

令和5年度採用 中学校専門 音楽

志願種別	
受験番号	

1 中学校学習指導要領（平成29年3月告示 文部科学省）について、【11】【12】の問いに答えよ。

【11】 次の文章の下線部ア～オのうち、「中学校学習指導要領（平成29年3月告示 文部科学省） 第2章 第5節 音楽 第2 各学年の目標及び内容〔第1学年〕 1 目標」の記載内容として誤りはいくつあるか。下記の①～⑤の中から一つ選べ。

- (1) 曲想とア音楽の構造などとの関わり及び音楽の多様性について理解するとともに、創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な歌唱、器楽、創作の技能を身に付けるようにする。
- (2) イ曲にふさわしい音楽表現を創意工夫することや、音楽をウ自分なりに評価しながらよさや美しさを味わって聴くことができるようにする。
- (3) 主体的・協働的に表現及び鑑賞の学習に取り組み、音楽活動の楽しさを体験することを通して、エ音楽文化に親しむとともに、音楽によってオ生活を明るく豊かなものにし、音楽に親しんでいく態度を養う。

- ① 1つ
② 2つ
③ 3つ
④ 4つ
⑤ 5つ

【12】 次の文章は、「中学校学習指導要領（平成29年3月告示 文部科学省） 第2章 第5節 音楽 第2 各学年の目標及び内容〔第2学年及び第3学年〕 2 内容 B 鑑賞」の一部である。文中の ～ に当てはまる言葉の組合せとして正しいものを、下記の①～⑤の中から一つ選べ。

- (1) 鑑賞の活動を通して、次の事項を身に付けることができるよう指導する。
- ア 鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、次の(ア)から(ウ)までについて考え、 を味わって聴くこと。
- (ア) 曲や演奏に対する評価とその根拠
- (イ) 生活や社会における音楽の
- (ウ) 音楽表現の共通性や固有性
- イ 次の(ア)から(ウ)までについて理解すること。
- (ア) との関わり
- (イ) 音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、他の芸術との関わり
- (ウ) 我が国や郷土の伝統音楽及び と、その特徴から生まれる音楽の多様性

	A	B	C	D
①	音楽のよさや美しさ	意味や価値	曲想と音楽の構造	アジア地域の諸民族の音楽の特徴
②	曲全体	意味や役割	曲想及びその変化と、音楽の構造	諸外国の様々な音楽の特徴
③	曲全体	意味や価値	曲想と音楽の構造	アジア地域の諸民族の音楽の特徴
④	音楽のよさや美しさ	意味や役割	曲想及びその変化と、音楽の構造	諸外国の様々な音楽の特徴
⑤	音楽のよさや美しさ	意味や役割	曲想と音楽の構造	諸外国の様々な音楽の特徴

- 2【13】 篠笛の演奏について、次のア～オの文章のうち正しいものはいくつあるか。
下記の①～⑤の中から一つ選べ。

ア	
イ	
ウ	
エ	
オ	

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

kyosai-guild

※ 出典：教育芸術社「中学生の器楽」

- ① 全て正しい
- ② 4つ
- ③ 3つ
- ④ 2つ
- ⑤ 1つ

3 次の楽譜は，共通教材の一曲である。【14】【15】の問いに答えよ。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

※ 出典：教育出版「音楽のおくりもの 中学音楽2・3上」

【14】 この楽曲の作詞者と作曲者の組合せとして正しいものを，次の①～⑤の中から一つ選べ。

	作詞者	作曲者
①	林 古溪	中田 喜直
②	吉丸 一昌	中田 喜直
③	吉丸 一昌	中田 章
④	林 古溪	成田 為三
⑤	土井 晩翠	成田 為三

【15】 この楽曲について、次の文章のうち正しいものはいくつあるか。下記の①～⑤の中から一つ選べ。

- ・この楽曲は、浜辺に打ち寄せる波の情景を表すような伴奏に支えられた、叙情的な歌詞と旋律をもつ曲である。
- ・この楽曲は、共通教材「早春賦」と同様、二部形式である。
- ・1番の歌詞の「あした」とは、「朝」ということである。
- ・2番は、「ゆうべ」という歌詞ではじまる。
- ・8分の6拍子は複合拍子なので、この楽曲では3拍子の指揮で歌うとよい。

- ① 全て正しい
- ② 4つ
- ③ 3つ
- ④ 2つ
- ⑤ 1つ

4 【16】 次の①～⑤の文章のうち、誤りがあるものを一つ選べ。

①	「赤とんぼ」の作曲者である山田耕筰は、歌曲や童謡の作曲にも取り組み、北原白秋の詩による「からたちの花」「待ちぼうけ」「この道」など多数の作品を残している。
②	山田耕筰が補作編曲した「荒城の月」は、原曲とリズムの形を変えていたり、歌いだしてから3小節目の4拍目の音を原曲より半音低く改めていたりする。
③	「花の街」の作曲者である團伊玖磨の主な作品には、「交響曲イ調」、オペラ「夕鶴」、混声合唱組曲「筑後川」などがある。
④	滝廉太郎が作曲した「花」は、組歌「四季」の中の1曲である。七五調の歌詞による歌曲で、拍子は4分の2拍子である。
⑤	江間章子が作詞した「夏の思い出」の「なつがくればおもいだす」の「が」のところでは、母音を鼻に響かせるように発音する。これを鼻濁音という。

5 日本音楽や世界の諸民族の音楽について、【17】【18】の問いに答えよ。

【資料ア】

音階（全ての音階の始まりの音をホ音にした場合）		民謡
律音階		「木曾節」(長野県, 岐阜県) など
都節音階	著作権保護の観点により、 掲載いたしません。	「南部牛追唄」(岩手県) など
民謡音階		E など
沖縄（琉球）音階		「谷茶前」(沖縄県) など

<p>F 日本民謡には、「〇〇音頭」という名前の曲がある。これらの中には、1人が最初に歌いだし、それを受けて他の人たちが斉唱したり囃子詞をかけたたりする「音頭一同形式」の曲が多い。</p>
<p>G インドネシアの「ガムラン」は、日本の音楽と同じように、1オクターヴの中に5つの音をもつさまざまな「五音音階」が基本になっている。</p>
<p>H 箏曲「さくらさくら」を演奏する時には、箏を「平調子」に調弦する。「平調子」は「都節音階」からなる。</p>
<p>I 朝鮮半島に伝わる弦楽器の一つである「カヤグム」は、日本の箏と同じ発音原理と構造をもっているが、12本の弦を、爪を付けずに右手の指先ではじいて音を出す。</p>
<p>J モンゴルに伝わる民謡「オルティンドー」は、岩手県の「南部牛追唄」のように拍のない音楽である。このような拍のないリズムによるものは、日本の民謡では、「八木節様式」に分類される。</p>

【17】 【資料ア】の A ～ E に当てはまる組合せとして適切なものを、次の①～⑤の中から一つ選べ。

	①	②	③	④	⑤
A	著作権保護の観点により、掲載いたしません。				
B					
C					
D					
E	こきりこ (富山県)	<small>こんびらふねふね</small> 金毘羅船々 (香川県)	こきりこ (富山県)	<small>こんびらふねふね</small> 金毘羅船々 (香川県)	こきりこ (富山県)

【18】 【資料ア】の F ～ J について、正しいものはいくつあるか。次の①～⑤の中から一つ選べ。

- ① 全て正しい
- ② 4つ
- ③ 3つ
- ④ 2つ
- ⑤ 1つ

6 長唄「勸進帳」について、【19】の問いに答えよ。

【資料イ】



※ 出典：教育芸術社「中学生の音楽2・3上」

教育出版「音楽のおくりもの 中学音楽2・3下」

【19】 【資料イ】の[A]～[E]の部分について、次の文章のうち正しいものはいくつあるか。下記の①～⑤の中から一つ選べ。

- ・ [A]は「寄せの合方」の前半部分である。「合方」とは、唄は入らず、三味線で演奏される、ある程度の長さをもった間奏部分のことである。三味線以外に、打楽器や笛が加わることもある。
- ・ [B]のような口三味線「ツン」は、三味線の三の糸を左手で押さえずに弾く音(開放弦)を表している。
- ・ [C]は、主役が登場する場面なので、スケールの大きさを意識して、できれば一息で唄うとよい。
- ・ [D]の [] の部分は、「唄い尻」で、「節尻」ともいう。節のまとまりの終わりの部分で用いられる唄い方のことである。
- ・ [E]の「知」の部分は音域が低くなる。このように低い音域や高い音域を唄うときには、力まずに声を響かせるようにするとよい。

- ① 全て正しい
- ② 4つ
- ③ 3つ
- ④ 2つ
- ⑤ 1つ

7 ロマン派の作曲家について、【20】～【24】の問いに答えよ。

作曲家	解説
A	オーストリアの作曲家。ピアノの伴奏に詩の背景や心情を表現させる新しいドイツ語の歌曲を確立した。
B	ポーランドの作曲家。スケルツォやバラードなどピアノ曲のジャンル拡大に大きく貢献した。
リスト	ハンガリーの作曲家。ピアニストとしての活躍だけでなく、詩や絵画に基づいた交響詩といわれる管弦楽曲のジャンルを確立した。
C	ドイツの作曲家。叙情的で洗練された旋律と伴奏を融合させ、情緒あふれる歌曲をつくった。
D	イタリアの作曲家。イタリア独立運動のさなかに書かれた「ナブッコ」によって、イタリアの愛国精神を象徴する作曲家となった。
ドヴォルジャーク	チェコの作曲家。Eの影響を受けつつ、さらに汎スラヴ的な表現方法によって、チェコ国民音楽の確立を推し進めた。
ムソルグスキー	ロシアの作曲家。ロシアの国民主義を模索した作曲家の一人。未完成の作品が多く、後の作曲家によって編曲されて知られた曲もある。

【20】 表中のA～Dに当てはまる作曲家の組合せを、次の①～⑤の中から一つ選べ。

	A	B	C	D
①	シューマン	ショパン	シューベルト	ヴェルディ
②	シューベルト	パガニーニ	シューマン	ヴェルディ
③	シューマン	ショパン	シューベルト	プッチーニ
④	シューマン	パガニーニ	シューベルト	プッチーニ
⑤	シューベルト	ショパン	シューマン	ヴェルディ

【21】 リストのような卓越した演奏技術をもつ演奏家は何と呼ばれたか。次の①～⑤の中から一つ選べ。

- ① シューベルトイアーデ
- ② ヴィルトゥオーソ
- ③ リーダークライス
- ④ コンサート
- ⑤ バイロイト

【22】 表中の に当てはまるチェコの作曲家は誰か。次の①～⑤の中から一つ選べ。

- ① ビゼー
- ② ヴァーグナー
- ③ スメタナ
- ④ グリーク
- ⑤ シベリウス

【23】 ムソルグスキーの作品の組合せとして正しいものを、次の①～⑤の中から一つ選べ。

①	管弦楽曲「はげ山のヨハネ祭の夜」	ピアノ組曲「展覧会の絵」
②	ピアノ組曲「展覧会の絵」	連作歌曲集「月に憑かれたピエロ」
③	連作歌曲集「月に憑かれたピエロ」	管弦楽曲「海」
④	管弦楽曲「海」	ピアノ曲「水の戯れ」
⑤	ピアノ曲「水の戯れ」	管弦楽曲「はげ山のヨハネ祭の夜」

【24】 ロマン派の作曲家の作品でないものを，次の①～⑤の中から一つ選べ。

①	
②	
③	著作権保護の観点により、掲載いたしません。
④	
⑤	

※ 出典：音楽之友社「ON! 1」

教育芸術社「高校生の音楽1」

教育出版「音楽I Tutti+」

8 次の楽譜について、【25】の問いに答えよ。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

【25】 のパートについて、どの管で演奏することが適切か。次の①～⑤の中から一つ選べ。

- ① E^b管
- ② E管
- ③ A管
- ④ B^b管
- ⑤ C管

令和5年度採用 解答表（中学校・音楽）

問題	【11】	【12】	【13】	【14】	【15】	【16】	【17】
正解	②	⑤	③	④	②	⑤	①

問題	【18】	【19】	【20】	【21】	【22】	【23】	【24】
正解	②	②	⑤	②	③	①	④

問題	【25】
正解	③