

高等学校 芸術（美術）

解答についての注意点

- 1 解答用紙は、マーク式解答用紙と記述式解答用紙の2種類があります。
- 2 大問 **1**、**2** については、マーク式解答用紙に、大問 **3**、**4** については、記述式解答用紙に記入してください。
- 3 解答用紙が配付されたら、まずマーク式解答用紙に受験番号等を記入し、受験番号に対応する数字を、鉛筆で黒くぬりつぶしてください。
記述式解答用紙は、全ての用紙の上部に受験番号のみを記入してください。
- 4 大問 **1**、**2** の解答は、選択肢のうちから、**問題で指示された解答番号**の欄にある数字のうち一つを黒くぬりつぶしてください。
例えば、「解答番号は 」と表示のある問題に対して、「**3**」と解答する場合は、解答番号 の欄に並んでいる ① ② ③ ④ ⑤ の中の ③ を黒くぬりつぶしてください。
- 5 間違ってぬりつぶしたときは、消しゴムできれいに消してください。二つ以上ぬりつぶされている場合は、その解答は無効となります。
- 6 その他、係員が注意したことをよく守ってください。

指示があるまで中をあけてはいけません。

1 (1)～(7)は、「高等学校学習指導要領」(平成30年3月告示)に関する内容である。次の(1)～(7)の問いに答えよ。

(1)「高等学校学習指導要領 第2章 第7節 芸術 第2款 各科目 第4 美術Ⅰ 1 目標(3)」について、【①】～【④】に入る語句の組合せとして正しいものはどれか。1～4から一つ選べ。解答番号は

【①】美術の幅広い【②】に取り組み、生涯にわたり美術を愛好する心情を【③】とともに、感性を高め、美術文化に親しみ、心豊かな生活や社会を創造していく【④】を養う。

	①	②	③	④
1	主体的に	制作活動	深める	情操
2	楽しく	創作活動	理解する	見方や感じ方
3	楽しく	表現活動	培う	見方・考え方
4	主体的に	創造活動	育む	態度

(2)「高等学校学習指導要領 第2章 第7節 芸術 第2款 各科目 第4 美術Ⅰ 2 内容A 表現(1)イ(ア)及び(イ)」について、【①】～【④】に入る語句の組合せとして正しいものはどれか。1～4から一つ選べ。解答番号は

イ 発想や構想をしたことを基に、【①】に表す技能
(ア) 【②】材料や用具の【③】を生かすこと。
(イ) 表現方法を創意工夫し、【④】を追求して【①】に表すこと。

	①	②	③	④
1	独創的	主題を生み出し	効果	完成度
2	創造的	意図に応じて	特性	主題
3	創造的	試行錯誤して	特長	自己の生き方
4	主体的	計画を立てて	特徴	対象

- (3)「高等学校学習指導要領解説 芸術編 音楽編 美術編」における「高等学校学習指導要領 第2章 第7節 芸術 第2款 各科目 第4 美術I 2 内容 B 鑑賞(1)イ(1)」に関する解説に記載されている内容について、次の各文のうち誤っているものはどれか。1～4から一つ選べ。解答番号は

- 1 日本及び諸外国の美術作品や文化遺産などから美意識や創造性などを感じ取りとは、日本及び諸外国や様々な地域における美術作品や文化遺産などから、人々の価値観、日本及び諸外国の文化の根底に受け継がれてきた独自の美意識、伝統、自己や他者の作品などに表れている創造性などについて自分の見方や感じ方を大切にしながら感じ取ることである。
- 2 日本の美術の歴史や表現の特質とは、我が国の自然環境や歴史の流れの中で、生み出された様式や表現に見られる作風などのことである。
- 3 日本の美術文化が各時代の生活や社会の状況、信仰や人生観など人々の精神的背景に裏付けされながら形成されてきたことを捉え、諸外国にもそれぞれの歴史や気候風土、精神性を背景として形成された特有の美術文化があり、お互いに影響し合って発展してきたことを理解するとともに、日本の美術がより優れたものであると気付かせることが大切である。
- 4 指導に当たっては、文化遺産などを特定の時代や地域のみに限定された独立したものとして捉えるのではなく、過去から現在に続く大きな歴史の視点から捉え、伝統的価値観が、現代の生活にも息づいていることに気付かせることが重要である。

- (4) 次の各文のうち、「高等学校学習指導要領解説 芸術編 音楽編 美術編」における「高等学校学習指導要領 第2章 第7節 芸術 第2款 各科目 第4 美術I 2 内容〔共通事項〕」に示された文として誤っているものはどれか。1～4から一つ選べ。解答番号は

- 1 〔共通事項〕(1)は、「A表現」及び「B鑑賞」の学習において共通に必要な造形的な視点を豊かにするために、造形の要素の働きや、造形的な特徴などを基に、全体のイメージや作風、様式などで捉えることを理解する項目である。
- 2 〔共通事項〕は、それのみを取り上げて題材にするものではなく、「A表現」及び「B鑑賞」のそれぞれの指導を通して身に付けることができるよう指導するものである。
- 3 (〔共通事項〕(1)の)アは「森を見る」、イは「木を見る」といった視点で造形を豊かに捉えられるようにするために必要となる内容を示しており、これらは表現及び鑑賞の学習において共通に必要な資質・能力である。
- 4 イメージを捉える場合、必ずしも最初から全体のイメージや作風などで捉えることを理解し根拠を明確にさせて対象のイメージを捉えさせるだけではなく、直感的な捉え方も大切である。

- (5)「高等学校学習指導要領解説 芸術編 音楽編 美術編」における「高等学校学習指導要領 第2章 第7節 芸術 第2款 各科目 第4 美術Ⅰ 4 内容の取扱い(1)」に関する解説に記載されている内容について、次の各文のうち誤っているものはどれか。1～4から一つ選べ。

解答番号は

- 1 「美術Ⅰ」は、中学校美術科の学習の基礎の上に設けた科目であり、内容の「A表現」及び「B鑑賞」の指導に当たっては、中学校における学習経験や生徒の資質・能力、適性、興味・関心等を十分に考慮して指導計画を作成することが重要である。
- 2 特に「主体的に学習に取り組む態度」を育成する観点から、発想や構想と鑑賞に関する資質・能力を総合的に働かせて学習が深められるよう十分配慮することが大切である。
- 3 表現と鑑賞の指導の関連を図る際には、鑑賞の学習において、単に表現のための参考作品として、表面的に作品を見るのではなく、発想や構想と鑑賞の学習の双方に働く中心となる考えを軸にそれぞれの資質・能力を高められるようにすることが大切である。
- 4 表現の学習が鑑賞に生かされ、そしてまた、鑑賞の学習が表現に生かされることで、一層充実した創造活動に高まっていくため、「A表現」と「B鑑賞」の相互の関連を十分に図り、学習の効果が高まるように指導計画を工夫する必要がある。

- (6)「高等学校学習指導要領 第2章 第7節 芸術 第2款 各科目 第4 美術Ⅰ 3 内容の取扱い(6)」について、【 】に入る正しい語句はどれか。1～4から一つ選べ。

解答番号は

内容の「A表現」の指導に当たっては、主題の生成から表現の確認及び完成に至る全過程を通して、自分のよさを発見し喜びを味わい、【 】態度の形成を図るよう配慮するものとする。

- 1 自己実現を果たしていく
- 2 主体的に学習に取り組む
- 3 意欲的に表現しようとする
- 4 創意工夫しながら追求していく

(7)「高等学校学習指導要領解説 芸術編 音楽編 美術編」における「高等学校学習指導要領 第2章 第7節 芸術 第3款 各科目にわたる指導計画の作成と内容の取扱い Ⅰ (3)」に関する解説に記載されている内容について、次の各文のうち誤っているものはどれか。Ⅰ～4から一つ選べ。解答番号は

- 1 個々の生徒の困難さに応じた指導内容や指導方法を工夫する際は、芸術科の目標や内容の趣旨、学習活動のねらいを踏まえ、学習内容の変更や学習活動の代替を柔軟に行うよう留意するとともに、生徒の学習負担や心理面にも配慮する必要がある。
- 2 通常の学級においても、発達障害を含む障害のある生徒が在籍している可能性があることを前提に、全ての教科等において、一人一人の教育的ニーズに応じたきめ細かな指導や支援ができるよう、障害種別の指導の工夫のみならず、各教科等の学びの過程において考えられる困難さに対する指導の工夫の意図、手立てを明確にすることが重要である。
- 3 主題に応じて一人一人が自分に合ったものが選べるように、多様な材料や用具を用意したり種類や数を絞ったりするなどの配慮をする。
- 4 学校においては、個別の指導計画を作成し、必要な配慮を記載し、他教科等の担任と共有したり、翌年度の担任等に引き継いだりすることが必要である。

(注)

大阪府では、「障害」という言葉が、前後の文脈から人や人の状態を表す場合は、「害」の漢字をひらがな表記とし、「障がい」としています。問題中では、法令からの引用部分については、もとの「障害」の表記にしています。

2 (1)～(4)の問いに答えよ。

(1) 次の①～②について、各問いに答えよ。

- ① 次のA～Dは点と線、面によって構成された無機質な文様である。次のA～Dとそれぞれの「文様の成り立ち」の【ア】～【エ】に入る語句の組合せとして正しいものはどれか。1～4から一つ選べ。解答番号は

<p>著作権保護の観点により、本作品を掲載いたしません。</p> <p>出典： 青海波のパターン フリー素材 プチソザイ プチソザイ HP</p> <p>A</p>	<p>著作権保護の観点により、本作品を掲載いたしません。</p> <p>出典： 麻の葉のパターン5 フリー素材 プチソザイ プチソザイ HP</p> <p>B</p>	<p>著作権保護の観点により、本作品を掲載いたしません。</p> <p>出典： 市松模様のパターン5 フリー素材 プチソザイ プチソザイ HP</p> <p>C</p>	<p>著作権保護の観点により、本作品を掲載いたしません。</p> <p>出典： 七宝のパターン フリー素材 プチソザイ プチソザイ HP</p> <p>D</p>
--	---	--	---

「文様の成り立ち」

- A 舞楽「【ア】」の衣装紋様に由来する。大海原を表す吉祥文様である。無限に広がる波に幸せが未来永劫に続くことへの願いが込められている。
- B 【イ】の葉の形から、まっすぐ伸びる願いを込め、子どもの産着に用いられている。【イ】の葉の形を幾何学的に表現した模様で、成長の早い【イ】にあやかって子どもの健やかな成長を願う意味がある。
- C 色の違う正方形を交互に並べた模様であり、歌舞伎役者の佐野川【ウ】が袷に用いた。柄が途切れることなく続いて行くことから、繁栄の意味が込められており、縁起の良い模様として用いられている。
- D 両端のとがった長楕円形を4つつなぎ合わせて円形状にして四方に連続させたもので、中に花を配した「花【エ】」と呼ばれる文様が多い。円形が連鎖する形に、円満や調和などの願いが込められている。

	ア	イ	ウ	エ
1	青海波	菱	市松	籠目
2	流水	桑	格子	七宝
3	立涌	桐	万菊	紗綾形
4	青海波	麻	市松	七宝

② 次の文のE～Gに入る語句の組合せとして正しいものはどれか。1～4から一つ選べ。

解答番号は

19世紀後半イギリスでおこった 運動は、産業革命以後失われつつあった手仕事による上質な物作りを見直し、生活と芸術の一体化をめざした。その中心人物である の思想と実践は、イギリスはもちろん海外へも広がり、アメリカでは らによる新たな展開をみせた。

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

出典：
ウィリアム・モリス
「いちご泥棒（テキスタイル）」
ウィリアム・モリスの世界HP
いちご泥棒 | ウィリアム・
モリスの世界

作者Fの作品

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

出典：
フランク・ロイド・ライト「落水荘」
落水荘 - Wikipedia

作者Gの作品

E

- 1 アール・ヌーヴォー
- 2 アーツ・アンド・クラフツ
- 3 バウハウス
- 4 ナビ派

F

- エミール・ガレ
- ウィリアム・モリス
- パウル・クレー
- フランク・ロイド・ライト

G

- ヴァルター・グロピウス
- フランク・ロイド・ライト
- エミール・ガレ
- ル・コルビュジェ

(2) 次の①～③について、各問いに答えよ。

① 電動系のこぎりの刃にはいろいろな種類があり、切る材料によって使い分ける必要がある。次のうち、木工用として最も適している刃はどれか1～3から一つ選べ。解答番号は

1

2

3

著作権保護の観点により、図を掲載いたしません。

出典：
電動系のこぎり | 道具の使い方
アーテックHP
教育技法資料集／1まいの板からB／わたしはデザイナーB

- ② 次に示された「電動系のこぎりの使い方」のうち、誤っているものはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は

「電動系のこぎりの使い方」

- 1 刃を取りつけるときは、必ずプラグがコンセントにささっていないことを確認し、プラグをさしたときに急に動いてしまわないよう、本体の電源スイッチは切っておく。
- 2 材料を切る時の姿勢は、電動系のこぎりの正面にまっすぐ立つようにする。
- 3 切る材料の線の引き方は、刃の幅を考えて仕上がり線の2～3mmはなれたところに補助線を引き、補助線の上を切るようにする。
- 4 刃の取り外しは、必ずプラグをコンセントから抜いてから行い、折れたり曲がったりした刃は空きビンなどに入れ、ひとつの場所に集めて管理する。
- 5 使用後は必ずプラグをコンセントから抜き、刃を取り外す。小ぼうきや刷毛などで、木くずをきれいに取りのぞいておく。

- ③ 次に示された「用具の使い方」のうち、正しいものはどれか。1～5から一つ選べ。
解答番号は

「用具の使い方」

- 1 両刃のこぎりは、木目に沿って切るときは、縦引きの刃のほうを使い、木目を断ち切るように切るときは、横引きの刃のほうを使う。
- 2 金づちで釘を打つときは、打ち始めは頭の丸みのある方で打ち、打ち終わりは、頭の平らな方で打つなどして、しっかり打ち込む。
- 3 銅板レリーフのように金属を打ち出す場合は、銅板を砂袋の上に置いてたがねで打ち出し、細かい部分はいもづちで打ちだす。
- 4 紙やすりは数字（番手）が小さいほど目が細かく、大きいほどあらかくなる。あらいものから順番に使うと、表面が滑らかになる。
- 5 木版画で彫刻刀を使う際、輪郭線や鋭い線を彫るときは、三角刀を使い、細く鋭い線や狭い場所を彫るときは、切り出し刀を使う。

(3) 次の①～②について、各問いに答えよ。

- ① 次のH～Jについて示した以下の文章の【 ア 】～【 エ 】に入る語句の組合せとして正しいものはどれか。1～4から一つ選べ。解答番号は

<p>著作権保護の観点により、 本作品を掲載いたしません。</p> <p>出典： 作者不詳「火焰型土器」 ColBase 国立文化財機構所蔵 品統合検索システム</p>	<p>著作権保護の 観点により、 本作品を掲載 いたしません。</p> <p>出典： 作者不詳「みみずく土偶」 ColBase 国立文化財 機構所蔵品統合検索シ ステム</p>	<p>著作権保護の観点により、 本作品を掲載いたしません。</p> <p>出典： 岡本太郎「縄文人」 岡本太郎・縄文から現代へ (川崎市岡本太郎美術館) 美術手帖 美術手帖 HP</p>
H	I	J

旧石器時代、日本列島に住む人々は、狩猟生活をしていた。やがて、縄文時代になると、一つの場所で定住化するようになり、Hのような【 ア 】土器などが作られた。【 ア 】土器は、主に【 イ 】県近辺で発掘された。また、Iのように女性をかたどったとされる【 ウ 】は、装飾性に富み、日本美術のはじまりをみることができる。現代においても、【 ア 】土器に出会い、感銘を受けた作家【 エ 】がJのような彫刻作品を制作した。

	ア	イ	ウ	エ
1	火焰型	沖縄	埴輪	ヘンリー・ムーア
2	陽炎型	青森	埴輪	岡本太郎
3	陽炎型	兵庫	土偶	イサム・ノグチ
4	火焰型	新潟	土偶	岡本太郎

- ② 次のKとLは、同時代に描かれた美術作品である。これらの作品にまつわるエピソードのうち、誤っているものはどれか。1～4から一つ選べ。解答番号は

<p>著作権保護の観点により、 本作品を掲載いたしません。</p> <p>出典： 狩野永徳「唐獅子図屏風」 ルネサンス美術／10分でわかるアート - Sfumart SfumartHP</p> <p>K</p>	<p>著作権保護の観点により、 本作品を掲載いたしません。</p> <p>出典： ラファエロ「アテネの学堂」 ルネサンス美術／10分でわかる アート - Sfumart SfumartHP</p> <p>L</p>
---	---

- 1 Kの作品が作られた頃の日本は、安土桃山時代であり、富と権力を得た大名や町衆が、創造的なエネルギーを美術の分野に注ぎ始めるようになった。Kの作品に代表されるように、豪華な装飾が施された美術が流行した。
- 2 Lが描かれた当時、西洋では「ルネサンス」と呼ばれる革新的な文化活動が発展した。ギリシャ・ローマ時代の自由な考え方を尊重し、ヘレニズム美術やローマ美術の写実的表現をめざした。
- 3 Kの作者である尾形光琳は、織田信長、豊臣秀吉という天下人に仕え安土城、聚楽第、大坂城などの障壁画を制作した。光琳が力を振るったこれらの代表的な作品は、建物とともに滅びてしまったものが多く、真筆とされる現存作品は比較的少ない。
- 4 Lの作者であるラファエロは、壁に直接絵を描く技法の一つで、生乾きの壁に顔料を水で溶いて描く「フレスコ」という技法を使い、Lの作品を完成させた。

(4) 次の①～②について、各問いに答えよ。

- ① 次を示された「日本の伝統色」の組合せのうち、誤っているものはどれか。1～4から一つ選べ。
解答番号は

「日本の伝統色」

	色の名前	色味	季節
1	橙色（だいだいろ）	鮮やかなオレンジ	春
2	茄子紺（なすこん）	紫みの濃い紺	夏
3	桔梗色（ききょういろ）	鮮やかな青紫	秋
4	銀鼠（ぎんねず）	銀色がかった明るい灰	冬

- ② 次に示された「色の効果や配色」についての説明のうち、誤っているものはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は

「色の効果や配色」

- 1 みかんを赤いネットに入れることで、黄色の色味が変わって見えることを、色の同化という。
- 2 「鮮やか」「鈍い」「明るい」「暗い」のような色の調子のことを、トーンといい、明度と色相の違いにより分類される。
- 3 青や紫などの寒色かつ明度の低い色で、実際より後ろにあるように見える色のことを後退色という。
- 4 色の見えやすさのことを視認性という。背景の色との明度差が大きいほど視認性が高くなる。
- 5 明度差の少ない色の組み合わせで見えやすくするには、色と色の間に明度差の大きい色を入れるとよい。

3 次のM～Rについて、以下の問いに答えよ。

(1) M～Qについて、それぞれの「美術様式または芸術運動」と「作風の特徴」について説明したものについて、以下の枠内の選択肢の中から、「美術様式または芸術運動」については、**ア～オ**から一つ、「作風の特徴」については、**あ～お**から一つ、それぞれ選び、記号で答えよ。

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

出典：
パブロ・ピカソ
「アヴィニョンの娘たち」
【作品解説】パブロ・ピカソ
「アヴィニョンの娘たち」-
Artpedia アートペディア/ 近現代美術の百科事典・データベース
アートペディアHP

M

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

出典：
クロード・モネ「ジヴェルニー
の日本の橋と睡蓮の池」
【美術解説】クロード・モネ「自然
の色彩と光を描く印象主義の創
設者」- Artpedia アートペディア
/ 近現代美術の百科事典・データ
ベース アートペディアHP

N

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

出典：
グスタフ・クリムト「接吻」
【作品解説】グスタフ・クリムト
「接吻」- Artpedia アート
ペディア/ 近現代美術の百
科事典・データベース
アートペディアHP

O

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

出典：
ジョルジョ・デ・キリコ
「通りの神秘と憂愁」
【作品解説】ジョルジョ・
デ・キリコ「通りの神秘
と憂愁」- Artpedia アー
トペディア/ 近現代美術の
百科事典・データベース
アートペディアHP

P

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

出典：
ディエゴ・ベラスケス
「ラス・メニーナス」
【作品解説】ディエゴ・ベ
ラスケス「ラス・メニー
ナス」- Artpedia アート
ペディア/ 近現代美術の
百科事典・データベース
アートペディアHP

Q

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

出典：
エドガー・ドガ
「踊り子たち、ピンクと緑」
西洋芸術の巨匠と葛飾北斎。
東西アートの“そっくり”が
共 演 - T JAPAN:The New
York Times Style Magazine
公式サイト The NewYork
Style Magazine Japan HP

R

「美術様式または芸術運動」

ア 印象派 **イ** 形而上絵画 **ウ** キュビズム **エ** 象徴主義 **オ** バロック

「作風の特徴」

あ 人間の内面世界、感情、想像力など、目に見えないものを暗示的に表現する作風
い 物体を幾何学的な形に分解し、複数の視点から同時に描く作風
う 光と色の瞬間的な変化を捉えた鮮やかな色彩と柔らかい筆致で描く作風
え 劇的な光と影のコントラストと動的な構図で描く作風
お 誇張された不自然な遠近表現、非日常的な、幻覚的な光と影のコントラストで描く作風

(2) M、O、Rの作品の作者名をそれぞれ答えよ。(フルネームでなくてもよい)

(3) 19世紀中頃の万国博覧会(国際博覧会)をきっかけに、西洋の芸術や文化が日本の美術、工芸、デザインから影響を受けた現象の名称を答えよ。

(4) OやRは、(3)の現象に影響を受けたとされるが、OまたはRいずれかの作品を選択したうえで、その作品の特徴について(3)の現象の影響をふまえて簡潔に述べよ。

次の問いに答えよ。

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

出典：

プニョプニョピン
プニョプニョピン|コクヨ公式
ステーションナリーオンラインショップ
コクヨオンラインショップHP

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

出典：

Casta（カスタ）
【楽天市場】ユニバーサルデザイン☆カス
タネットはさみ HARAC Castaカスタ：エ
フシーインテリア 長谷川刃物株式会社

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

出典：

シャンプー・コンディショナーの
「きざみ」
花王|誰にでも使いやすいユニバーサル
デザイン容器・道具の開発 花王株式会社

(1) 上の写真のように、性別や年齢、障がい、能力、言語を越えてあらゆる立場の人が公平に使えるように配慮されたデザインのことを何というか答えよ。

(2) (1) のデザインを提唱したロナルド・メイス博士を中心に、建築家やデザイナー、技術者、研究者などで構成されたグループにより、基本要件として「7つの原則」がガイドラインとして示された。その「7つの原則」のうち、2つを答えよ。

(3) (1) のデザインを取り入れた授業として、「すべての人の生活を快適にする商品開発をしよう」という題材名で実施しようと考えた。まず、導入にあたって、(2) の「7つの原則」の観点で、身の回りのもののデザインを鑑賞することにした。一つのものについて複数の情報を比較し、強みや弱みを分析するために最も適している方法はどれか。以下のア～オから一つ選べ。

ア マッピング

イ ピラミッドチャート

ウ フィッシュボーン

エ ベン図

オ レーダーチャート

(4) (3) の題材名で授業を行う際、「高等学校学習指導要領 第2章 第7節 芸術 第2款 各科目 第4 美術 I 2 内容 A 表現 (2) ア(ア)及び(イ)」に示されている内容をふまえ、表現の活動において、どのような評価規準を設定することが考えられるか、簡潔に答えよ。

令和8年度大阪府公立学校教員採用選考テスト

第二次選考択一問題の正答について

校種	高等学校	教科・科目	芸術（美術）
----	------	-------	--------

大問番号	1							2								
解答番号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
正答番号	4	2	3	3	2	1	1	4	2	1	3	1	4	3	1	2

受験番号	
------	--

令和 8 年度大阪府公立学校教員採用選考テスト

高等学校 芸術（美術） 解答用紙 （2 枚のうち 1）

3

得点

--

--

(1)			美術様式または芸術運動	作風の特徴	／
	M		ウ	い	
	N		ア	う	
	O		エ	あ	
	P		イ	お	
	Q		オ	え	
(2)	M	(パブロ・) ピカソ			／
	O	(グスタフ・) クリムト			／
	R	(エドガー・) ドガ			／
(3)	ジャポニスム (ジャポニズム も可とする)				／
(4)	選択した作品 (記号)		(O または R と記入する)		／
	作品の特徴	(O を選択した場合) 金箔や装飾的な模様、平面的な構図に日本美術の影響が見られ、ジャポニスムの感性が作品全体に色濃く反映されている。 (R を選択した場合) 浮世絵に見られる斬新な構図や日常の一瞬を切り取る視点など、ジャポニスムの影響が見られ、動きや表情の描写に新たな感性をもたらしている。			

--

--

--

--

受験番号	
------	--

令和8年度大阪府公立学校教員採用選考テスト

高等学校 芸術（美術） 解答用紙 （2枚のうち2）

4

得点	
----	--

--

(1)	ユニバーサルデザイン	/
(2)	公平である／（使い方に）柔軟性がある／（使い方が）シンプルである／ わかりやすい／安全である／身体への負担が少ない／スペースが確保されて いる のうちから、 <u>2つ</u> 解答する	/
(3)	オ	/
(4)	(例) ・すべての人の生活を快適にするために、使う人の気持ち、材料などを考え て主題を生成し、デザインの機能や効果、表現形式の特性などについて考え て創造的な表現の構想を練っている。 ・生活上の課題や多様な人々のニーズをふまえ、ユニバーサルデザインの7 つの原則を意識して、目的や機能を考慮した創造的な発想や構想を行って いる。	/

--

--

--

--