

高校音楽 専門問題例

例1 次の楽譜を見て、(1)～(6)の問い合わせに答えなさい。

- (1) この楽曲の曲名、作詞者、作曲者を書きなさい。ただし、人名は漢字で書くこと。
また、この作品が発表された児童文学雑誌の名前を書きなさい。
- (2) この楽曲と同じ作詞者、作曲者によって書かれた曲名を2つ書きなさい。
- (3) この楽譜の必要なところに、テヌートを2か所、メッシ・スタッカートを3か所
書き入れなさい。また、最後の小節の不要な部分を○で囲みなさい。
- (4) この楽曲のテンポとして最もふさわしいものは次のどれか、記号で答えなさい。
- ア $\text{J}=54$ イ $\text{J}=66$ ウ $\text{J}=80$ エ $\text{J}=92$
- (5) ①～③の2音間の音程を書きなさい。
- (6) この楽曲の調の、属調の音階と、平行調の音階を調号を用いて高音部譜表に全音符で書きなさい。ただし、短調の場合は旋律的短音階とすること。

(令和元年度)

例2 次の(1)・(2)の問い合わせに答えなさい。

- (1) 変口を第5音として、①長三和音、②短三和音、③減三和音、④増三和音を臨時記号を用いて低音部譜表にそれぞれ書きなさい。
- (2) 嬰ヘ長調の①主要三和音、②属七の和音を、調号を用いずにアльт譜表に書きなさい。

(令和元年度)

例3 次の(a)～(e)の作曲家について、(1)～(4)の問い合わせに答えなさい。

- | | | |
|------------|------------|--------------|
| (a) シューベルト | (b) モーツアルト | (c) チャイコフスキイ |
| (d) 滝 廉太郎 | (e) ドビュッシー | |

- (1) それぞれの作曲家の代表的な作品を次のア～コから1つ選び、記号で答えなさい。

- | | | |
|--------------------|-------|-------------|
| ア 白鳥の湖 | イ 月の光 | ウ 赤とんぼ |
| エ 花 | オ 愛の夢 | カ 美しい5月に |
| キ 菩提樹 | ク 火の鳥 | ケ カルミナ・ブランナ |
| コ Ave verum corpus | | |

- (2) (a)が作曲した、3大歌曲集を書きなさい。
- (3) (d)の作曲で、土井晩翠作詞の楽曲名を書きなさい。
- (4) (e)に代表される、外界のイメージから喚起される心情を表現するような動きを何主義というか、書きなさい。また、(1)で答えた楽曲が含まれる組曲の名前を書きなさい。

(令和2年度)

例4 ソプラノリコーダーとアルトリコーダーによる二重奏を創作しなさい。ただし、次の(1)～(10)の条件を満たしていること。

【条件】

- (1) 中学2、3年生が授業の中で演奏できる程度の二重奏とすること。
- (2) へ長調で創作し、調号や記譜等、楽譜が正確であること。
- (3) 上段がソプラノリコーダーパート、下段がアルトリコーダーパートとし、それぞれのリコーダーの音域で創作すること。
- (4) 前半（1～4小節）はソプラノリコーダーが主旋律、後半（5～8小節）はアルトリコーダーが主旋律となるように創作すること。
- (5) 8小節で創作し、二重奏としてのまとまりがあること。
- (6) 一部形式であること。
- (7) 拍子は任意とするが、示すこと。
- (8) 速度記号か速度標語を指定すること。
- (9) 強弱記号（変化を表す記号も可）を示すこと。
- (10) それぞれのパートにアーティキュレーションを2か所以上つけること。

（令和2年度）

例5 高等学校学習指導要領「第2章 第7節 芸術 第2款 各科目」について、次の(1)・(2)の問い合わせに答えなさい。

- (1) 次の文は、「第1 音楽I 2 内容」の一部である。次の(a)～(g)にあてはまる語句を書きなさい。

B 鑑賞

鑑賞に関する資質・能力を次のとおり育成する。

(1) 鑑賞

鑑賞に関する次の事項を身に付けることができるよう指導する。

- ア 鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、次の(ア)から(ウ)までについて考え、音楽のよさや美しさを自ら味わって聴くこと。
(ア) 曲や演奏に対する評価とその根拠
(イ) 自分や(a)にとっての音楽の(b)
(ウ) (c)の共通性や固有性
イ 次の(ア)から(ウ)までについて(d)すること。
(ア) (e)や表現上の効果と音楽の構造との関わり
(イ) 音楽の特徴と文化的・歴史的背景、(f)との関わり
(ウ) 我が国や郷土の伝統音楽の(g)とそれぞれの特徴

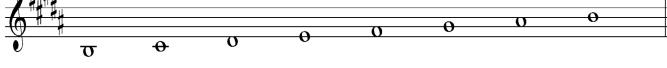
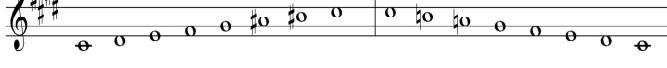
- (2) 次の文は、「第1 音楽I 3 内容の取扱い」の一部である。次の(a)～(h)にあてはまる語句を書きなさい。

3 内容の取扱い

- (1) 内容の「A表現」及び「B鑑賞」の指導については、(a)との関連を十分に考慮し、それぞれ(b)のみに偏らないようにするとともに、必要に応じて、[(c)]を要として(d)の関連を図るものとする。
(8) 内容の「A表現」及び「B鑑賞」の指導に当たっては、思考力、判断力、(e)の育成を図るために、音や音楽及び言葉による(f)を図り、芸術科音楽の特質に応じた(g)を適切に位置付けられるよう指導を工夫する。なお、内容の「B鑑賞」の指導に当たっては、(h)について根拠をもって批評する活動などを取り入れるようにする。

（令和3年度）

高校音楽 正答例

問題番号	正 答 例	
(1)	曲 名	この道
	作詞者	北原白秋
	作曲者	山田耕筰
	雑誌名	赤い鳥
(2)	からたちの花／かやの木山の／砂山／まちぼうけ ペチカ／あわて床屋／鐘がなります	
(3)		
		
(4)	ア	
(5)	①	長 6 度
	②	完全 4 度
	③	短 7 度
(6)	属調	
	平行調	
(1)		
		

問題番号		正 答 例		
例 3	(1)	(a)	キ	
		(b)	コ	
		(c)	ア	
		(d)	エ	
		(e)	イ	
	(2)	白鳥の歌		
		美しい水車屋の娘		
		冬の旅		
	(3)	荒城の月		
	(4)	主義	印象	(主義)
		組曲名	ベルガマスク	(組曲)
例 4	省略			
例 5	(1)	(a)	社会	
		(b)	意味や価値	
		(c)	音楽表現	
		(d)	理解	
		(e)	曲想	
		(f)	他の芸術	
		(g)	種類	
	(2)	(a)	中学校音楽科	
		(b)	特定の活動	
		(c)	共通事項	
		(d)	各領域や分野	
		(e)	表現力等	
		(f)	コミュニケーション	
		(g)	言語活動	
		(h)	曲や演奏	