

専 門 教 養
令 和 6 年 7 月
60分

受 験 教 科 等
小・中学校共通 音 楽
中・高等学校共通 音 楽

注 意

- 1 指示があるまで、問題冊子を開いてはいけません。
- 2 全て係員の指示に従って、静粛に受験してください。
- 3 机上には、受験票、筆記用具、時計以外のものを出してはいけません。
- 4 他の受験者の迷惑になるような行為、スマートフォン、スマートウォッチ等の電子機器の使用及び不正行為をしてはいけません。
- 5 解答時間は60分です。途中退出はできません。
- 6 問題冊子のページ数は、11ページです。はじめにページ数を確かめてください。
- 7 解答用紙に、**必要事項が正しく記入・マークされていない場合には、解答は全て無効**となります。解答用紙の【1】の欄には、**受験番号を記入し、受験番号に対応する数字をマーク**してください。【2】の欄には、**氏名を記入**してください。ただし、【3】の**選択問題を表す欄のマークは不要**です。
- 8 問題冊子の余白等は、適宜使用しても構いませんが、どのページも切り離してはいけません。
- 9 問題文中の「学習指導要領」は、特に指示がある場合を除いて、平成29年、平成30年又は平成31年告示の「学習指導要領」を表しています。
- 10 問題の内容についての質問には一切応じません。

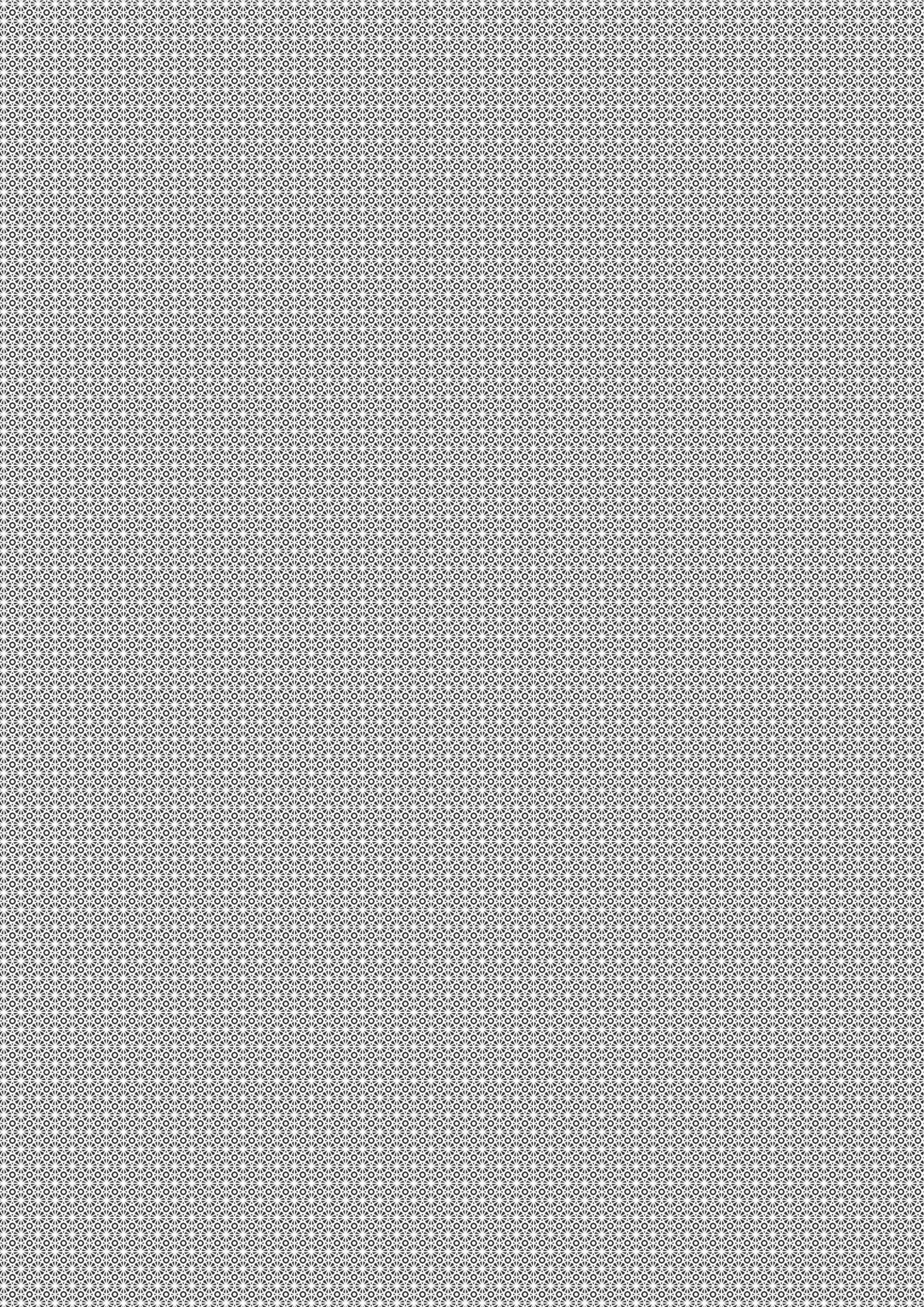
解答上の注意

- 1 解答は、問題文や解答用紙の注意事項に従って、解答欄にマークしてください。各問に対して、正答は一つだけです。**各解答欄に二つ以上マークした場合は誤り**とします。
- 2 「解答番号は 1。」と表示のある問に対して、3と解答する場合には、次の(例1)のように解答番号 1 の解答欄の③にマークしてください。

(例1)

解答 番号	解答欄
1	① ② ● ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖

解答上の注意の続きを、問題冊子の裏表紙に記載してあります。問題冊子を裏返して必ず読んでください。



問題中に示した楽譜については、特にことわりがなくても、必要に応じて、原作となる曲の一部であったり、移調してあったり、部分的に修正を加えてあったりする場合がある。

1 次の各問に答えよ。

[問 1] 中学校学習指導要領音楽の「各学年の目標及び内容」の〔第1学年〕の「目標」に関する記述として適切なものは、次の**1**～**4**のうちのどれか。解答番号は 。

- 1 主体的・協働的に表現及び鑑賞の学習に取り組み、音楽活動の楽しさを体験することを通して、音楽文化に親しむとともに、音楽によって生活を明るく豊かなものにし、音楽に親しんでいく態度を養う。
- 2 音楽表現を創意工夫することや、音楽を自分なりに評価しながらよさや美しさを味わって聴くことができるようにする。
- 3 曲想と音楽の構造や背景などとの関わり及び音楽の多様性について理解するとともに、創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な歌唱、器楽、創作の技能を身に付けるようにする。
- 4 曲にふさわしい音楽表現を創意工夫することや、音楽を評価しながらよさや美しさを味わって聴くことができるようにする。

[問 2] 「おどけて」の意味の音楽用語として適切なものは、次の**1**～**4**のうちのどれか。解答番号は 。

- 1 cantabile
- 2 maestoso
- 3 leggiero
- 4 scherzando

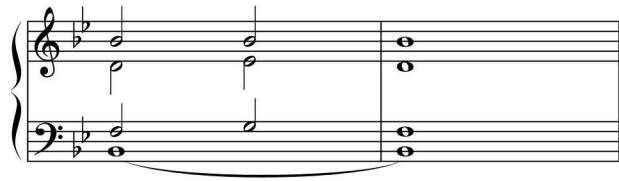
[問 3] 終止のうち、偽終止として適切なものは、次の1~4のうちのどれか。解答番号は

。

1



2



3



4



[問 4] h moll の下屬調の平行調として適切なものは、次の1~4のうちのどれか。解答番号

は 。

- 1 A dur
- 2 E dur
- 3 G dur
- 4 Fis dur

[問 5] 次の楽譜に示された音程の転回音程として適切なものは、下の1～4のうちのどれか。

解答番号は 。



- 1 減7度
- 2 増2度
- 3 長3度
- 4 短9度

[問 6] 次の記述は、日本のある伝統音楽に関するものである。この伝統音楽として適切なものは、下の1～4のうちのどれか。解答番号は 。

能・狂言における歌謡である。能の場合、すべての詞章が謡として謡われるが、コトバとフシとに分類できる。

- 1 謡
- 2 義太夫節
- 3 平家
- 4 声明

[問 7] 三味線音楽の音楽様式に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。

解答番号は 。

- 1 掛合いとは、歌舞伎の演技がせりふなしの緩慢な所作を行うとき、下座から奏する短編の唄をいう。
- 2 合方とは、三味線音楽の中で、唄の間に挿入される器楽のみの間奏のことである。
- 3 メリヤスとは、本手と合奏するためにつくられた変奏旋律をさす。
- 4 替手とは、複数の集団または個人が交互に演奏することである。

[問 8] 次の記述は、ある民族音楽に関するものである。この民族音楽として適切なものは、下の1～4のうちのどれか。解答番号は 。

ペルシア語で声を意味し、拍節にとらわれない自由なリズムをもつ。

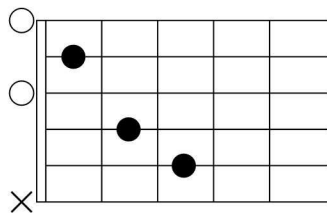
- 1 アリラン
- 2 オルティンドー
- 3 アーヴァーズ
- 4 ケチャ

[問 9] 次の楽器の名称として適切なものは、下の1～4のうちのどれか。解答番号は 。

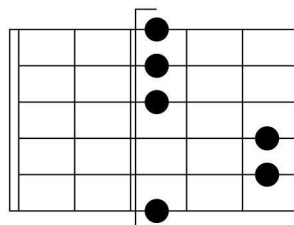
- 1 タブラ・バヤ
- 2 バラフォン
- 3 プーンギ
- 4 アルプホルン

[問10] Emをギターで演奏する際のダイアグラムとして適切なものは、次の1~4のうちどれか。解答番号は 。

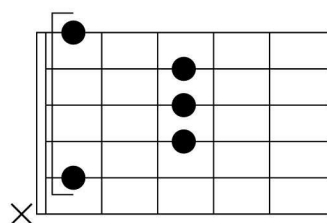
1



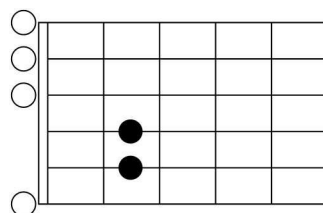
2



3



4



●…押さえる位置 ×…弾かない弦 ○…開放弦
 […セーハ 2本以上の弦を左手の人さし指で押さえる。

[問11] イングリッシュ・ホルンの実音と記譜に関する記述として適切なものは、次の1~4のうちどれか。解答番号は 。

- 1 実音は記譜より短3度高い。
- 2 実音は記譜より完全5度低い。
- 3 記譜通りの実音が出る。
- 4 実音は記譜より長2度低い。

[問12] チェンバロに関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は 。

- 1 多数の弦を鍵盤やアクションを介して動くハンマーで打って音を出す楽器で、ダンパーなどの基本的な機能は発明当初から備えられていた。
- 2 鍵盤を押し下げるとジャックが持ち上がり、ジャックに取り付けられたプレクトラムが弦をはじく。
- 3 パイプに空気を送り込んで音を出す楽器で、パイプの材質や構造によって、音色が変わる。
- 4 鍵盤を押すと、タンジェントが弦に当たって音が出る楽器で、ヴィブラートを付けることも可能である。

[問13] 次の弦楽器ア～エを、弦の本数の少ない順に並べたものとして適切なものは、下の1～4のうちのどれか。解答番号は 。

- ア 楽琵琶
イ 箏
ウ ヴィオラ・ダ・ガンバ
エ アルファー

- 1 ウ → ア → イ → エ
- 2 ウ → イ → ア → エ
- 3 エ → ア → イ → ウ
- 4 エ → ア → ウ → イ

[問14] 次の楽譜の旋律を、アルト・リコーダー（バロック式）で演奏するときの運指として適切なものは、下の1～4のうちどれか。解答番号は **14**。

1	
2	
3	
4	

○…開ける ●…とじる

2 次の楽曲に関する各問に答えよ。

[問 1] この楽曲の作詞者に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は 。

- 1 1889年に兵庫県で生まれた。16歳で最初の詩集「夏姫」を刊行。叙情詩人として知られ、象徴的な手法でもすぐれた才能を発揮した。
- 2 1875年に東京都で生まれた。国文学者・漢文学者として知られ、多くの著書を残している。中学・高校や東京音楽学校、立正大学などで教鞭をとった。
- 3 1913年に新潟県で生まれた。詩集「春への招待」、「イラク紀行」などがある。
- 4 1873年に大分県で生まれた。国文学者で東京音楽学校の教授を務めた。「新作唱歌」の編集・刊行などを手がけ、当時の若手作曲家の育成にも尽力した。

[問 2] この楽曲の作曲者の作品として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は 。

- 1 やしの実
- 2 故郷
- 3 筑後川
- 4 夏は来ぬ

余 白

3 次の楽曲に関する各問に答えよ。

[問 1] この楽曲に関する記述として適切なものは、次の**1**～**4**のうちのどれか。解答番号は **17**。

- 1 作曲家の印象主義的な様式を確立した作品である。
- 2 曲名は「鐘」を意味し、鐘の音を模倣している。
- 3 ヴァトーの絵画「シテール島の巡礼」に着想を得たとされている。
- 4 作曲者独自の十二音技法が使われている。

[問 2] この楽曲の作曲者に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は 。

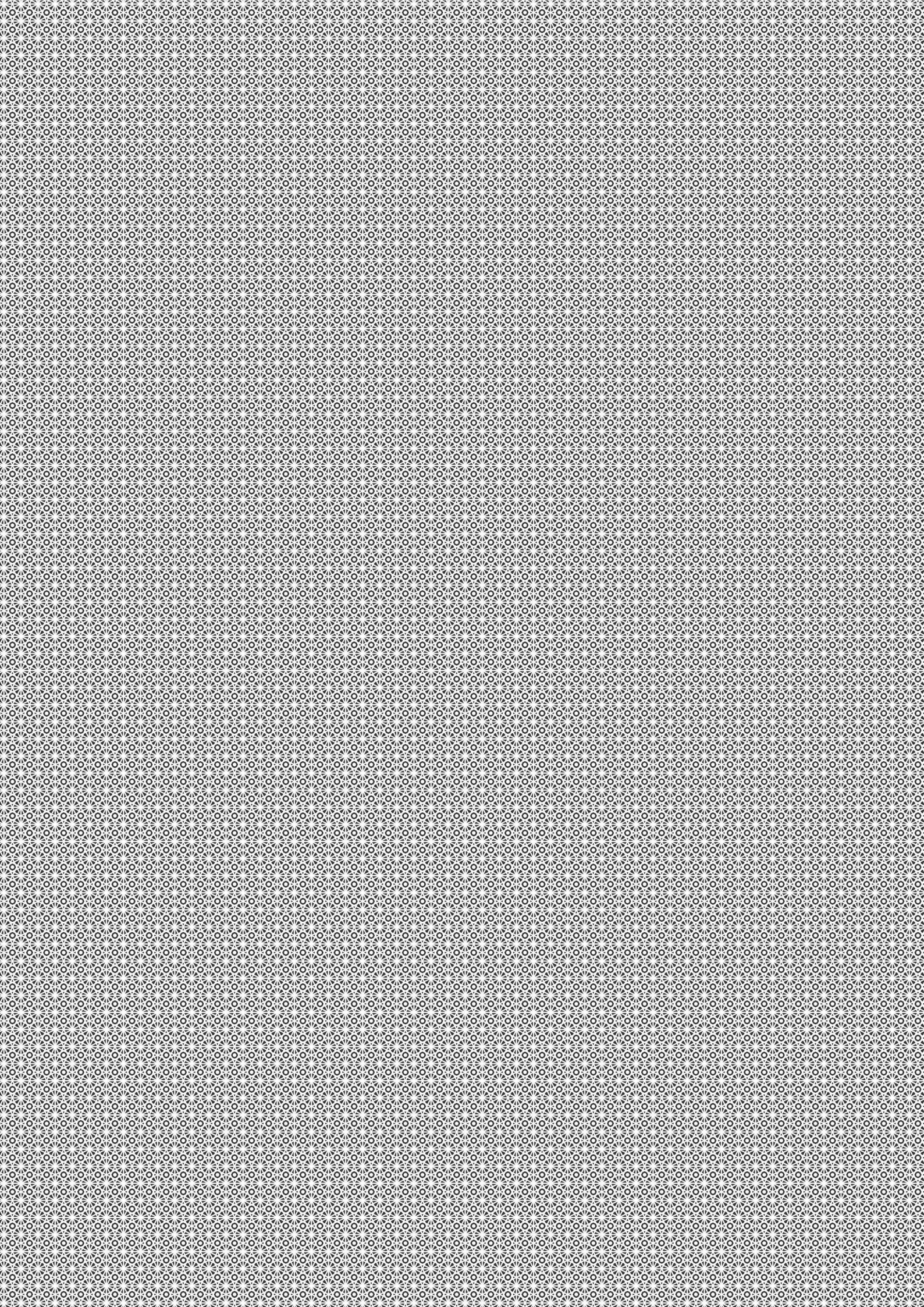
- 1 ハンガリーで生まれた。幼いころからピアノを弾き始め、9歳の時に公開演奏をした。「ピアノの魔術師」とも言われている。また、管弦楽曲の分野で、交響詩を創始した。代表作に、ファウスト交響曲がある。
- 2 ポーランドで生まれ、後にフランスのパリを中心に活躍した。マズルカやポロネーズなど、民族色豊かで芸術的な作品が多く、「ピアノの詩人」と呼ばれている。代表作に、幻想即興曲がある。
- 3 ドイツで生まれた。30歳頃から耳が悪くなり、後には全く聞こえなくなってしまうが、交響曲、弦楽四重奏曲、ソナタなど、多くの作品を作った。古典形式を大成するとともに、ロマン派への道をも開いた。代表作に、ピアノ・ソナタ第8番「悲愴」がある。
- 4 ロシアで生まれた。ロシアにおける後期ロマン派の作曲家で、ほかのロシアの作曲家からの影響で、個性的で叙情的な音楽を作曲した。代表作に、交響詩「死の島」がある。

[問 3] この楽曲が作曲された時期に最も近い我が国の音楽史上の出来事に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は 。

- 1 箏曲の生田流を生田検校がたてた。
- 2 雅楽寮が朝廷に設置された。
- 3 足利義満が観阿弥と世阿弥の能を観能した。
- 4 長唄「勧進帳」が河原崎座で初演された。

[問 4] この楽曲のもとになった原曲の作曲者として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は 。

- 1 ショパン
- 2 パガニーニ
- 3 シューマン
- 4 ラフマニノフ



3 問題文中の $\boxed{2}$ 、 $\boxed{34}$ などの \square には、数字又は符号（-）が入ります。次の(1)~(4)の方法でマークしてください。

(1) $\boxed{2}$ 、 $\boxed{3}$ 、 $\boxed{4}$ 、……の一つ一つは、それぞれ1~9、0の数字又は符号（-）のいずれか一つに対応します。それらを $\boxed{2}$ 、 $\boxed{3}$ 、 $\boxed{4}$ 、……で示された解答欄にマークしてください。

例えば、 $\boxed{234}$ に -84 と解答する場合には、次の（例2）のようにマークします。

解答番号	解答欄
(例2) $\boxed{2}$	① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ●
$\boxed{3}$	① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ● ⑨ ⑩ ⊖
$\boxed{4}$	① ② ③ ● ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖

なお、同一の問題文中に $\boxed{2}$ 、 $\boxed{34}$ などが2度以上現れる場合、原則として、2度目以降は、 $\boxed{2}$ 、 $\boxed{34}$ のように細字で表記します。

(2) 分数形で解答する場合は、符号は分子に付け、分母に付けてはいけません。また、分数は既約分数で答えてください。

例えば、 $\frac{\boxed{56}}{\boxed{7}}$ に $-\frac{4}{5}$ と解答する場合には、 $\frac{-4}{5}$ として、次の（例3）のように

マークします。

解答番号	解答欄
(例3) $\boxed{5}$	① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ●
$\boxed{6}$	① ② ③ ● ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖
$\boxed{7}$	① ② ③ ④ ● ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖

(3) 小数の形で解答する場合は、特に指示されていなければ、指定された桁数の一つ下の桁を四捨五入して答えてください。また、必要に応じて、指定された桁まで⑩にマークしてください。

例えば、 $\boxed{8.910}$ に 2.6 と解答する場合には、2.60 として答えてください。

(4) 根号を含む形で解答する場合は、根号の中に現れる自然数が最小となる形で答えてください。

問題番号		解答 番号	正答	配点	備考
大問	小問				
1	問1	1	2	5	
	問2	2	4	5	
	問3	3	4	5	
	問4	4	3	5	
	問5	5	1	5	
	問6	6	1	5	
	問7	7	2	5	
	問8	8	3	5	
	問9	9	3	5	
	問10	10	4	5	
	問11	11	2	5	
	問12	12	2	5	
	問13	13	4	5	
	問14	14	3	5	
2	問1	15	3	5	
	問2	16	3	5	
3	問1	17	2	5	
	問2	18	1	5	
	問3	19	4	5	
	問4	20	2	5	