

令3 中学校・高等学校音楽 (7枚のうち1)

(解答はすべて、解答用紙に記入すること)

I 次の①～④の楽譜は、ある楽曲の一部である。この楽曲について、あとの問いに答えなさい。

- この楽曲の作曲者名を書きなさい。
- 楽譜①～④を、演奏される順番に並び替え、その符号を書きなさい。
- 楽譜①～④に対応する標題を、次のア～カからそれぞれ選び、その符号を書きなさい。

ア ビシェフラトの動機	イ 聖ヨハネの急流	ウ 森の狩猟
エ 最初の水源	オ 月の光、水の精の踊り	カ 村(田舎)の結婚式

4 この楽曲の冒頭に示されている用語を、次の語群ア～エから選び、その符号を書きなさい。

語群

ア Allegro maestoso, tempo giusto	イ Allegro non troppo	ウ Allegro comodo, non agitato	エ Allegro con brio
----------------------------------	----------------------	-------------------------------	--------------------

5 楽譜③、④を最初に演奏する楽器名を書きなさい。

6 この楽曲について述べた次の文の (a) ～ (e) に入る適切な語句を、あとの語群ア～チからそれぞれ選び、その符号を書きなさい。

この楽曲は、6曲からなる連作 (a) の第 (b) 曲目であり、(c) の流域の様子や情景などを描写している。この楽曲の作曲者は、ロマン派に属し、祖国 (d) に対する思いを込めた民族色豊かな音楽を多く作曲している。このような作曲家の一派を、(e) と総称している。

語群

ア 2	イ 3	ウ 4	エ 5	オ ハンガリー
カ ロシア	キ チェコ	ク 原始主義	ケ 表現主義	コ 国民楽派
サ フランドル楽派	シ 交響詩	ス 協奏曲	セ 狂詩曲	ソ ドナウ川
タ ブルタバ川	チ スワニー川			

7 上記の説明文中の (e) に属する作曲者をA群から2人、その作曲者の作品をB群からそれぞれ選び、その符号を書きなさい。

A群

ア ドヴォルジャーク
イ シューベルト
ウ ヴェーバー
エ ムソルグスキー
オ メンデルスゾーン

B群

カ 管弦楽曲「はげ山の聖ヨハネ祭の夜」
キ 序曲「フィンガルの洞窟」
ク 交響曲第9番「新世界より」
ケ 歌曲集「冬の旅」
コ オペラ「魔弾の射手」

8 次の説明文ア～エのうち、ロマン派の音楽について正しいものをすべて選び、その符号を書きなさい。

ア ドイツ文学と音楽の結びつきにより、フランツ・シューベルトらがドイツリート(芸術歌曲)という分野を完成させた。
イ 音楽に劇的な感情表現が求められ、モノディーがポリフォニーにとってかわった。
ウ 工業技術の発達に伴ってピアノの技術革新が進み、プリペアド・ピアノが発明された。
エ ロベルト・シューマンは、自ら刊行した音楽雑誌を通して、才能ある作曲家を世に紹介した。

令3 中学校・高等学校音楽 (7枚のうち2)

(解答はすべて、解答用紙に記入すること)

II 次の楽譜を見て、あとの問いに答えなさい。



- 1 この楽曲の曲名を書きなさい。
- 2 この楽曲の調を日本語で書きなさい。
- 3 この楽譜に続く3小節の旋律を、長2度上に移調し、臨時記号を用いて書きなさい。
- 4 この楽曲の冒頭9小節の1番の歌詞を書きなさい。
- 5 この楽譜内に示された「□ □」①、②に適切なコードネームを、次のア～カからそれぞれ選び、その符号を書きなさい。

ア C [#]	イ G	ウ Gm	エ A	オ B ^b	カ Am
------------------	-----	------	-----	------------------	------

- 6 この楽曲が作曲された年を、次のア～エから選び、その符号を書きなさい。

ア 1911年	イ 1923年	ウ 1947年	エ 1955年
---------	---------	---------	---------

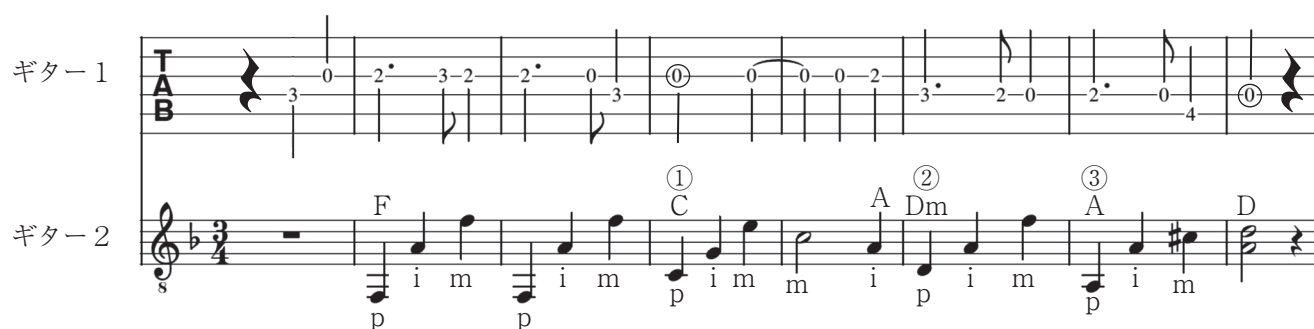
- 7 この楽曲の作詞者名を書きなさい。
- 8 この楽曲の作曲者について述べた次の文の (a) ～ (f) に入る適切な語句を、あとの語群ア～ツからそれぞれ選び、その符号を書きなさい。

この楽曲の作曲者 (a) は、(b) に生まれ、東京音楽学校を卒業後、数多くの作品を残した。中でも (c) 年に発表したオペラ「(d)」は、日本人によるオペラの代表作として知られている。この他にも、合唱組曲「筑後川」や童謡「(e)」などがある。また、(f) としても有名である。

語群

ア 1945	イ 1952	ウ 1967	エ とんぼのめがね	オ ぞうさん	カ めだかのがっこう
キ 山田耕筰	ク 團伊玖磨	ケ 中田喜直	コ 東京	サ 兵庫	シ 新潟
ス 黒船	セ 蝶々夫人	ソ 夕鶴	タ オルガン奏者	チ 化学者	ツ 随筆家

III ギターについて、次の楽譜を見て、あとの問いに答えなさい。



- 1 ギター1の旋律を解答欄の指定の楽譜に書きかえなさい。
- 2 ギター2に示された①～③のコードネームのダイアグラムを次のア～カからそれぞれ選び、その符号を書きなさい。

ア	イ	ウ	エ	オ	カ
---	---	---	---	---	---

令3 中学校・高等学校音楽 (7枚のうち3)

(解答はすべて、解答用紙に記入すること)

3 次の①～③のギター奏法について適切なものを、あとの説明文ア～カからそれぞれ選び、その符号を書きなさい。

- ① アポヤンド ② セーハ ③ ハンマリング・オン

- | | |
|---|---|
| ア | 2本以上の弦を左手の人さし指などで押さえる奏法。 |
| イ | 何本かの弦を同時にかき鳴らす奏法。 |
| ウ | ある音を弾いた後に、押さえていた左手の指で弦を引っ掛けるようにして音を出す奏法。 |
| エ | ある音を弾いた後に、同じ弦の違うフレットを左手の指でたたくように押さえて音を出す奏法。 |
| オ | 弦をはじいた指を手のひらの方向に離して弾く奏法。 |
| カ | 弦をはじいた指を隣の弦に当てて止めて弾く奏法。 |

4 ギター2に示された「p」「i」「m」が示すそれぞれの指を、次のア～オからそれぞれ選び、その符号を書きなさい。

- | | | | | | | | | | |
|---|----|---|------|---|----|---|----|---|----|
| ア | 親指 | イ | 人さし指 | ウ | 中指 | エ | 薬指 | オ | 小指 |
|---|----|---|------|---|----|---|----|---|----|

IV 次の楽譜を見て、あとの問いに答えなさい。

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time. It features various rhythmic patterns and dynamics. Numbered points 1 through 11 are marked on the notes. Performance markings include 'cresc.' (crescendo), 'dim.' (diminuendo), 'a tempo', and 'rit.' (ritardando).

1 次の音名を書きなさい。ただし、音高標示を伴った表記をすること。

- (1) ①の日本音名 (2) ⑥の日本音名 (3) ⑤を1オクターヴ下げた音のドイツ音名

2 次の(1)～(3)で示された2音間の音程を書きなさい。

- (1) ①と⑤ (2) ③と⑥ (3) ⑦と⑧

3 次の(1)～(3)で示された2音間の転回音程を書きなさい。

- (1) ①と② (2) ⑤と⑥ (3) ⑥と⑦

4 ⑧を第5倍音とする第1倍音を、音高標示を伴った日本音名で書きなさい。

5 次の音階を書きなさい。ただし、上行形のみ、主音から主音までの1オクターヴを全音符で書くこと。短音階は和声短音階とする。

- (1) ①を属音とする長調を、高音部譜表上に調号を用いて書きなさい。
 (2) ⑥を導音とする長調の平行調を、メゾソプラノ譜表上に調号を用いて書きなさい。
 (3) ⑦を中音とする長調の同主調の下属調を、バス譜表上に臨時記号を用いて書きなさい。
 (4) ⑧をフィナリス(終止音)とするミクソリディア旋法を、テノール譜表上に臨時記号を用いて書きなさい。

6 次の和音の種類と、その和音が所属する全ての調を日本語で書きなさい。

- (1) ③④⑤で構成される和音 (2) ④⑥⑦で構成される和音

7 省略して書かれた⑨～⑪の用語を、完全なつづりで書きなさい。

8 この楽譜は2回転調している。最初の調から順に、すべての調を日本語で書きなさい。

9 この楽譜の1小節目から6小節目までを一定のテンポで演奏すると30秒かかった。このときのテンポを書きなさい。

令3 中学校・高等学校音楽 (7枚のうち4)

(解答はすべて、解答用紙に記入すること)

V 日本や諸外国の音楽について、次の問いに答えなさい。

1 次のア～コの楽器を、体鳴楽器、弦鳴楽器、膜鳴楽器、気鳴楽器に分類し、あてはまる符号をすべて書きなさい。

ア 尺八	イ 三味線	ウ 小鼓	エ シロフォン	オ リコーダー
カ ティンパニ	キ アコーディオン	ク アンクルン	ケ アルファー	コ グラス・ハーモニカ

2 次の諸外国の音楽に関する説明文①～④について、正しいものには○を、間違っているものには×を、それぞれ書きなさい。

①ガムランは、アフリカの各地でよく使われている金属打楽器を中心としたアンサンブルである。
②ゴスペルは、1920年代、スピリチュアルの流れをくんで、アフリカ系アメリカ人のキリスト教会で歌われるようになった。
③アリランは、朝鮮半島で広く歌われている民謡で、地域によって歌詞や旋律、テンポなどが異なる。
④オルティンドーはチベットの音楽で、決まった拍節はなく、装飾音を多用するのが特徴である。音域が広いので、歌い手には高い技術が要求される。

VI 日本の伝統的な音楽について、次の問いに答えなさい。

1 次の説明文の (a) ～ (f) に入る適切な語句を、あとの語群ア～シからそれぞれ選び、その符号を書きなさい。

カブキは、(a) 時代に始まった芝居と踊り、音楽からなる演劇である。カブキの起源は、出雲のお国が興行した「かぶき踊」だといわれている。この時代を通して文化や流行の最先端を取り入れたほか、(b) 社会で発展した能楽とは異なり、常に (c) の芸能として熱狂的な支持を集めた。カブキでは、演目によって「長唄」、「常磐津節」など、さまざまな音楽が用いられる。特に「長唄」はカブキを代表する音楽で、(d) という三味線を伴奏に用いる。演目には、この時代以前に起きた史実を下敷きとした (e) と、当時の世相を描写した (f) がある。

語群

ア 今様	イ 時代物	ウ 世話物	エ 貴族	オ 武家	カ 庶民
キ 室町	ク 安土桃山	ケ 江戸	コ 細棹	サ 中棹	シ 太棹

2 下線部カブキを漢字で書きなさい。

3 カブキにおける、色彩などにより役柄の性格を表す特殊な化粧法を何というか、書きなさい。

4 演技や感情が頂点に達したときに役者が動きを止めてポーズをとる、演技上重要な型を何というか、書きなさい。

5 カブキで「黒御簾音楽」とよばれる音楽を演奏する場所についての正しい説明文を、次のア～ウから選び、その符号を書きなさい。

ア 舞台上手の上部にある御簾の中、もしくは舞台上手に設けた床で演奏する。
イ 舞台下手の下座とも呼ばれる御簾の中で演奏する。
ウ 舞台上に設置された舞壇に並んで演奏する。

6 カブキ「勧進帳」は、能のある作品がもとになっている。「勧進帳」のもとになった能の作品名を、次のア～エから選び、符号を書きなさい。

ア 石橋	イ 船弁慶	ウ 安宅	エ 道成寺
------	-------	------	-------

7 三味線音楽などで使われる①都節音階と、民謡やわらべ歌でよく使われる②民謡音階について、解答欄の [] に入る適切な音を全音符で書きなさい。

令3 中学校・高等学校音楽解答用紙 (7枚のうち5)


総計		

I

1											
2	→ → →										
3	①		②		③		④				
4											
5	③					④					
6	a		b		c		d				
	e										
7	A群			B群			A群			B群	
8											

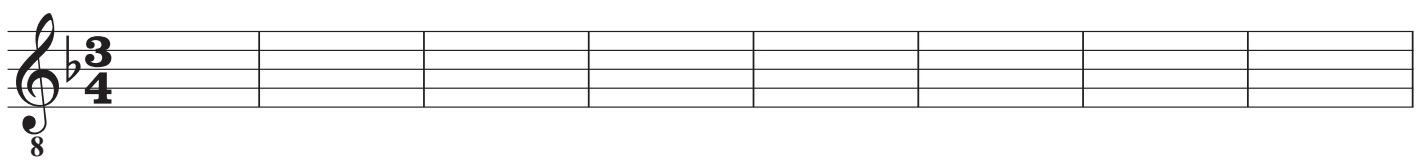
I		

II

1									
2									
3									
4									
5	①					②			
6									
7									
8	a		b		c				
	d					e		f	

II		

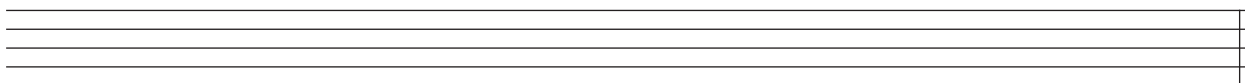
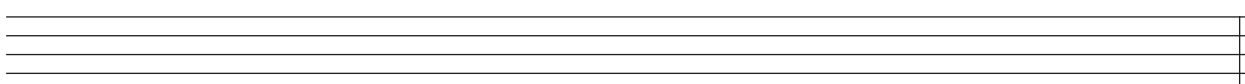
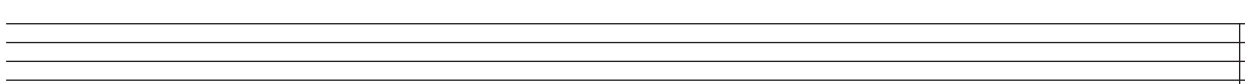
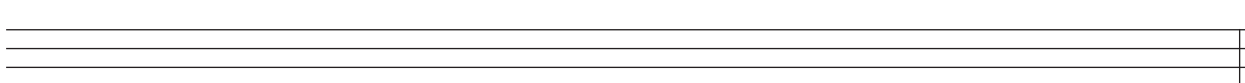

III

1									
2	①		②		③				
3	①		②		③				
4	p			i			m		

III		

令3 中学校・高等学校音楽解答用紙 (7枚のうち6)

IV

1	(1)		(2)		(3)	
2	(1)		(2)		(3)	
3	(1)		(2)		(3)	
4						
5	(1)					
	(2)					
	(3)					
	(4)					
6	(1)	種類		所属調		
	(2)	種類		所属調		
7	⑨		⑩		⑪	
8	→ →					
9						

IV

--	--	--

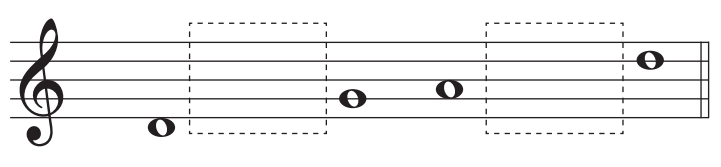
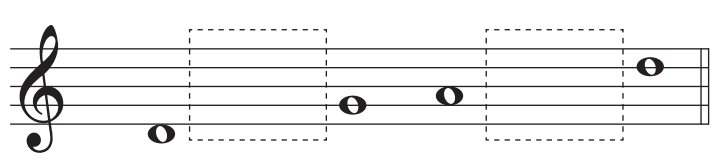
令3 中学校・高等学校音楽解答用紙 (7枚のうち7)

V

1	体鳴楽器					弦鳴楽器				
	膜鳴楽器					気鳴楽器				
2	①		②		③		④			

V		

VI

1	a		b		c		d	
	e		f					
2								
3								
4								
5								
6								
7	①							
	②							

VI		

令3 中学校・高等学校音楽 模範解答

I 【40点】

1	スメタナ							
2	③ → ④ → ② → ①							
3	①	オ	②	カ	③	エ	④	ウ
4	ウ							
5	③	フルート			④	ホルン		
6	a	シ	b	ア	c	タ	d	キ
	e	コ						
7	A群		B群		A群		B群	
	ア		ク		エ		カ	
8	ア, エ							

II 【40点】

1	花の街						
2	～長調						
3							
4	七色の谷を越えて 流れていく 風のリボン						
5	①	ウ	②	エ			
6	ウ						
7	江間 章子						
8	a	ク	b	コ	c	イ	
	d	ソ	e	オ	f	ツ	

III 【20点】

1						
2	①	エ	②	イ	③	ア
3	①	カ	②	ア	③	エ
4	p		i		m	
	ア		イ		ウ	

令3 中学校・高等学校音楽 模範解答

IV【50点】

1	(1)	・ 嬰ト	(2)	・ 変ロ	(3)	g i s
2	(1)	完全8度	(2)	増1度	(3)	短7度
3	(1)	短2度	(2)	増6度	(3)	減4度
4		・ ハ				
5	(1)					
	(2)					
	(3)					
	(4)					
6	(1)	種類	減三和音	所属調	イ長調, イ短調, 嬰へ短調	
	(2)	種類	増三和音	所属調	ト短調	
7	⑨	crescendo	⑩	diminuendo	⑪	ritardando
8	イ短調 → へ長調 → ハ長調					
9	♩ = 4 8					

令3 中学校・高等学校音楽 模範解答

V【20点】

1	体鳴楽器	エ, ク, コ			弦鳴楽器	イ, ケ		
	膜鳴楽器	ウ, カ			気鳴楽器	ア, オ, キ		
2	①	×	②	○	③	○	④	×

VI【30点】

1	a	ケ	b	オ	c	カ	d	コ
	e	イ	f	ウ				
2	歌舞伎							
3	隈取							
4	見得・見得を切る（どちらでも可）							
5	イ							
6	ウ							
7	①							
	②							