

令4 中学校・高等学校音楽 (8枚のうち1)

(解答はすべて、解答用紙に記入すること)

I 次の楽譜①②は、あるオペラの一部である。このオペラについて、あとの問いに答えなさい。

①

②

- このオペラの作品名と作曲者名を書きなさい。
- この作品の登場人物と声の種類組み合わせとして正しいものを、次のア～ウから選んで、その符号を書きなさい。

| | | |
|--------------|--------------|-----------|
| ア アムネリス：ソプラノ | イ アモナズロ：バリトン | ウ ラダメス：バス |
|--------------|--------------|-----------|

- 楽譜①の冒頭に示されている用語を、次のア～エから選んで、その符号を書きなさい。

| | | | |
|-------------------|---------------------|--------------------|--------------------|
| ア Allegro agitato | イ Allegro grandioso | ウ Allegro maestoso | エ Allegro marziale |
|-------------------|---------------------|--------------------|--------------------|

- 楽譜②を最初に演奏する楽器名を書きなさい。

- 次の楽譜は、この作品に深く感動してオペラ作曲家になることを決意した作曲家のオペラの一部である。そのオペラの作品名と作曲者名を書きなさい。

- オペラについて述べた次の文の (a) ~ (h) に入る適切な語句を、あとのア～テからそれぞれ選んで、その符号を書きなさい。

オペラは、バロック時代にイタリアの (a) で誕生し、その後、イタリアを中心にヨーロッパ各地で流行した。主にパリで活躍し、「アティス」を作曲した (b) や、主にイギリスで活躍し、「セルセ」を作曲した (c) は、オペラ作曲家としても有名である。18世紀前半には、「(d) ・アリア」が流行し、楽節を再現する際には、歌手が即興的に旋律を装飾して歌う習慣があった。そして、より多くの観衆を収容する劇場にふさわしい発声法が求められるようになり、イタリアでは「美しい歌唱」を意味する (e) 唱法が重視された。

ロマン派の時代になると、オペラは、音楽とドラマが融合する劇的な表現力に富んだものへと次第に変化していった。フランスでは、豪華で大がかりな舞台装置を用いた (f) ・オペラが人気を集めた。ドイツでは、ヴァーグナーが従来のオペラを改革して「楽劇」を創始した。音楽と物語をより融合させる手法として (g) が用いられ、自作オペラを上演するために (h) 劇場が創設された。

| | | | | |
|-----------------|-----------|-----------|--------------|------------|
| ア ヴェネツィア | イ ナポリ | ウ フィレンツェ | エ ヴェリズモ | オ グランド |
| カ グルック | キ ヘンデル | ク ラモー | ケ リュリ | コ リトルネッロ |
| サ ダ・カーポ | シ コロラトゥーラ | ス ベル・カント | セ キャラクター・ピース | ソ ライトモチーフ |
| タ シュプレッヒ・シュティンメ | | チ バイロイト祝祭 | ツ グリマーニ | テ ケルトナートーア |

令4 中学校・高等学校音楽 (8枚のうち2)

(解答はすべて、解答用紙に記入すること)

II 次の楽譜を見て、あとの問いに答えなさい。

- この楽曲の曲名を書きなさい。
- この楽曲の拍子記号を分数の形で書きなさい。
- この楽曲の3番の歌詞に合うように、 A、 Bに入る正しい旋律を、二部合唱の形式で書き入れなさい。
- この楽譜内に示された Cの旋律を、長2度上に移調し、臨時記号を用いて書きなさい。
- この楽譜内に示された (①) ~ (③) に適切な強弱記号を、次のア~エからそれぞれ選んで、その符号を書きなさい。

| | | | |
|------------|-------------|-------------|------------|
| ア <i>p</i> | イ <i>mp</i> | ウ <i>mf</i> | エ <i>f</i> |
|------------|-------------|-------------|------------|

- この楽曲の歌詞に出てくる2種類の樹木を、それぞれ漢字2文字の語句で書きなさい。
- この楽曲に適切な速度記号を、次のア~ウから選んで、その符号を書きなさい。

| | | |
|---------------|---------------|-----------------|
| ア ♩ = 60 ~ 66 | イ ♩ = 80 ~ 88 | ウ ♩ = 108 ~ 116 |
|---------------|---------------|-----------------|

- この楽曲の作詞者名を書きなさい。
- この楽曲の作曲者について述べた次の文の (a) ~ (e) に入る適切な語句を、あとのア~ソからそれぞれ選んで、その符号を書きなさい。

この楽曲の作曲者 (a) は東京都に生まれ、神奈川県横浜や (b) 県の竹田など、父の転任地で育つ。15歳で東京音楽学校に入学し、1901年に (c) に留学するが、病気で帰国した。(d) 歳で世を去るまでに、我が国の西洋音楽導入期における先駆的な作品を残した。この作曲者の作品である「(e)」は、山田耕筰が補作編曲したのも広く親しまれている。

| | | | | | |
|--------|----------|--------|--------|--------|--------|
| ア イタリア | イ オーストリア | ウ ドイツ | エ 赤とんぼ | オ 箱根八里 | カ 荒城の月 |
| キ 岡野貞一 | ク 中山晋平 | ケ 滝廉太郎 | コ 新潟 | サ 大分 | シ 宮城 |
| ス 23 | セ 28 | ソ 31 | | | |

III リコーダーやギターについて、あとの問いに答えなさい。

- 楽譜に示された音符をアルト・リコーダーで演奏する時の運指を、それぞれ正しく塗りなさい。ただし、バロック式 (イギリス式) にすること。

令4 中学校・高等学校音楽 (8枚のうち4)

(解答はすべて、解答用紙に記入すること)

V 諸外国の音楽について、あとの問いに答えなさい。

1 次の諸外国の楽器に関する説明文①～④について、楽器名をA群から、もっとも関連の深い国をB群からそれぞれ選んで、その符号を書きなさい。

- ① 3本の管で旋律、対旋律、持続低音を吹き分けるシングルリードの楽器である。
- ② 箏箏のような大型のダブルリードをもつ、円筒管の楽器である。
- ③ 息を吸っても吐いても音が出る、竹の管に金属の共鳴器を使用したフリーリードの楽器である。
- ④ 鼻の息で吹く、竹を使った楽器である。

A群

| | | | | |
|-------|-------|----------|-------|----------|
| ア ション | イ ズルナ | ウ ドウドゥーク | エ トガリ | オ ラウネッダス |
|-------|-------|----------|-------|----------|

B群

| | | | | |
|---------|--------|------|-------|---------|
| カ アルメニア | キ イタリア | ク 中国 | ケ トルコ | コ フィリピン |
|---------|--------|------|-------|---------|

2 次の諸外国の音楽に関する説明文①～④の (a) ～ (d) に入る適切な語句を、あとのア～シからそれぞれ選んで、その符号を書きなさい。

- ① 朝鮮半島のパンソリは、(a) の伴奏にのせて、身振りも交えながら語り歌われる伝統芸能である。
- ② 西アフリカのグリオは、(b) の伴奏にのせて、歴史的な人物や一族の系譜を歌で語り伝える吟遊詩人である。
- ③ インドの (c) は、叙事詩「ラーマーヤナ」などを題材とした、男性のみによって上演されてきた舞踊劇である。
- ④ フィンランドのカンテレは、叙事詩「カレワラ」で用いられる、(d) で演奏する箱形の弦楽器である。

| | | | | | |
|--------|------|------|--------|-------|---------|
| ア ウード | イ コラ | ウ サズ | エ カタカリ | オ ケチャ | カ ナン・ヤイ |
| キ カヤグム | ク ピリ | ケ プク | コ マレット | サ 指 | シ 弓 |

令4 中学校・高等学校音楽 (8枚のうち5)

(解答はすべて、解答用紙に記入すること)

VI 次の楽譜は、箏曲「六段の調」の楽譜の一部である。この楽曲について、あとの問いに答えなさい。

| | | | |
|--------------------|-------------------|--------------------|-----|
| シャ 三四 ² | チ 九 | 六段の調 平調子 初 段 | |
| シャ 〉 ³ | ン | | |
| テ 八 | テ 八 | | |
| ツ 七 | ツ 七 | | |
| シャ 三四 ² | コ 八 | | |
| シャ 〉 ³ | ロ 七 | | |
| テ 八 | リ 六 | | |
| ツ 枕 | チ 七 | | |
| ト 五 ³ | ト 一 ³ | | テ 五 |
| ン | ン | | |
| コ 十 | テ 五 | ヒ | |
| ロ 九 | ン | ン | |
| リ 八 | ト 三 | ト 三 | |
| ン | ン | ン | |
| シャ 一 ^ニ | シャ 一 ^ニ | シャ 一 ^ニ | |
| ン | ン | ン | |
| ツ 枕 | ○ | ○ | |
| ン | | | |
| テ 十 | シャ 一 ^ニ | シャ 三四 ² | |
| ツ 為 | ン | シャ 〉 ³ | |
| コ 巾 | テ 五 | コ 八 | |
| ロ 為 | ン ヒ | ロ 七 | |
| リ 斗 | シャ 一 ^ニ | リ 六 | |
| チ 為 | シャ 〉 | チ 七 | |
| オ 斗 | チ 六 | ト 一 ³ | |
| ツ 斗 | ン ヒ | ン | |
| ト 五 ³ | ン | ン | |
| コ 十 | ト 一 ³ | テ 五 | |
| ロ 九 | テ 五 | ン | |
| リ 八 | ツ 七 | ト 三 | |
| ン | | ン | |
| シャ 一 ^ニ | ウ オ | シャ 一 ^ニ | |
| ン | ン 八 | ン | |

1 箏について述べた次の文の (a) ~ (f) に入る適切な語句を、それぞれ漢字で書きなさい。

箏は、日本の (a) 時代に中国から雅楽の合奏用として伝来し、次第に独奏楽器としても使われるようになった。その後、平調子を考案した (b) が近世箏曲の基礎を築いた。

現代では生田流と山田流が代表的な流派とされ、生田流では (c) 爪を、山田流では (d) 爪を使用する。「六段の調」のように、いくつかの部分によって構成されている器楽曲を (e) という。また弦名の左にある「テントンシャン」のような言葉は稽古のための (f) である。

2 次の①~③の箏の奏法について適切なものを、あとの説明文ア~カからそれぞれ選んで、その符号を書きなさい。

- ① 割り爪
- ② 引き色
- ③ 後押し

ア 親指の爪の裏側で戻すようにすくい上げて弾く奏法。

イ 弾く前に柱の左側を左手で押し、音高を半音上げる奏法。

ウ 親指と中指で2本の弦を挟むようにして同時に弾く奏法。

エ 弦を弾いた後、左手で柱の左側の弦をつかみ右側によせて、音高を微妙に変化させる奏法。

オ 隣り合った2本の弦を同時に、向こう側から手前に向け、人さし指・中指の順に弾く奏法。

カ 右手で弾いた後、柱の左側の弦を左手の指で押して、音高を上げる奏法。

3 この楽譜内に示された [] の部分を、解答欄の指定の楽譜に書きかえなさい。ただし、一弦を「ホ音」の音高とし、一弦と五弦は同じ音高とする。

4 次の日本の音楽に関する説明文①~④について、正しいものには○、間違っているものには×を、それぞれ書きなさい。

- ① 古くから日本には楽器を「吹物」「打物」「弾物」の3つに分類する習慣がある。締太鼓や小鼓などは「弾物」に分類される。
- ② 日本の音楽には、明確な拍をもつ「拍節的なリズム」と、拍にとられない「自由リズム」がある。民謡では、前者を「追分様式」、後者を「八木節様式」の2つに分類している。
- ③ 日本固有の音階には、民謡音階、都節音階、律音階などがある。富山県の「こきりこ節」には、民謡音階が使用されている。
- ④ 「谷茶前」は、沖縄県の民謡である。谷茶前とは「谷茶」という浜の名称で、漁師や売り子の風景を題材としている。

令4 中学校・高等学校音楽解答用紙 (8枚のうち6)

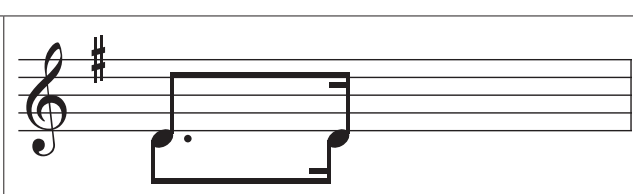
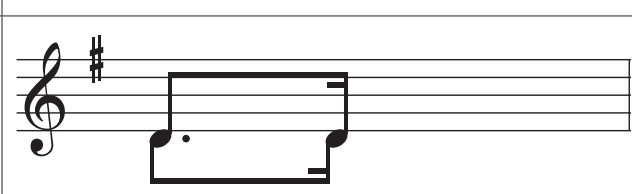
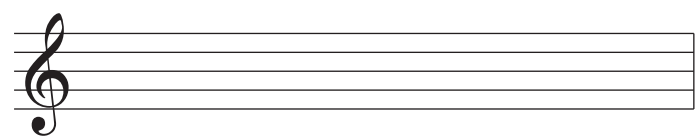
| | | |
|----|--|--|
| 総計 | | |
| | | |

I

| | | | | |
|---|-----|--|------|--|
| 1 | 作品名 | | 作曲者名 | |
| 2 | | | 3 | |
| 4 | | | | |
| 5 | 作品名 | | 作曲者名 | |
| 6 | a | | b | |
| | e | | f | |
| | | | c | |
| | | | d | |
| | | | g | |
| | | | h | |

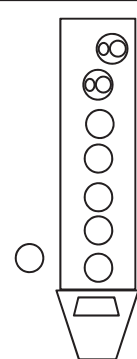
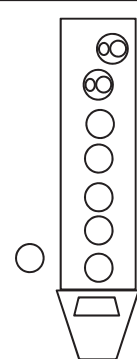
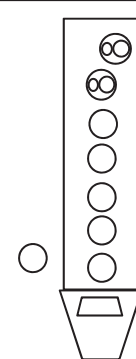
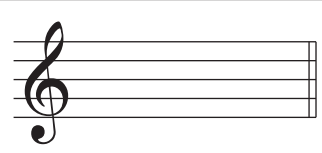
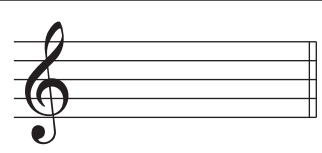
| | | |
|---|--|--|
| I | | |
| | | |

II

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | | 2 | |
| 3 | A  | B  | |
| 4 |  | | |
| 5 | ① | ② | ③ |
| 6 | | | |
| 7 | | 8 | |
| 9 | a | b | c |
| | d | e | |

| | | |
|----|--|--|
| II | | |
| | | |

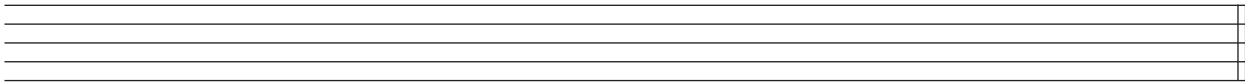
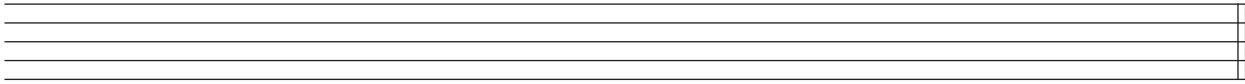
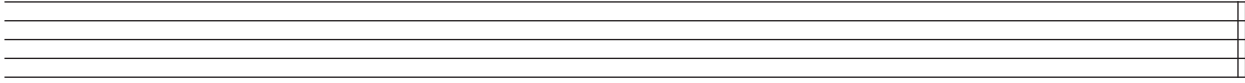
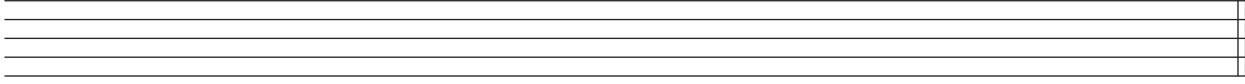
III

| | | | |
|---|---|--|---|
| 1 | ①  | ②  | ③  |
| 2 | | | |
| 3 | ①  | ②  | |
| | 4 | ① | ② |
| | | | ③ |

| | | |
|-----|--|--|
| III | | |
| | | |

令4 中学校・高等学校音楽解答用紙 (8枚のうち7)

IV

| | | | | |
|---|--------------|--|-----|--------|
| 1 | (1) | | (2) | |
| 2 | (1) | | (2) | (3) |
| 3 | (1) | | (2) | (3) |
| 4 | | | 5 | |
| 6 | (1) |  | | |
| | (2) |  | | |
| | (3) |  | | |
| | (4) |  | | |
| 7 | (1) | 種類 | 所属調 | |
| | (2) | 種類 | 所属調 | |
| 8 | 2回目の主題の最初の1音 | | 調性 | 近親関係 調 |
| | 3回目の主題の最初の1音 | | 調性 | 近親関係 調 |
| 9 | 秒 | | | |

| | | |
|----|--|--|
| IV | | |
| | | |

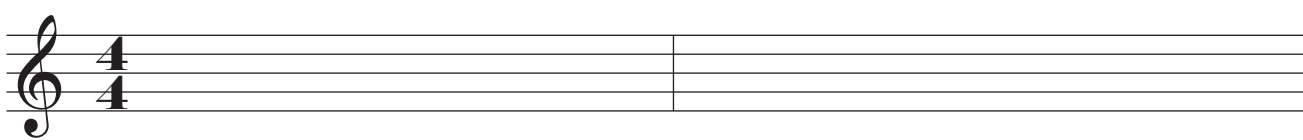
令4 中学校・高等学校音楽解答用紙 (8枚のうち8)

V

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|--|---|--|---|--|---|--|
| 1 | A群 | ① | | ② | | ③ | | ④ | |
| | B群 | | | | | | | | |
| 2 | a | b | | c | | d | | | |

| | | |
|---|--|--|
| V | | |
| | | |

VI

| | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|---|--|--|
| 1 | a | b | | c | | | | |
| | d | e | | f | | | | |
| 2 | ① | ② | | ③ | | | | |
| 3 |  | | | | | | | |
| 4 | ① | ② | | ③ | | ④ | | |

| | | |
|----|--|--|
| VI | | |
| | | |

令4 中学校・高等学校音楽 模範解答

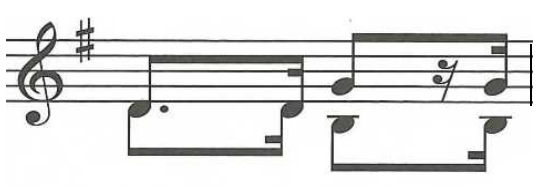
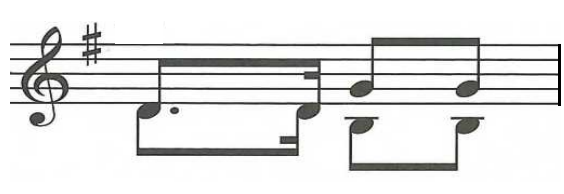
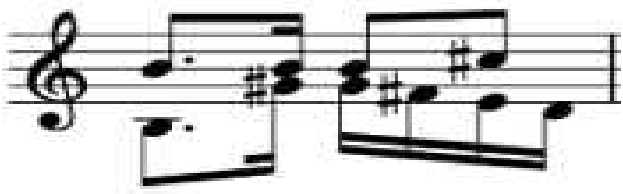
| | | |
|-----|--|--|
| 総計 | | |
| 200 | | |
| | | |

I

| | | | | |
|---|--------|----------|------|-------|
| 1 | 作品名 | アイーダ | 作曲者名 | ヴェルディ |
| 2 | イ | 3 | ウ | |
| 4 | トランペット | | | |
| 5 | 作品名 | トゥーランドット | 作曲者名 | プッチーニ |
| 6 | a | ウ | b | ケ |
| | c | キ | d | サ |
| | e | ス | f | オ |
| | g | ソ | h | チ |

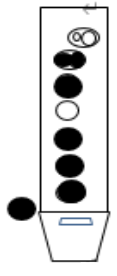
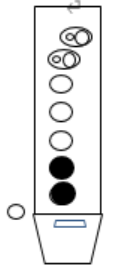
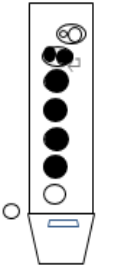


| | | |
|----|--|--|
| I | | |
| 40 | | |
| | | |

II

| | | | | |
|---|--|---|---------------|---|
| 1 | 花 | 2 | $\frac{2}{4}$ | |
| 3 | A  | B  | | |
| 4 |  | | | |
| 5 | ① エ | ② ウ | ③ ア | |
| 6 | 桜木 | 青柳 | | |
| 7 | ア | 8 武島 羽衣 | | |
| 9 | a | ケ | b | サ |
| | c | ウ | | |
| | d | ス | e | カ |

| | | |
|----|--|--|
| II | | |
| 40 | | |
| | | |

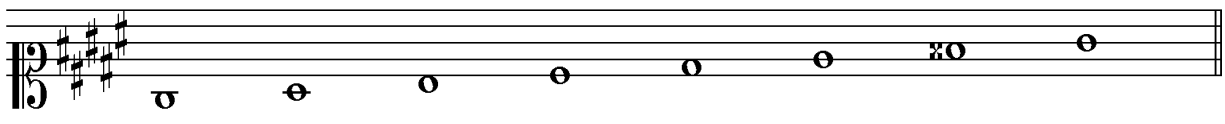
III

| | | | |
|---|---|--|---|
| 1 | ①  | ②  | ③  |
| 2 | イ・エ | | |
| 3 | ①  | ②  | |
| 4 | ① C7 | ② FM7 | ③ E |

| | | |
|-----|--|--|
| III | | |
| 20 | | |
| | | |

令和4 中学校・高等学校音楽 模範解答

IV

| | | | | | |
|---|--------------|--|------|-------|-----------------------|
| 1 | (1) | 嬰ト | (2) | H | |
| 2 | (1) | 増4度 | (2) | 短3度 | (3) 増5度 |
| 3 | (1) | 長6度 | (2) | 減8度 | (3) 短7度 |
| 4 | | ⑦ | 5 | 2 : 3 | |
| 6 | (1) |  | | | |
| | (2) |  | | | |
| | (3) |  | | | |
| | (4) |  | | | |
| 7 | (1) | 種類 | 長三和音 | 所属調 | ロ長調、嬰へ長調、ホ長調、ホ短調、嬰二短調 |
| | (2) | 種類 | 増三和音 | 所属調 | ト短調 |
| 8 | 2回目の主題の最初の1音 | | ① | 調性 | a-moll |
| | 3回目の主題の最初の1音 | | ⑧ | 調性 | F-dur |
| | | 近親関係 | 属 | 調 | |
| 9 | | | 24 | 秒 | |
| | | | | | |

| |
|----|
| IV |
| 50 |
| |

令4 中学校・高等学校音楽 模範解答

V

| | | | | | | | | |
|---|----|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | ① | ② | ③ | ④ | | | |
| | A群 | オ | ウ | ア | エ | | | |
| 2 | a | ケ | b | イ | c | エ | d | サ |
| | B群 | キ | カ | ク | コ | | | |

| | | |
|----|--|--|
| V | | |
| 20 | | |
| | | |

VI

| | | | | | | | | |
|---|---|----|---|------|---|----|---|---|
| 1 | a | 奈良 | b | 八橋検校 | c | 角 | | |
| | d | 丸 | e | 段物 | f | 唱歌 | | |
| 2 | ① | オ | ② | エ | ② | カ | | |
| | | | | | | | | |
| 4 | ① | × | ② | × | ③ | ○ | ④ | ○ |

| | | |
|----|--|--|
| VI | | |
| 30 | | |
| | | |