

令 8 中学校・高等学校音楽（8 枚のうち 1）
（解答はすべて、解答用紙に記入すること）

I 次の楽譜は、ある楽曲の旋律の一部である。この楽曲について、あとの問いに答えなさい。



- 1 この楽曲名と作曲者を、それぞれ書きなさい。
- 2 ラヴェルによるオーケストラ編曲で、この旋律を最初に演奏する楽器の名称を書きなさい。
- 3 この楽曲について述べた次の文中の（ a ）～（ g ）に入る人物名や語句として最も適切なものを、あとのア～タからそれぞれ 1 つ選んで、その符号を書きなさい。ただし、同じ記号には同じものが入る。

この楽曲は、建築家でもあり画家でもあったガルトマンの絵画やスケッチにちなんだ 10 曲に加え、（ a ）と呼ばれる短い曲が、形を変えて冒頭や曲間で演奏される。もともと（ b ）のために書かれた組曲で、のちに多くの作曲家によってオーケストラ用に編曲された。編曲者の 1 人であるラヴェルは、（ c ）フランス音楽を代表する作曲家である。（ d ）の魔術師と呼ばれ、色彩豊かな響きを作り上げた。1860 年代のフランスでは、明確な輪郭線を排除し、光と色彩にあふれる様式を特徴とした絵画が（ e ）主義と呼ばれ、音楽において、1890 年以降の（ f ）の作品に対してこの言葉が用いられるようになった。ラヴェルの音楽は（ e ）主義の影響を受けながらも、（ g ）主義的な形式感を重視した。

ア プロムナード	イ ビドロ	ウ テュイルリー	エ オルガン	オ 吹奏楽
カ 管弦楽	キ ピアノ	ク 印象	ケ 原始	コ 古典
サ 新古典	シ 近代	ス 表現	セ フォーレ	ソ プーランク
タ ドビュッシー				

- 4 国民楽派について述べた次の文中の（ a ）～（ e ）に入る最も適切な語句を、それぞれ書きなさい。

国民楽派とは、民族主義に基づく作曲家の一派のことである。この楽曲の作曲者とリムスキー＝コルサコフ、キュイ、バラキレフ、（ a ）の 5 人を（ b ）五人組と呼ぶ。彼らはロマン派後期に顕著となる民族主義の先駆けとなり、東欧や北欧の作曲家にも影響を与えた。その他国民楽派の代表的な作曲家として、付随音楽「ペールギュント」を作曲した（ c ）や、「ミクロコスモス」を作曲した（ d ）、交響詩「フィンランディア」を作曲した（ e ）などがいる。

- 5 ロマン派の音楽について説明した文として適切なものを、次のア～エからすべて選んで、その符号を書きなさい。

- ア パリやウィーンなどでは、軽歌劇、喜歌劇などとも呼ばれるオペレッタが流行した。
- イ 器楽曲では、いろいろな国の舞曲を配列した組曲や、独奏と合奏を対比させた協奏曲が成立した。
- ウ 音高に加え、音価、強度、音色の 4 つの要素を音列化して楽曲を構成するセリー音楽へと発展した。
- エ 文学の影響が器楽曲にも及び、文学的、絵画的内容をもつ標題音楽が発展した。

令8 中学校・高等学校音楽（8枚のうち2）
（解答はすべて、解答用紙に記入すること）

Ⅱ 次の楽譜を見て、あとの問いに答えなさい。



- 1 この楽曲名を書きなさい。
- 2 この楽曲の作詞者と作曲者を、それぞれ漢字で書きなさい。
- 3 この楽曲に使用される次の(1)～(4)の楽語の意味として適切なものを、あとのア～エからそれぞれ1つ選んで、その符号を書きなさい。

(1) parlando (2) esitante (3) colla voce (4) sotto voce

ア 静かに抑えた声で	イ 語るように	ウ ためらうように	エ 声に従って
------------	---------	-----------	---------

- 4 この楽曲の作曲者の作品でないものを、次のア～オからすべて選んで、その符号を書きなさい。

ア ペチカ	イ 椰子の実	ウ 赤とんぼ	エ 北秋の	オ この道
-------	--------	--------	-------	-------

- 5 この曲のように楽曲が第1拍目以外の拍から始まることを何というか、漢字で書きなさい。
- 6 この楽譜に示された[A]、[B]に入る拍子を、それぞれ分数の形で書きなさい。ただし、同じ記号には同じ拍子が入る。
- 7 日本の歌曲について述べた次の文中の（ a ）～（ d ）に入る最も適切な人物名や語句を、それぞれ書きなさい。

日本の歌曲は、西洋音楽の影響を受けて、日本語の特性と日本の伝統的な感性の表出を求めて発展してきた。（ a ）作曲の「花」、（ b ）作曲の「早春賦」、（ c ）作曲の「浜辺の歌」など、今なお歌い継がれている名曲が数多くある。
なお、日本語の歌詞を美しく発音するために、語頭、数字、強調するとき以外の「ガ行」の発音は、基本的に（ d ）になる。

- 8 「中学校学習指導要領（平成29年告示）第2章 第5節 音楽 第2〔第1学年〕」及び「高等学校学習指導要領（平成30年告示）第2章 第7節 芸術 第2款 第1 音楽Ⅰ」では、歌唱に関する指導において、生徒に理解させる事項について示している。次の文は、その一部を抜粋したものであるが、文中の（ e ）に入る適切な語句を書きなさい。ただし、同じ記号には同じ語句が入る。

中学校学習指導要領「音楽」(平成29年告示)	：「（ e ）と音楽の構造や歌詞の内容との関わり」
高等学校学習指導要領「芸術」(平成30年告示)	：「（ e ）と音楽の構造や歌詞、文化的・歴史的背景との関わり」

令8 中学校・高等学校音楽（8枚のうち3）
（解答はすべて、解答用紙に記入すること）

Ⅲ 次の楽譜を見て、あとの問いに答えなさい。



令8 中学校・高等学校音楽（8枚のうち4）

（解答はすべて、解答用紙に記入すること）

Ⅳ 次の楽譜を見て、あとの問いに答えなさい。

A 

B 

C 

D 

1 次の(1)、(2)の音名を、それぞれ書きなさい。

(1) ①の日本音名 (2) ②のドイツ音名

2 次の(1)～(3)で示された2音間の音程と、(4)、(5)で示された2音間の転回音程を、それぞれ書きなさい。

(1) ①と③ (2) ④と⑤ (3) ②と⑦ (4) ⑥と⑧ (5) ③と⑤

3 ①と⑦の振動数比を書きなさい。

4 ②を第3倍音とする場合の第9倍音を、音高標示を伴った日本音名で書きなさい。

5 A（1小節～4小節）、B（5小節～8小節）、C（9小節～12小節）、D（13小節～16小節）の各部分はそれぞれ何調であるか、ドイツ語で書きなさい。

6 ③④⑤で構成される和音が所属するすべての調を、ドイツ語で書きなさい。ただし、短調は和声短音階とする。

7 次の(1)～(3)の音階を、それぞれ書きなさい。ただし、主音（フィナリス、起点）から主音（フィナリス、起点）までの上行形1オクターヴを全音符で書くこと。また、短調は和声短音階とする。

(1) ①を下属音とする長音階を、高音部譜表に調号を用いて書きなさい。

(2) ④をフィナリスとするフリギア旋法を、アルト譜表に臨時記号を用いて書きなさい。

(3) ⑦を導音とする長調の平行調を、低音部譜表に臨時記号を用いて書きなさい。

8 この楽譜を表記された速度で演奏すると何秒かかるか書きなさい。

9 4分の4拍子が単純拍子であるのに対して、8分の6拍子は何というか、漢字で書きなさい。

令8 中学校・高等学校音楽（8枚のうち5）
（解答はすべて、解答用紙に記入すること）

V 世界の音楽について、次の問いに答えなさい。

- 1 次の(1)～(4)で示した諸外国の音楽や文化の名称として最も適切なものを、あとのア～カからそれぞれ1つ選んで、その符号を書きなさい。
- (1) ガムラン・スアラと呼ばれる男声合唱をもとに作られた、「ラーマーヤナ」の物語を演じる舞踊劇
- (2) 踊り手が足を踏み鳴らすサパテアードが特徴の、歌と舞踊とギター演奏が一つになった芸術
- (3) 牧童たちが仲間との交信で用いたのが始まりで、裏声と地声を交互に組み合わせる歌唱法
- (4) 西洋文明の影響を受けた「アウアナ」と、古代の価値観に基づいた神々や首長をたたえる「カヒコ」に分類される芸能

ア	京劇	イ	サンバ	ウ	ケチャ	エ	フラ	オ	ヨーデル	カ	フラメンコ
---	----	---	-----	---	-----	---	----	---	------	---	-------

- 2 ビートルズについて述べた次の文中の（ a ）～（ f ）に入る人物名や語句として最も適切なものを、あとのア～セからそれぞれ1つ選んで、その符号を答えなさい。ただし、同じ記号には同じものが入る。

ビートルズは、（ a ）のリヴァプールで結成された後、ジョン・レノン、（ b ）、（ c ）、ジョージ・ハリソンの4人で活動したロック・バンドである。歌詞の一部にフランス語が使われた「（ d ）」で1967年にグラミー賞最優秀楽曲賞を受賞した。

活動後半には、（ e ）の民族楽器であるシタールを用いるなど、ロックという枠組みにとらわれない新しい表現を試み、世界中の若者に影響を与えた。1970年に（ b ）の脱退により解散することになり、「（ f ）」はビートルズ最後のアルバムとなった。

ア	ノルウェー	イ	カナダ	ウ	イギリス	エ	アメリカ	オ	日本
カ	インド	キ	リング・スター	ク	エリック・クラプトン	ケ	ポール・マッカートニー		
コ	ジョージ・マーティン	サ	Let It Be	シ	Hey Jude	ス	Michelle		
セ	Tears In Heaven								

VI 三味線について、次の問いに答えなさい。

- 1 三味線の主な調弦について、一の糸を五線譜に書かれた音に調弦したときの二の糸と三の糸の音を、それぞれ全音符で書きなさい。
- (1) 本調子 (2) 二上がり (3) 三下がり



- 2 次の(1)～(3)で示した三味線の奏法の名称を、それぞれ書きなさい。

- (1) 左手の指先で糸を強く打ち、音を出す奏法
- (2) ばちではなく左手の指で糸をはじく奏法
- (3) 左指を棹に沿って滑らせて余韻の音程を上げたり下げたりする奏法

- 3 次の文中の（ a ）～（ h ）に入る語句として最も適切なものを、あとのア～ソからそれぞれ1つ選んで、その符号を書きなさい。ただし、同じ記号には同じ語句が入る。

中国のサンシエン（三弦）が琉球に渡来し（ a ）となり、その後大坂（大阪）の堺に伝わり（ b ）の影響を受けて三味線となった。三味線は用途によって使い分けられており、地歌や常磐津などで使われる（ c ）、義太夫や津軽三味線で使われる（ d ）、長唄や小唄などで使われる（ e ）の3種類がある。三味線を演奏する時には左手に（ f ）を付けて演奏し、3本の糸のうち演奏者の顔に最も近くなるのは（ g ）の糸になる。三味線の特徴である「サワリ」は（ h ）にのっていない（ g ）の糸を弾いたときに生まれる独特な響きのことである。

ア	琵琶	イ	箏	ウ	三線	エ	一	オ	二
カ	三	キ	ばち	ク	滑り止め	ケ	指かけ	コ	細棹
サ	中棹	シ	太棹	ス	上駒	セ	サワリ山	ソ	乳袋

- 4 三味線は左手の指先で糸を押さえて演奏するが、押さえるときの正しい位置を何というか、漢字2字で書きなさい。

令8 中学校・高等学校音楽解答用紙（8枚のうち6）

総計		

I	1	楽曲名 組曲「						作曲者									
	2																
	3	a				b				c				d			
		e				f				g							
	4	a					b					c					
		d					e										
	5																

I		

II	1					2	作詞者				作曲者					
	3	(1)				(2)				(3)				(4)		
	4					5				6	A			B		
	7	a							b							
		c							d							
	8	e														

II		

III	1												
	2	②	<div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div> <div>○…開ける ●…閉じる ☒…サミング</div>										
		⑤	<div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div> <div>○…開ける ●…閉じる ☒…サミング</div>										
	3	(1)	コードネーム						ダイヤグラム				
		(2)	コードネーム						ダイヤグラム				
	4	(1)							(2)				
5	a					b					c		

III		

令8 中学校・高等学校音楽解答用紙（8枚のうち7）

IV	1	(1)	
		(2)	
	2	(1)	
		(2)	
		(3)	
		(4)	
		(5)	
	3		
	4		
	5	A	
		B	
		C	
		D	
	6		
	7	(1)	<div></div>
(2)		<div></div>	
(3)		<div></div>	
8	秒		
9	拍子		

IV		

令8 中学校・高等学校音楽解答用紙（8枚のうち8）

V	1	(1)		(2)		(3)		(4)	
	2	a		b		c			
		d		e		f			

VI	1	(1)							
		(2)							
		(3)							
	2	(1)		(2)		(3)			
	3	a		b		c		d	
		e		f		g		h	
	4								

V		

VI		

令8 中学校・高等学校音楽模範解答（8枚のうち6）

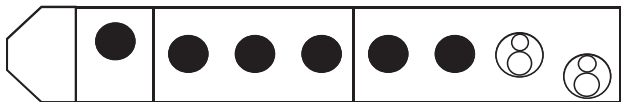
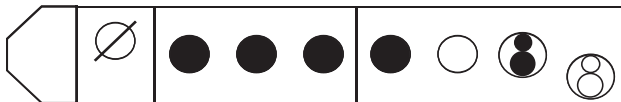
総計		
200		

I	1	楽曲名 組曲「 <div>展覧会の絵</div> 」				作曲者 ムソルグスキー			
	2	トランペット							
	3	a	ア	b	キ	c	シ	d	カ
		e	ク	f	タ	g	コ		
	4	a	ボロディン		b	ロシア		c	グリーグ
		d	バルトーク		e	シベリウス			
	5	ア・エ							

I	40

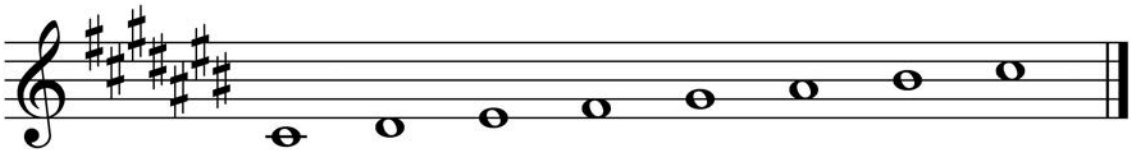
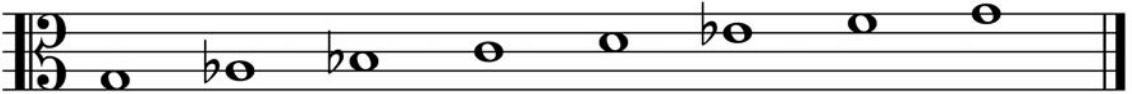
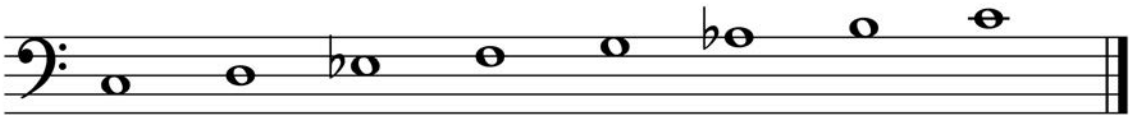
Ⅱ	1	かやの木山の			2	作詞者 北原 白秋			作曲者 山田 耕筈			
	3	(1)	イ		(2)	ウ		(3)	エ		(4)	ア
	4	イ・エ			5	弱起		6	A	$\frac{4}{4}$	B	$\frac{5}{4}$
	7	a	滝 廉太郎					b	中田 章			
		c	成田 為三					d	鼻濁音			
	8	e	曲想									

II	40

Ⅲ	1	イ								
	2	②					○…開ける ●…閉じる ∅…サミング			
		⑤					○…開ける ●…閉じる ∅…サミング			
	3	(1)	コードネーム F				ダイヤグラム エ			
		(2)	コードネーム C				ダイヤグラム ウ			
	4	(1)	ア				(2)	オ		
5	a	イ		b	エ		c	カ		

III	20

令8 中学校・高等学校音楽模範解答（8枚のうち7）

IV	1	(1)	嬰へ
		(2)	C
	2	(1)	増5度
		(2)	長3度
		(3)	長2度
		(4)	短3度
		(5)	完全4度
	3	5：4	
	4	2点ト	
	5	A	g－moll
		B	F－dur
		C	Des－dur
		D	d－moll
	6	Es－dur・As－dur・B－dur・as－moll・g－moll	
	7	(1)	
		(2)	
		(3)	
	8	42	秒
	9	複合	拍子

令8 中学校・高等学校音楽模範解答（8枚のうち8）

V	1	(1)	ウ	(2)	カ	(3)	オ	(4)	エ
	2	a	ウ	b	ケ	c	キ		
		d	ス	e	カ	f	サ		

VI	1	(1)							
		(2)							
		(3)							
	2	(1)	打ち指	(2)	ハジキ	(3)	スリ		
	3	a	ウ	b	ア	c	サ	d	シ
		e	コ	f	ケ	g	エ	h	ス
	4	勘所							

V	20	

VI	30	