題は8問5ページで、時間は60分です。
- 2 解答用紙は、別紙で配布します。「始め」の合図で始めてください。
- 3 解答は、それぞれの問題の指示に従って解答用紙に記入してください。
- 4 「やめ」の合図があったら、すぐやめて係の指示に従ってください。
- 5 解答用紙を持ち出してはいけません。

中学校 美術

1

次の（1）～（3）に答えよ。

- （1） 次は、中学校学習指導要領「美術」「第1 目標」と中学校学習指導要領解説美術編の一部である。（①）～（③）にあてはまることばを記せ。なお、同じ番号には、同じことばが入るものとする。

【中学校学習指導要領「美術」「第1 目標」の一部】

表現及び鑑賞の幅広い活動を通して、（①）を働かせ、生活や社会の中の美術や美術文化と豊かに関わる資質・能力を次のとおり育成することを目指す。

（略）

- （3） 美術の創造活動の喜びを味わい、美術を愛好する心情を育み、（②）を豊かにし、心豊かな生活を創造していく態度を養い、豊かな（③）を培う。

【中学校学習指導要領解説美術編の一部】

- ・（①）とは、美術科の特質に応じた物事を捉える視点や考え方として、表現及び鑑賞の活動を通して、よさや美しさなどの価値や心情などを感じ取る力である（②）や、想像力を働かせ、対象や事象を造形的な視点で捉え、自分としての意味や価値をつくりだすことが考えられる。
- ・美術科で育成する（②）とは、様々な対象や事象からよさや美しさなどの価値や心情などを感じ取る力であり、知性と一体化して人間性や創造性の根幹をなすものである。
- ・（③）とは、美しいものや優れたものに接して感動する、情感豊かな心をいい、情緒などに比べて更に複雑な感情を指すものとされている。

- （2） 中学校学習指導要領「美術」「第3 指導計画の作成と内容の取扱い 2(1)ア」には、「〔共通事項〕のアの指導に当たっては、造形の要素などに着目して、次の事項を実感的に理解できるようにすること。」とある。ここで示されている事項に、あてはまらないものを、次のa～dから一つ選び、記号で記せ。

- a. 材料の性質や質感を捉えること
- b. 作風や様式などの文化的な視点で捉えること
- c. 余白や空間の効果、立体感や遠近感、量感や動勢などを捉えること
- d. 形や色彩、材料、光などから感じる優しさや楽しさ、寂しさなどを捉えること

- （3） 中学校学習指導要領「美術」「第3 指導計画の作成と内容の取扱い 2(3)イ」には、「美術の表現の可能性を広げるために、写真・ビデオ・コンピュータ等の映像メディア表現の積極的な活用を図るようにすること。」とある。作品を構想する場面で、生徒がコンピュータを活用することのよさを一つ記せ。

2

次の作品A～Cについて、下の(1)、(2)に答えよ。

A



作品名「いちご泥棒」

B



作品名「ひとよ
草ランプ」

C



作品名「レッド・
アンド・ブルー」

(1) 作品A～Cの作者名を、次のア～カからそれぞれ一つ選び、記号で記せ。

- | | |
|----------------|------------------------|
| ア. アルフォンス・ミュシャ | イ. エミール・ガレ |
| ウ. ウィリアム・モリス | エ. ヘリト・トーマス・リートフェルト |
| オ. エクトール・ギマール | カ. アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック |

(2) 作品Aの作者に最も関わりの深いことばを、次のア～エから一つ選び、記号で記せ。

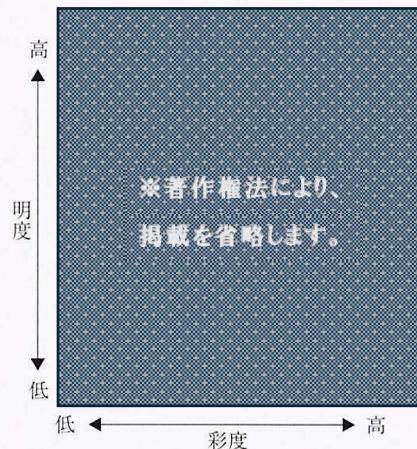
- | | |
|--------------|-------------------|
| ア. アール・ヌーヴォー | イ. アーツ・アンド・クラフツ運動 |
| ウ. アール・デコ | エ. デ・ステイル |

3

次の(1)～(3)に答えよ。

(1) 右の図は、PCCS（日本色研配色体系）トーン分類図であり、次のア～シは各トーンの名称である。図中の①、②にあてはまることばを、次のア～シからそれぞれ一つ選び、記号で記せ。

- | | |
|--------------|---------|
| ア. ビビッド | イ. ダル |
| ウ. ブライト | エ. ペール |
| オ. ストロング | カ. ソフト |
| キ. グレイッシュ | ク. ディープ |
| ケ. ライトグレイッシュ | コ. ライト |
| サ. ダークグレイッシュ | シ. ダーク |



中学校美術3

- (2) 右の写真は、山梨県内にある横断歩道の写真である。この黄色と水色のペイントに期待されている交通安全上の効果について、次の（　　）にあてはまるこたばを記せ。

車の運転手には、（　　）に見えるため、（　　）
しようとする。



- (3) 色彩の微妙な変化を見分けたり、感じ取ったりすることに困難さをもつ生徒のために、授業において、どのような学習環境上の配慮が考えられるか、具体的に二つ記せ。

4 次の(1)～(3)に答えよ。

- (1) 版画において、刷り終えた際に元の絵柄が反転しない性質をもつ方法を、次のア～エから一つ選び、記号で記せ。

ア. 凸版 イ. 凹版 ウ. 孔版 エ. 平版

- (2) 浮世絵版画は、時代が進むにつれて、様々な手法が生まれた。次のア～エを考案された順に並び替え、記号で記せ。

ア. 丹絵 イ. 錦絵 ウ. 紅摺絵 エ. 墨摺絵

- (3) ドライポイントの技法について、完成までの手順を生徒に分かりやすく伝えたい。イラストや文字を用いて、解答用紙の枠に合わせて、4コマで図示せよ。

5 次の(1)～(3)に答えよ。

- (1) 1839年、銀メッキを施した銅板上に詳細な光景を固定する技術が発明された。この技術を何というか。次のア～エから一つ選び、記号で記せ。

ア. カメラ・オブスクラ イ. ダゲレオタイプ
ウ. テアトル・オブティーク エ. フェナキスト・スコープ

- (2) 撮影した写真を画像ファイルとして保存したい。次のア～エは、「JPEG」、「GIF」、「PNG」、「TIFF」のファイル形式を説明したものである。「JPEG」の説明として正しいものを、次のア～エから一つ選び、記号で記せ。

ア. 画像の品質に合わせてファイルサイズを選択可能。圧縮すると戻せない。背景透過は不可。
イ. 256色しか表現できない分、容量が小さい。アニメーションは自動再生表示が可能。
ウ. 高画質・高解像度の画像保存に向いているが、ファイルサイズが大きくなる。大きな印刷物に適する。
エ. 一度圧縮しても、圧縮前の品質に戻せる。背景透過が可能。ウェブで多用される。

- (3) 写真を撮影する授業で、右の氏原正智の作品を見た生徒から、「この写真のように、背景をぼかしてスピード感のある写真を撮りたい」と相談を受けた。この効果を出すための撮影方法を簡潔に記せ。

*著作権法により、
掲載を省略します。

作品名「Velodrome」

6 次の(1)～(4)に答えよ。

- (1) 右の作品「白い円」の作者である吉原治良が1954年に結成した前衛芸術グループを何というか。次のア～エから一つ選び、記号で記せ。

- ア. 白馬会 イ. 二科会
ウ. 具体美術協会 エ. 日本美術協会

*著作権法により、
掲載を省略します。

作品名「白い円」

- (2) 右の作品「位相－大地」は、関根伸夫の作品である。1960年代後半、土、石、木、紙、布、鉄などを配置して、素材にあまり手を加えず、立体的に構成して作品を制作した作家たちを何というか。次のア～エから一つ選び、記号で記せ。

- ア. もの派 イ. 素朴派
ウ. ナビ派 エ. 印象派

*著作権法により、
掲載を省略します。

作品名「位相－大地」

- (3) 右の作品は、ピエト・モンドリアンの作品である。この作品のタイトルを何というか。次のア～エから一つ選び、記号で記せ。

- ア. 「た、たぶん」 イ. 「明日の神話」
ウ. 「記憶の固執」 エ. 「ブロードウェイ・ブギウギ」

*著作権法により、
掲載を省略します。

- (4) 右の写真は、アレクサンダー・カルダーの作品である。このような幾何学的形体を組み合わせ、バランスの原理と動力や風力を利用して動くようにした作品を何というか。カタカナ4文字で記せ。

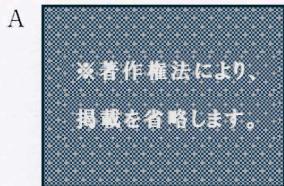
*著作権法により、
掲載を省略します。

作品名「無題」

7

次の（1）～（3）に答えよ。

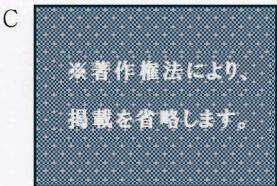
（1） 次の世界文化遺産となっている建物 A～C の名称を、下のア～ケからそれぞれ一つ選び、記号で記せ。



- ア. タージ・マハル
エ. アンコール・ワット
キ. サグラダ・ファミリア



- イ. 平等院
オ. 万里の長城
ク. 日光東照宮



- ウ. 中尊寺
カ. 莫高窟
ケ. 鹿苑寺

（2） 龍安寺の石庭などに見られる、白砂や石などを使い、水を用いずに山や水などを表現する日本庭園の様式を何というか、記せ。



「龍安寺石庭」

（3） 右の作品「KOMAINU-Guardian Beasts-」は、自然災害や国際紛争などから人々を守護することを祈念して制作されたものである。この作品の作者名を、次のア～エから一つ選び、記号で記せ。

- ア. ヤノベケンジ
ウ. 淀川テクニック

イ. 村上 隆

エ. 三沢厚彦



作品名

「KOMAINU
-Guardian Beasts-」

8

第1学年を対象に、中学校入学後、1時間目となる美術科の授業を考えることとする。題材名、目標などを提示し、生徒がこれから始まる美術科の授業に期待を膨らませることができ、美術科で育む資質・能力を意識した工夫のある授業の例を、図や言葉等で分かりやすく解説せよ。なお、今回設定する題材時数は1時間とする。

中学校（美術）

受検番号	
------	--

氏名	
----	--

※印のところは記入しない

※	
---	--

令和8年度採用山梨県公立学校教員選考検査

切り取らないこと

※	
---	--

中学校（美術）

中学校（美術） 解答例

1	(1)	①	造形的な見方・考え方	②	感性
		③	情操	(2)	b
	(3)	何度もやり直しができたり、取り込みや貼り付け、形の自由な変形、配置換え、色彩換えなど、構想の場面での様々な試しができたりする。など			

各3点：15点

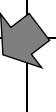
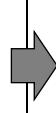
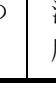
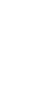
2	(1)	A	ウ	B	イ
		C	エ	(2)	イ

各3点：12点

3	(1)	①	ア	②	エ
	(2)	車の運転手には、（立体的）に見えるため、（減速）しようとする。			
	(3)	・板書する際に用いるチョークの色に配慮し、強調したい箇所は下線などで表す。 ・共同で使う色鉛筆などには、色名が記載されているものを用意する。など			

(1) (2) 各3点, (3) 4点：13点

4	(1)	ウ	(2)	エ → ア → ウ → イ
	<div style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"> (採点基準) ① 手順の正しさ ② 分かりやすさ </div>		 下絵の上に透明プラスチック板を置き、ニードルで線を彫る。	
	(3)	 透明プラスチック板と同様のサイズで、下絵を描く。		

4	 透明プラスチック板と同様のサイズで、下絵を描く。		 下絵の上に透明プラスチック板を置き、ニードルで線を彫る。	
	 たんぽやローラーなどで、インクを詰める。余分なインクを拭き取る。		 湿らせた紙を版の上に置き、プレス機で刷る。	

(1) (2) 各3点, (3) 6点：12点

5	(1)	イ	(2)	エ
	(3)	動く被写体に合わせてカメラを動かしながらシャッターを切る。		

各 3 点 : 9 点

6	(1)	ウ	(2)	ア
	(3)	モビール		

各 3 点 : 12 点

7	(1)	A	ウ	B	カ	C	キ
	(2)	枯山水			(3)	ア	

各 3 点 : 15 点

8	題材名 :						
	本時の目標 :						
	(採点基準)						
	①目標の設定						
	・育みたい資質や能力を高めるような目標になっているか。						
	②分かりやすさ						
	・生徒に伝えたいことが正確に表されているか。						
	・生徒がしっかり感じ取ったり考えたりする内容になっているか。						
	③興味をもたせる工夫						
・生徒が興味をもてるような工夫をしているか。							
④画面の使い方							
・与えられた画面を無駄なく有効に活用しているか。							

12 点