

## 令 7 中学校・高等学校音楽（8枚のうち1）

（解答はすべて、解答用紙に記入すること）

I 次の楽譜は、ある楽曲の主題の一部である。この楽曲について、あとの問いに答えなさい。



1 この楽曲について述べた次の文中の（ a ）～（ d ）に入る適切な語句や数字を、それぞれ書きなさい。

この楽曲は、交響曲第（ a ）番の第（ b ）楽章である。この楽章では、独唱、重唱及び合唱が導入されており、歌詞は、ドイツを代表する詩人である（ c ）の『（ d ）に寄す』に基づいている。器楽による表現だけでなく、声楽による表現を加えることで、壮大な音楽の世界を表現している。

2 この楽曲において、この主題を最初に独唱する声部を、次のア～エから1つ選んで、その符号を書きなさい。

ア ソプラノ                      イ アルト                      ウ テノール                      エ バリトン

3 この楽曲の作曲者について述べた次の文中の（ a ）～（ g ）に入る語句や数字として適切なものを、あとのア～ツからそれぞれ1つ選んで、その符号を書きなさい。

この楽曲の作曲者は、ドイツの（ a ）で生まれた。音楽家であった父親から音楽の手ほどきを受け、7歳のときにピアニストとしてデビューした。21歳で（ b ）に弟子入りするためにウィーンに移住し作曲を学んだ。29歳のときに、ウィーンの宮廷楽長である（ c ）に師事し、イタリア語による歌曲やオペラの作曲法を学んだ。その頃には、難聴の兆候を自覚し、苦悩の日が続いた。（ d ）歳のときに（ e ）に宛て書いた『（ f ）の遺書』には、深い絶望の思いばかりでなく、作曲家としての使命を全うして生きようとする決意がつづられていた。そして（ g ）歳で亡くなるまでに数多くの優秀な作品を残した。

ア ボン	イ アイゼナハ	ウ ザルツブルク	エ ハイリゲンシュタット
オ ケルトナートーア	カ グルック	キ ハイドン	ク モーツァルト
ケ ネーフェ	コ サリエーリ	サ カンナビヒ	シ 父
ス 母	セ 弟	ソ 31	タ 46
チ 56	ツ 65		

4 次の文中の（ a ）～（ c ）に入る適切な語句を、それぞれ漢字で書きなさい。

古典派の時代に確立されたソナタ形式は、最も重要な形式の1つである。ピアノをはじめとする独奏楽器のための作品や、交響曲、協奏曲など様々なジャンルで用いられた。この形式は、まず（ a ）部から始まり、展開部、（ b ）部、コーダで構成される。この楽曲の作曲者はピアノ・ソナタを32曲作曲しており、その中の第8番「悲愴」、第14番「月光」、第23番「（ c ）」は、3大ピアノ・ソナタとも呼ばれ、多くの人々に親しまれている。

5 古典派の時代についての説明として適切なものを、次のア～エからすべて選んで、その符号を書きなさい。

- ア 独立した旋律に和声的な伴奏をつけるという明快な書法が好まれ、ポリフォニックな音楽が興隆した。
- イ オーケストラでは、木管楽器を3本ずつ使用する、3管編成が主流となった。
- ウ 通奏低音の演奏習慣は次第になくなり、フォルテピアノが鍵盤楽器の中心となった。
- エ モーツァルトは、ミサ曲やレクイエムなどオペラ以外にも優れた声楽作品を残した。

## 令7 中学校・高等学校音楽（8枚のうち2）

（解答はすべて、解答用紙に記入すること）

II 次の楽譜を見て、あとの問いに答えなさい。

A ( ① )

B ( ② )

C ( ③ )

- 1 この楽曲A～Cは、あるミュージカル作品に用いられる旋律の一部である。このミュージカルの作品名を書きなさい。
- 2 この楽曲A～Cの作詞者名と作曲者名を書きなさい。
- 3 この楽曲Aの曲名を書きなさい。
- 4 この楽譜の( ① )～( ③ )に入る用語として適切なものをA群から、その意味として適切なものをB群からそれぞれ1つ選んで、その符号を書きなさい。

**A群**

ア Allegro animato	イ Moderato	ウ Maestoso
-------------------	------------	------------

**B群**

a 今までより速く	b 元気に速く	c 中ぐらいの速さで
d おどけて愉快地に	e 荘厳に	f 幅広くゆるやかに

- 5 このミュージカル作品の解説について述べた次の文中の( a )～( e )に入る語句として適切なものを、あとのア～セからそれぞれ1つ選んで、その符号を書きなさい。

このミュージカル作品は、1959年に( a )で初演され、1965年に映画化された。舞台となった国は、第2次世界大戦直前の( b )である。修道院から家庭教師として派遣された( c )が、7人の子どもたちに歌うことの素晴らしさを教え、心を通わせていく。その後、( d )大佐と結婚したが、ナチス・ドイツ占領下から逃れ、中立国の( e )へ亡命を余儀なくされた。

ア トニー	イ トラップ	ウ ラウル	エ コゼット	オ クリスティーヌ
カ マリア	キ イタリア	ク オーストリア	ケ フランス	コ スイス
サ ハンガリー	シ ブロードウェイ	ス バイロイト	セ ウエスト・エンド	

- 6 平成29年に告示された中学校学習指導要領「音楽」の「指導計画の作成と内容の取扱い」に示された「音楽を形づくっている要素」のうち、音楽における音や声部の多様な関わり合いを示す要素を書きなさい。
- 7 著作権の観点からみて、許容される事例として適切なものを、次のア～エからすべて選んで、その符号を書きなさい。
  - ア モーツァルトの作品のCD音源をコピーし、自分のブログに貼り付けて、アクセスする人が聴けるようにした。
  - イ 学校の音楽の授業で、著作権のある合唱曲の楽譜をコピーして、生徒に配布した。
  - ウ 学校の吹奏楽部による無料の演奏会で、著作権のある曲を無断で演奏した。
  - エ 自分の好きなアーティストのCDを、パソコンでコピーして友だちに配布した。

# 令7 中学校・高等学校音楽 (8枚のうち3)

(解答はすべて、解答用紙に記入すること)

Ⅲ 次の楽譜を見て、あとの問いに答えなさい。

① E  
② D

Keyboard  
A B

Guitar  
T A B  
9 9 9 9 9 9 9 9 7 7 7 7 7 7 7 7 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Bass

Drums  
X Y Z

1 キーボードのパートに示された、**A**と**B**の小節に入る楽譜として適切なものを、次のア～エからそれぞれ1つ選んで、その符号を書きなさい。

ア

イ

ウ

エ

2 タブ譜の3～4小節目を、解答欄にならって五線譜に書き直しなさい。

3 楽譜の①、②のコードネームのダイアグラムとして適切なものを、次のア～エからそれぞれ1つ選んで、その符号を書きなさい。

ア

イ

ウ

エ

4 エレキ・ベースについて述べた次の文中の ( a )、( b ) に入る適切な語句や数字を、それぞれ書きなさい。

エレキ・ベースは、エレキ・ギターと同様にピック・アップによって、弦の振動を電気信号に変換し、( a ) で増幅させて音を出す仕組みになっている。弦は、基本的に ( b ) 本で、単音を弾くことがほとんどである。

5 ドラムパートのX～Zの音符を演奏する楽器として適切なものを、次のア～カからそれぞれ1つ選んで、その符号を書きなさい。

ア スネアドラム	イ ハイハットシンバル	ウ クラッシュシンバル
エ フロアタム	オ バスドラム	カ タムタム

## 令7 中学校・高等学校音楽 (8枚のうち4)

(解答はすべて、解答用紙に記入すること)

IV 次の楽譜を見て、あとの問いに答えなさい。

- 1 次の(1)、(2)の音名を、それぞれ書きなさい。ただし、音高標示を伴った表記をすること。  
 (1) ①を3オクターヴ下げた音のドイツ音名      (2) ③を1オクターヴ下げた音の日本音名
- 2 次の(1)、(2)で示された2音間の音程と、(3)、(4)で示された2音間の転回音程を、それぞれ書きなさい。  
 (1) ①と⑤      (2) ②と⑦      (3) ③と④      (4) ④と⑥
- 3 ⑥と⑦の振動数比を書きなさい。
- 4 ②を第12倍音とする第4倍音を、音高標示を伴った日本音名で書きなさい。
- 5 次の(1)~(4)の音階を、それぞれ書きなさい。ただし、特に指示がない場合は、主音（フィナリス、起点）から主音（フィナリス、起点）までの上行形1オクターヴを全音符で書くこと。短調は和声短音階とする。  
 (1) ①を導音とする長音階を、高音部譜表上に調号を用いて書きなさい。  
 (2) ⑦を下属音とする長調の平行調を、アルト譜表上に臨時記号を用いて書きなさい。  
 (3) ⑤をフィナリスとするドリア旋法を、低音部譜表上に臨時記号を用いて書きなさい。  
 (4) ④を起点とする全音音階を、テノール譜表上に臨時記号を用いて書きなさい。ただし、臨時記号は#のみ使用すること。
- 6 ①⑤⑦で構成される和音が所属する全ての調を、ドイツ語で書きなさい。ただし、短調は和声短音階とする。
- 7 この楽譜を♩ = 48の一定のテンポで演奏すると何秒かかるか書きなさい。
- 8 この楽譜の拍子を、分数表記で書きなさい。
- 9 この楽譜の3~4小節目は、1~2小節目の声部を入れ替え、調を変えて反復している。このことを踏まえ、Aの部分の楽譜を書きなさい。
- 10 B部分は3回転調している。最初から順に、全ての調を、ドイツ語で書きなさい。

## 令7 中学校・高等学校音楽 (8枚のうち5)

(解答はすべて、解答用紙に記入すること)

V 世界の音楽について、次の問いに答えなさい。

1 諸民族の楽器に関する次の説明文(1)~(4)について、最も関連の深い語句を、あとのア~カからそれぞれ1つ選んで、その符号を書きなさい。

- (1) 右面は竹の棒で、左面は平手またはマレットで鼓面を打ち分け、リズムを作る朝鮮半島の楽器。  
 (2) 棹の先端は馬の頭の形をしており、2本の弦を弓で擦って演奏するモンゴルの楽器。  
 (3) 台形の木箱に張られた金属弦を木のばちで打ち鳴らす、トレモロ奏法が特徴のイランの楽器。  
 (4) トルコでは軍楽隊の主役を担った、西アジアを起源とするダブル・リードの楽器。

ア サントウル      イ ズルナ      ウ モリンホール      エ ツィター      オ チャンゴ      カ パーランクー

2 次の(1)~(4)のポピュラー音楽について、最も関連の深い説明文を、あとのア~エからそれぞれ1つ選んで、その符号を書きなさい。

- (1) レゲエ      (2) ゴスペル      (3) R&B      (4) ジャズ

- ア ニューオーリンズを中心に誕生した。シンコペーションと即興的な演奏が特徴である。  
 イ 1960年代後半にジャマイカで生まれた。ドラムス、ベース、ギターが織りなすリズムが特徴的である。  
 ウ 1940年代に生まれ、ロックの前身の一つとなった音楽である。ビート感の強いブルースを意味する。  
 エ アフリカ系アメリカ人が、ブルースとアフリカのリズムを結び付けて、神への賛歌を歌った音楽である。

VI 次の楽譜は、ある楽曲の一部である。この楽曲について、あとの問いに答えなさい。

チー      ラー      ロ      ヲ      ル      ロ      ター      ア      ル      ラ      ア      ア

- 1 この楽曲の曲名を、漢字で書きなさい。
- 2 この楽譜のように楽器の音をまねるなどしてうたい、旋律や奏法を覚えたり伝えたりする方法の名称を、漢字で書きなさい。また、その読み方を、平仮名で書きなさい。

3 次の表は、この楽曲で使われる楽器を分類したものである。表中の ( a ) ~ ( e ) に入る適切な語句を、それぞれ書きなさい。

表

( a )			弾物		( b )		
( c )	箏	笙	( d )	楽箏	鞆鼓	太鼓	( e )

4 次の文中の ( a ) ~ ( d ) に入る語句として適切なものを、あとのア~シからそれぞれ1つ選んで、その符号を書きなさい。

現代まで伝えられている雅楽は、( a ) 時代に大成し、宮廷や神社の行事で伝えられ、大きく3種類に分けられる。1つめは、器楽伴奏付きの声楽曲で、源氏物語の中で主人公が歌う場面が描かれた ( b ) や朗詠などである。2つめは、東遊や ( c ) などの在来音楽、3つめは、唐楽や高麗楽などの外来音楽である。唐楽は、演奏形態によって ( d ) と舞楽に分けられる。

ア 飛鳥      イ 平安      ウ 鎌倉      エ 声明      オ 今様      カ 催馬楽  
 キ 神楽歌      ク 田楽      ケ 猿楽      コ 囃子      サ 管絃      シ 浄瑠璃

5 舞楽には左舞と右舞があるが、左舞の特徴として最も適切なものを、次のア~エから1つ選んで、その符号を書きなさい。

- ア 高麗楽が使われ、緑色系統の装束を着用する。      イ 唐楽が使われ、赤色系統の装束を着用する。  
 ウ 高麗楽が使われ、赤色系統の装束を着用する。      エ 唐楽が使われ、緑色系統の装束を着用する。

令7 中学校・高等学校音楽解答用紙 (8枚のうち6)

総計		

I	1	a		b		c		
		d						
	2							
	3	a		b		c		d
		e		f		g		
	4	a		b		c		
5								

I		

II	1									
	2	作詞者				作曲者				
	3									
	4	①	A群	B群	②	A群	B群	③	A群	B群
	5	a		b		c		d		e
	6						7			

II		

III	1	A		B		
	2					
	3	①		②		
	4	a		b		
	5	X		Y		Z

III		

令7 中学校・高等学校音楽解答用紙 (8枚のうち7)

IV	1	(1)		(2)			
	2	(1)		(2)			
		(3)		(4)			
	3				4		
	5	(1)					
		(2)					
		(3)					
		(4)					
	6					7	秒
	8	拍子					
9							
10	→ → →						

IV		

令7 中学校・高等学校音楽解答用紙 (8枚のうち8)

V	1	(1)		(2)		(3)		(4)	
	2	(1)		(2)		(3)		(4)	

V		

VI	1				2	名称		読み方		
	3	a				b			c	
		d				e				
	4	a			b			c		
	5									

VI		



令7 中学校・高等学校音楽模範解答 (8枚のうち6)

総計	200

I	1	a	9	b	4	c	シラー		
		d	歓喜						
	2	エ							
	3	a	ア	b	キ	c	コ	d	ソ
		e	セ	f	エ	g	チ		
4	a	提示		b	再現		c	熱情	
5	ウ・エ								

I	40

II	1	サウンド・オブ・ミュージック														
	2	作詞者 ハマースタイン2世 (オスカー・ハマースタイン2世)				作曲者 ロジャーズ (リチャード・ロジャーズ)										
	3	エーデルワイス														
	4	①	A群	イ	B群	c	②	A群	ア	B群	b	③	A群	ウ	B群	e
	5	a	シ	b	ク	c	カ	d	イ	e	コ					
	6	テクスチュア				7	イ・ウ									

II	40

III	1	A	エ	B	ウ				
	2								
	3	①	ア		②	エ			
	4	a	アンプ		b	4			
	5	X	イ	Y	ア	Z	オ		

III	20

令7 中学校・高等学校音楽模範解答 (8枚のうち7)

IV	1	(1)	G	(2)	変イ	
	2	(1)	短6度	(2)	減7度	
		(3)	減5度	(4)	完全4度	
	3	5 : 8		4	ろ	
	5	(1)				
		(2)				
		(3)				
		(4)				
	6	c-moll			7	20 秒
	8	$\frac{2}{2}$		拍子		
9						
10	B-dur → g-moll → d-moll → B-dur					

※オクターヴ上でも正解

令7 中学校・高等学校音楽模範解答 (8枚のうち8)

V	1	(1)	オ	(2)	ウ	(3)	ア	(4)	イ
	2	(1)	イ	(2)	エ	(3)	ウ	(4)	ア

V	20

VI	1	越天楽		2	名称	唱歌 (口唱歌)				読み方	しょうが (くちしょうが)		
	3	a	吹物 (ふきもの)		b	打物 (うちもの)		c	龍笛 (竜笛・りゅうてき)				
		d	楽琵琶 (琵琶・びわ)		e	鉦鼓 (しょうこ)							
	4	a	イ		b	カ		c	キ		d	サ	
	5	イ											

VI	30