

教 科	受験番号
音楽	

- 1 次の譜例（ドヴォルジャーク作曲「スラヴ舞曲 0p.72-2」の一部）を見て、設問（1）～（9）に答えよ。

Allegretto grazioso
molto espressivo

Violin I
Violin II
Viola
Cello
Contrabass

Violin I
Violin II
Viola
Vc.
Cb.

（1）graziosoの意味を、次の①～⑤の中から一つ選べ。

- ① 歌うように ② 悲しげに ③ 感情をこめて ④ 表情豊かに
⑤ 優雅に

(2) 奏法を指示する次の用語①～⑤のうち、弦楽器に関する語ではないものを選び。

- ① arco ② con sordino ③ tre corde ④ col legno
⑤ sul ponticello

(3) (ア)の矢印で示された非和声音の種類を、次の①～⑥の中から一つ選べ。

- ①経過音 ②刺繍音 ③倚音 ④掛留音 ⑤逸音 ⑥先取音

(4) (イ)の矢印で示された非和声音の種類を、次の①～⑥の中から一つ選べ。

- ①経過音 ②刺繍音 ③倚音 ④掛留音 ⑤逸音 ⑥先取音

(5) 1小節目の和音を下属和音とする調の平行調を、次の①～⑥の中から一つ選べ。

- ① C dur ② G dur ③ D dur ④ fis moll ⑤ cis moll ⑥ gis moll

(6) 4小節目と5小節目の和音のコードネームの組み合わせとして正しいものを、次の①～⑥の中から一つ選べ。

- ① F[♯]m7 と F[♯]7 ② F[♯]m7 と F[♯]M7 ③ F[♯]dim7 と F[♯]7 ④ F[♯]dim7 と F[♯]M7
⑤ F[♯]m7-5 と F[♯]7 ⑥ F[♯]m7-5 と F[♯]M7

(7) 8小節目の終止形を、次の①～⑤の中から一つ選べ。

- ①完全終止 ②不完全終止 ③偽終止 ④半終止 ⑤変終止

(8) 次の楽譜は、譜例の8小節目までの Clarinetto I (in A) のパートである。この楽譜に付けられる調号を、次の①～⑤の中から一つ選べ。

C1. A

The musical score is for Clarinetto I in A major. It consists of 8 measures. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*ffz*) articulation. The second measure has a decrescendo (*dim.*) dynamic. The third measure returns to piano (*p*). The fourth measure has a pianissimo (*pp*) dynamic. The fifth measure has a piano (*p*) dynamic. The sixth measure has a piano (*p*) dynamic. The seventh measure has a piano (*p*) dynamic. The eighth measure has a piano (*p*) dynamic. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

- ① ♭ 1 個 ② ♭ 2 個 ③ ♯ 3 個 ④ ♯ 4 個 ⑤ 調号なし

(9) ドヴォルジャークと同じ国籍の作曲家を、次の①～⑤の中から一つ選べ。

- ①コダーイ ②スマタナ ③ブラームス ④ムソルグスキー ⑤シベリウス

2 次の譜例は、バッハ作曲「インヴェンション第14番」の一部である。調関係について述べた(10) (11)の文中の□に入る語句を、次の①～⑧の中からそれぞれ一つ選べ。

(10) イはアの□である。
 (11) エはウの□である。

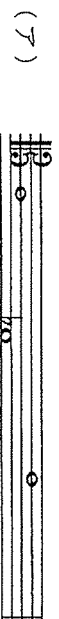
- ①同主調 ②平行調 ③属調 ④下屬調 ⑤属調の同主調 ⑥属調の平行調
 ⑦下屬調の同主調 ⑧下屬調の平行調

3 次の設問(12)～(20)に答えよ。

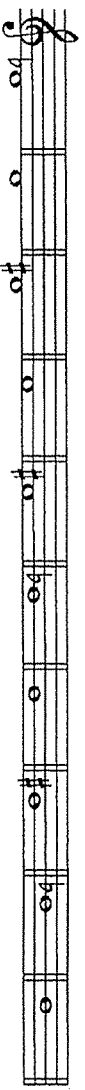
(12) ホ長調 (E dur) とニ短調 (d moll) の音階に共通する音の数を、次の①～⑤の中から一つ選べ。ただし、短調は和声短音階とする。

- ① 1 ② 2 ③ 3 ④ 4 ⑤ 5

(13) (ア)の音群を含まないずれの調の音階にも含まれない音を、次の①～⑩の中から全て選べ。ただし、短調は和声短音階とする。



- ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩



(14) 次の旋律の調を、次の①～⑥の中から一つ選べ。



- ① ロ長調 ② 嬰ト短調 ③ ホ長調 ④ 嬰ハ短調 ⑤ イ長調 ⑥ 嬰ヘ短調

(15) 次の文中の□に適する語を、次の①～⑤の中から一つ選べ。

ロ短調(h moll)和声短音階の下中音を□とする調の異名同音調の下属調の
 下属調は、嬰ヘ短調(fis moll)である。

- ① 主音 ② 属音 ③ 下属音 ④ 導音 ⑤ 下中音

(16) 増1度と転回音程の関係にある音程を、次の①～⑤の中から一つ選べ。

- ① 増8度 ② 短2度 ③ 長6度 ④ 減8度 ⑤ 短9度

(17) 完全4度と異名同音的音程の関係にある音程を、次の①～⑤の中から一つ選べ。

- ① 増3度 ② 重増4度 ③ 減5度 ④ 減6度 ⑤ 重減7度

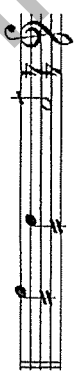
(18) は音を基音としたときの第7倍音を、次の①～⑧の中から一つ選べ。

- ① 1点ハ ② 2点ニ ③ 1点ホ ④ 2点嬰へ
 ⑤ ト ⑥ 1点ト ⑦ 2点変イ ⑧ 1点変ロ

(19) 1分間のBGMを作成する。4分の4拍子、J=76の曲を使用する場合、何小節演奏することになるか、次の①～⑤の中から一つ選べ。

- ① 16小節 ② 17小節 ③ 18小節 ④ 19小節 ⑤ 20小節

(20) 記号・用語の奏法を示した次の①～⑤について、誤っているものを一つ選べ。

① 

奏法
→



② 

奏法
→



③ 

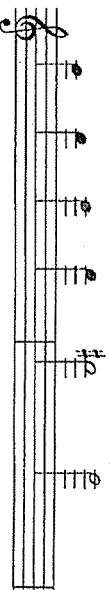
奏法
→

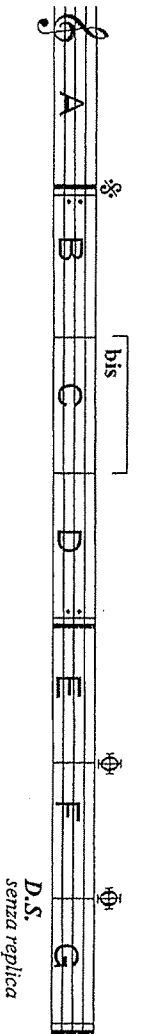


coll' gna-----

④ 

奏法
→



⑤ 

奏法
→

A B C C D B C C D E F B C C D E G

4 西洋音楽史について、次の設問(21)に答えよ。

(21) 次の文章を読んで、説明として正しいものを、次の①～⑤の中から一つ選べ。

①中世の音楽について

キリスト教の普及とともにヨーロッパでは世俗音楽が栄え、古代ギリシヤで展開された音楽思想が受け継がれていった。また、十字軍の遠征で諸国間の往来が活発になり、教会音楽の作品もしだいに残されるようになっていった。

②ルネサンスの音楽について

ルネサンスとは「破壊」という意味で、教会中心であった中世の思想に対し、古代ギリシヤやローマ時代に倣って、人間を中心とする考え方を打ち出した芸術運動のことである。

③バロックの音楽について

バロックとは「美しい真珠」を表すポルトガル語に由来し、不均整や破壊を追求したルネサンス時代の芸術観からの脱却を意味する。

④古典派の音楽について

合理的、理性的なものを尊ぶ啓蒙思想の影響から、芸術においても混沌や不均整の美が追求された。教会や宮廷に庇護されていた作曲家たちはしだいに自立し、市民社会の中でより自由に活動するようになっていった。

⑤ロマン派の音楽について

理性偏重の啓蒙主義に対する反動から、理性よりも感情を重んじ、幻想的なものを求めるロマン主義の風潮が文学に現れ、しだいに芸術全般へと波及した。音楽でも、個性を尊重するロマン主義の影響を受け、作曲家の個性が作品に強く表出されるようになった。

5 民族音楽について、次の設問(22)に答えよ。

(22) 次のA～Dの文は、世界各地の民族楽器について説明したものである。各説明文にふさわしい楽器名の組み合わせを、次の①～⑤の中から一つ選べ。

A：ロシアで広く親しまれている木製の弦楽器で、三角形の胴が特徴的である。3本の弦とフレットをもち、指ではじいて演奏する。

B：南アメリカのアンドレス地方の弦楽器で、もともとは胴にアルマジロの甲羅が使われていたが、近年は木製になっている。

C：西アジアを起源とするダブール・リードの木管楽器で、同属の楽器はユーラシア大陸に広く分布する。トルコの軍楽隊で使われた。

D：西アフリカ一帯に広くみられる木琴の総称で、それぞれの国や民族ごとに固有の名前が付けられている。音板の下に取り付けられたひょうたんに音を共鳴させる。

- | | | | | |
|---|----------|---------|---------|---------|
| ① | A：バラフオン | B：バラライカ | C：ダウル | D：ガンサ |
| ② | A：モリシホール | B：シタール | C：ケーナ | D：ツイター |
| ③ | A：バラライカ | B：チャランゴ | C：ズルナ | D：バラフオン |
| ④ | A：バラライカ | B：シタール | C：ナイ | D：レヨン |
| ⑤ | A：ツイター | B：カード | C：バグパイプ | D：ガムラン |

6 日本音楽について、次の設問(23)～(25)に答えよ。

(23) 次の文章を読んで、説明として誤っているものを、次の①～⑤の中から一つ選べ。

① 篠笛は、7つ(または6つ)の指孔をもつ横笛で、篠竹という竹で作ることからその名が付けられている。祭囃子や神楽、民謡、歌舞伎の音楽などで用いられ、人の声の高さに合わせるためにさまざまな調子の笛がある。

② 尺八は、奈良時代頃に中国や朝鮮半島から伝来したといわれる。竹製で、標準の長さが一尺八寸であることがその名の由来とされている。

③ 三味線は、中国のサンシェン(三弦)が琉球で三線となり、それが大坂(大阪)の堺に伝わって変化した楽器である。当初、琵琶法師が琵琶のばちでこの楽器を演奏していたため、ばちの形や奏法など、琵琶の影響を強く受けている。

④ 箏は、奈良時代に唐（中国）から伝来し、雅楽の中で使用された。室町末期～安土・桃山時代には、箏の伴奏による歌曲を中心とした筑紫箏が寺院雅楽から成立し、これをもとに宮城道雄が近世箏曲の基礎を築いた。

⑤ 太鼓は、古くは合図や信号のような伝達手段として打ち鳴らされたり、祈りや儀式で用いられたりしていた。その後、寺社での祭り、また能や歌舞伎の舞台などさまざまな場面で広く用いられるようになった。

(24) (25)

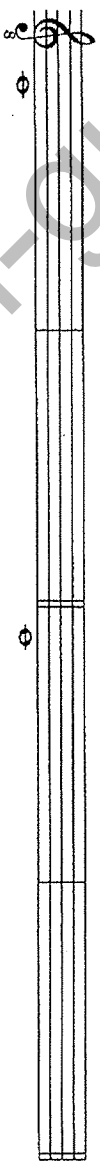
三味線の調弦（本調子と二上り）について、一の糸をハ音とした場合、二の糸の音を、次の①～⑥の中からそれぞれ一つ選べ。

本調子

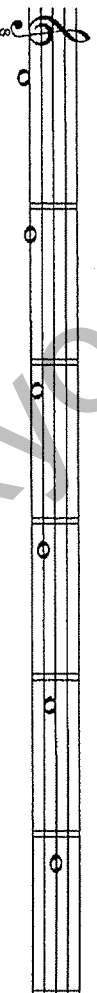
(24)

二上り

(25)



① ② ③ ④ ⑤ ⑥



令和5年度採用 岐阜県公立学校教員採用選考試験
第1次選考試験 高等学校 音楽

問題番号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
正解	⑤	③	③	①	③	⑤	③	②	②	⑧

問題番号	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
正解	②	③	③⑧ ①⑦	⑤	④	④	①	⑧	④	④

問題番号	21	22	23	24	25
正解	⑤	③	④	③	④