

8 高等学校 芸術科（美術） 問題用紙

（3枚のうち1）

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

（答えは、全て解答用紙に記入すること。）

1 次の1～3に答えなさい。

- 1 次の作品は、広島県にある建築物を示しています。この建築物にはピロティがあります。ピロティとは何ですか。簡潔に書きなさい。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

- 2 次の（1）～（5）は、平面構成における構成の要素についての説明です。これらの構成の要素を何とといいますか。下の（ア）～（キ）の中から最も適切なものをそれぞれ選び、その記号を書きなさい。

- （1）色彩の明暗や形の大きさなどが、一定の割合で連続して変化する構成。
- （2）性質が反対の形や色彩を組み合わせる強い感じの効果を出す構成。
- （3）同じ形や色彩を繰り返すことで、規則的な美しさを生み出す構成。
- （4）中心線を軸にして上下または左右が対称となる統一感のある構成。
- （5）形や色彩の効果によって部分を強調し、全体を引きしめる構成。

（ア）アクセント	（イ）ムーブメント	（ウ）リピテーション	（エ）シンメトリー
（オ）コントラスト	（カ）グラデーション	（キ）リズム	

- 3 次の（1）・（2）は、美術に関する用語です。それぞれの用語について、簡潔に説明しなさい。

- （1）コンセプチュアル・アート （2）メディア・アート

2 「美術Ⅰ」において「スポーツ」をテーマとする漫画を描く学習を行うこととします。

生徒が発想したり構想を練ったりする際の手立てとして、教師が、漫画を描いて参考作品として提示することとします。あなたは、どのような参考作品を生徒に提示しますか。漫画表現の工夫を3点取り入れて参考作品を描きなさい。また、取り入れた3点の漫画表現の工夫及びその効果について、それぞれ簡潔に説明しなさい。

8 高等学校 芸術科（美術） 問題用紙

（3枚のうち2）

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

（答えは、全て解答用紙に記入すること。）

3 「美術Ⅰ」において、日本の美術について鑑賞を行うこととします。次の1・2に答えなさい。

- 1 この学習の導入では、日本の美術の表現の特質について理解させるために、次の作品を提示することとします。あとの（1）・（2）に答えなさい。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

作品名（松林図屏風）

- （1）この作品の作者は誰ですか。その作者名を書きなさい。

- （2）この作品には、日本の美術の表現の特質である余白が見られます。余白には、どのような効果がありますか。簡潔に書きなさい。

- 2 次の作品Aと作品Bは、豊臣秀吉が所用したとされる陣羽織です。生徒が、日本文化の独自の美意識を感じ取り、見方や感じ方を深めることができるようにするために、作品Aと作品Bを比較鑑賞させることとします。その際、どのような指導を行いますか。簡潔に書きなさい。

作品A

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

作品名（富士御神火文黒黄羅紗陣羽織）

作品B

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

作品名（鳥獣文様陣羽織）

(3枚のうち3)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

(答えは、全て解答用紙に記入すること。)

- 4 次の文章は、平成30年3月告示の高等学校学習指導要領 芸術 美術Ⅰ 内容 [共通事項] を示したものです。下の1・2に答えなさい。

(1)「A表現」及び「B鑑賞」の指導を通して、次の事項を身に付けることができるよう指導する。

ア 造形の要素の働きを理解すること。

イ (a)などを基に、全体のイメージや作風、(b)などで捉えることを理解すること。

- 1 文章中の(a)・(b)に当てはまる適切な言葉をそれぞれ書きなさい。
- 2 下線部の「造形の要素の働きを理解する」とは、どのようなことですか。簡潔に書きなさい。

- 5 ガムテープを持った手を想像し、それを立体感や質感が表れるように、鉛筆で陰影をつけてデッサンしなさい。

8

高等学校 芸術科（美術） 解答用紙

(4枚のうち1)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

問題番号		解答欄
1	1	
	2	(1)
		(2)
		(3)
		(4)
		(5)
	3	(1)
		(2)

8

高等学校 芸術科（美術） 解答用紙

(4枚のうち2)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

問題番号	解答欄		
2	参考作品		
	漫画表現の工夫及びその効果		

8

高等学校 芸術科（美術） 解答用紙

(4枚のうち3)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

問題番号			解答欄
3	1	(1)	
		(2)	
	2		
4	1	(a)	
		(b)	
	2		

8

高等学校 芸術科（美術） 解答用紙

(4枚のうち4)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

問題番号	解答欄
5	

高等学校芸術科（美術）採点基準

2枚のうち1

【注意】問題によっては、部分点を可とする。

問題番号			正 答 〔例〕		採 点 上 の 注 意		配 点		
1	1		建物の1階部分が吹放ちの空間になるように建物を支持している柱によって作られた開放的な空間全体。			内容を正しく捉えていれば、表現は異なってもよい。		8	51
	2	(1)	(カ)					各5×5	
		(2)	(オ)						
		(3)	(ウ)						
		(4)	(エ)						
		(5)	(ア)						
	3	(1)	1970年代に起こった世界的な美術の様式であり、記号や文字、文章、身体表現などを用いて、視覚化できない観念などが表現されている。			内容を正しく捉えていれば、表現は異なってもよい。		各9×2	
		(2)	ビデオやコンピュータといったテクノロジーを活用する美術の表現形式。						
2		参考作品	漫画表現の工夫を3点取り入れ、描いている作品。			漫画表現の工夫及びその効果が3つ書かれていればよい。 問いを正しく捉えていれば、内容は異なってもよい。 参考作品と漫画表現の工夫及びその効果が対応しているものだけを正答とする。	38		
		漫画表現の工夫及びその効果	・顔の表情や体の動作などをデフォルメ（変形）したり、単純化や誇張をしたりすることで、人物の心情を端的に表現したり、迫力や臨場感を表現したりしている。 ・コマ割りの工夫で時間の流れや空間の移動を表現している。 ・背景の効果によってスピード感や心情を表現している。 ・吹き出しの形を変えて登場人物の感情を表現している。 ・擬音語・擬態語であるオノマトペによって音や動きなどを強調し、効果を高める表現をしている。 ・見る角度や距離、視点の位置など設定することで、ストーリーを効果的に表現している。 ・同じ画面に同じ人物やものを複数描き、時間の流れを表現している。						

高等学校芸術科（美術）採点基準

2枚のうち2

【注意】問題によっては、部分点を可とする。

問題番号			正 答 〔例〕	採 点 上 の 注 意	配 点	
3	1	(1)	長谷川等伯	長谷川信春 もよい。	7	32
		(2)	空間の「遠さ」や「広がり」を表現したり、鑑賞者が心や想像で描いた心象を映し出したりする効果。	内容を正しく捉えていれば、表現は異なってもよい。	10	
	2		作品Aと作品Bの陣羽織に取り入れられている富士山や動物、陣羽織の材料の特質などについて調べさせるなどして、それらのよさや美しさを捉えたり、その相違点や共通点を比較検討したりしながら、その特質を把握させる。	問いを正しく捉えていれば、内容は異なってもよい。	15	
4	1	(a)	造形的な特徴		各8	31
		(b)	様式		×2	
	2		造形の要素に着目し、その働きを捉えることができるように、形や色彩、材料や光などの性質や、それらが人の感情にもたらす様々な効果などについて理解すること。	内容を正しく捉えていれば、表現は異なってもよい。	15	
5			次の点に留意して描いていること。 ○ 形を正確に捉えて表現していること。 ○ 鉛筆の濃淡によって立体感を表現していること。 ○ 鉛筆の濃淡によって質感を表現していること。 ○ 画面にバランスよく構成していること。		各12 ×4	48