

令5 中学校・高等学校美術（6枚のうち1）

（解答はすべて、解答用紙に記入すること）

I 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

- ・室町時代は、武家と公家の文化を合わせ、禅宗の影響も受けた独特の文化が生まれた。禅修業のかたわら絵を学んだ（ a ）は、遣明船で明に渡り、技法を学び見聞を広めた。帰国後は中国画の延長上に日本的な画風を模索し、数多くの傑作を生んだ。
- ・安土・桃山時代には、富と権力を得た大名などのもと、創造的な美術作品の制作が盛んになった。代表的な絵師には、狩野派の狩野永徳やもう一派を形成した（ b ）が挙げられる。彼の手がけた松林図屏風は、和風水墨画の傑作と賞されている。
- ・江戸時代には、おおらかで装飾性豊かな様式が生み出され、『燕子花図屏風』（図1）など洗練された作品が描かれた。
- ・明治維新後、政府は西洋文明を取り入れ近代化を推し進める中、「洋画」「日本画」と区別されることになった。その後、日本画、洋画のそれぞれ旧派・新派の対立などがあり、美術団体が複数誕生した。1907年、文部省の主導で文展が始められ、『序の舞』（図2）の作者のように新しい才能も登場した。
- ・大正時代に入ると、『炎舞』（図3）の作者らの画家たちが、個性の主張と新しい表現を目指して活動した。

1 本文中のa、bに入る人物名を次のア～エから、また、それぞれの作品をA～Dからそれぞれ1つ選んで、その符号を書きなさい。

ア 長谷川等伯 イ 曾我蕭白 ウ 雪舟等楊 エ 菱田春草



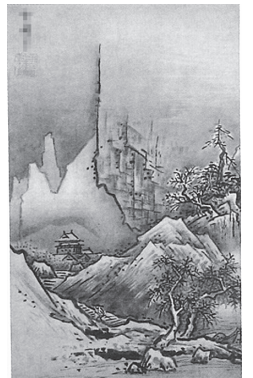
A



B



C



D

2 図1～3の作者名をそれぞれ書きなさい。

図1



図2



図3



3 次の文章の①～③に当てはまる語をあとのア～オからそれぞれ1つ選んで、その符号を書きなさい。ただし、同じ記号には同じ語句が入る。

横に幾つも連なった屏風の面の、一つの面を指して「 ① 」と呼び、折れ曲がった「 ① 」の数によって、「二曲」「四曲」「六曲」と呼ぶ。屏風を数える単位は「 ② 」で、左右で一組になったものは「 ③ 」となる。

ア 扇 イ 双 ウ 隻 エ 面 オ 束

4 絵の具は、色のついた粉末の顔料と、顔料を紙やキャンバスなどの支持体に定着させるための（ ① ）を練り合わせて作られている。日本画の絵の具の（ ① ）は（ ② ）である。

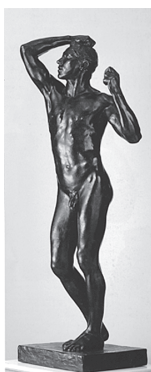
(1) 文中の①、②に当てはまる語を書きなさい。ただし、同じ記号には同じ語句が入る。

(2) 油絵の具と水彩絵の具の代表的な①をそれぞれ書きなさい。

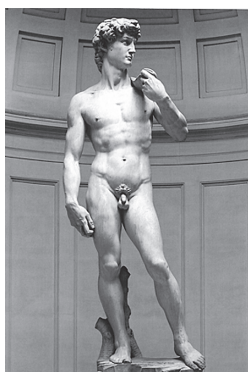
II 彫刻について、あとの問いに答えなさい。



A



B



C



D



E

令5 中学校・高等学校美術（6枚のうち2）

（解答はすべて、解答用紙に記入すること）

- A～Eの説明としてふさわしい文章を次のア～オから、作品名をa～jからそれぞれ1つ選んで、その符号を書きなさい。
 ア 釈迦の説法を聞き、童心に戻った姿を表していると言われている。
 イ 12世紀に焼き討ちにあった大寺院の復興のため、天平文化を研究し新たに写実的で剛健な表現で作られた作品。親子の共作と言われている。
 ウ 肉付けなどの身体表現があまりにリアルだったため、人体から直接型取りしているのではないかと疑われた。
 エ 怪人ゴリアテを倒そうとする若者の像。古代ギリシャの精神の復興が盛んになり、芸術家は人体のメカニズムを研究し、生き生きとした人間味のある表現を追求した。
 オ 作者は20世紀イタリアを代表とする彫刻家の一人。古代の彫刻や古典的な作品を見本としながらも独自のスタイルを確立した。
 a 金剛力士像 b ミノタウロス c 薬師如来像 d 阿修羅像 e ダヴィデ f 青銅時代
 g 空也上人立像 h 踊り子 i 労働者 j 地中海
- A、B、Cの作者名を書きなさい。
- 兵庫県立美術館から神戸市立王子動物園までを結ぶ「ミュージアムロード」の周辺には、多くのオブジェが設置されている。その作品のうち、(1)～(3)の作者名を、あとのア～オからそれぞれ1つ選んで、その符号を書きなさい。



(1)

ア 椿 昇



(2)

イ フロレンティン・ホフマン



(3)

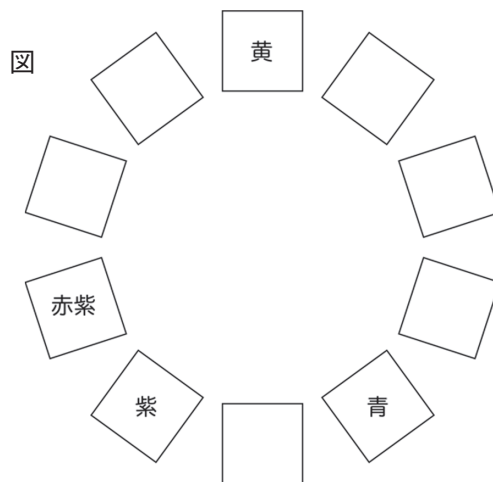
ウ 石川 智弥

エ 三沢 厚彦

オ ヤノベケンジ

Ⅲ 次の問いに答えなさい。

- 次の文章を読んで、①～③にあてはまる語を、あとのア～カからそれぞれ1つ選んで、その符号を書きなさい。
 あらゆる国や個人が協力し、2030年までによりよい未来をつくろうと、2015年の国連サミットで（①）の目標SDGs（持続可能な開発目標）が設定された。それぞれの課題や目標を、分かりやすい言葉と一目で伝わるマークで表した（②）は、SDGsを世界中の異なる文化の人々が、共通に理解するために考えられている。デザインには言語ごとに規定があるが、課題や目標に対して共通のイメージをもたせるために（③）とマークの形は世界共通となっている。
 ア 25 イ 17 ウ アイコン エ キャラクター オ 技術 カ 配色
- 次の文章の①、②にあてはまる語を書きなさい。また、下の色相環の空欄に当てはまる色名を、解答用紙の図に書きなさい。
 下の図は、色相の基本の5色とその中間色の計10色を環状に配置した色相環である。色相環上で180度正反対にある色同士を（①）と呼び、これを混ぜ合わせると（②）に近い色になる。



- 次のア～ウは、ユネスコの条約にもとづいて登録された貴重な文化財である。



ア



イ



ウ

令5 中学校・高等学校美術（6枚のうち3）

（解答はすべて、解答用紙に記入すること）

- (1) 問題文の下線部を何と呼ぶか書きなさい。
 (2) ア～ウに当てはまるものを次のA～Fの中からそれぞれ1つ選んで、その符号を書きなさい。
 A 日光東照宮陽明門 B 東大寺大仏殿 C 国立西洋美術館 D 北九州市立美術館 E 大阪城 F 姫路城

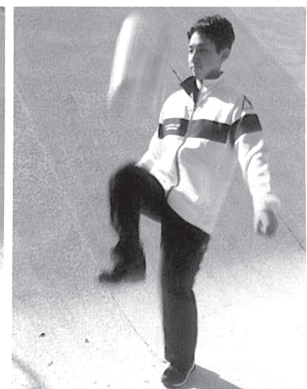
IV 映像メディアについて述べた次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

- ・ 写真の撮影において、構図を決めるということは、たくさんの小さな選択をするということだ。どれほどの範囲を（ ① ）に収めるか。アンクルはどうするか。（ ② ）はどこに合わせて、何を強調して見せるのか。そして、いつ（ ③ ）を切るか。
- ・ 壁に空いた小さな穴を通った光が、部屋のもう一方の壁に倒立像を映す（ ④ ）現象は古くから知られていた。この像を鑑賞する、または紙に描き写すための装置として15世紀頃から使われているのが、（ ⑤ ）である。（ ⑥ ）を用いることで、（ ④ ）現象よりも格段に明るい像を映すことが可能となり、小型なものは屋外でも使用された。

- 1 ①～⑥にあてはまる語句を次のア～サからそれぞれ1つ選んで、その符号を書きなさい。ただし、同じ記号には同じ語句が入る。
 ア 凸レンズ イ ミラーレスカメラ ウ ピント エ 残像 オ シャッター カ 絞り
 キ フレーム ク ミラー ケ ダゲレオタイプ コ ピンホール サ カメラ・オブスクラ
- 2 下線部のアンクルを工夫した撮影には、どのようなものがあるか書きなさい。
 3 下のA、Bについて、それぞれカメラの機能をどのように調節して撮影しているか書きなさい。

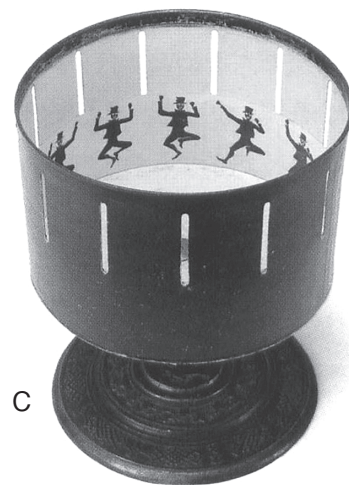


A



B

- 4 右のCは、アニメーションを見ることのできる装置である。
 (1) この装置の名称を書きなさい。
 (2) この装置の、絵柄が動いて見える仕組みについて書きなさい。



C

V 次の問いに答えなさい。

- 1 下の表はポスター制作の指導計画である。空欄①～⑥にあてはまる語をあとのア～カからそれぞれ1つ選んで、その符号を書きなさい。ただし、同じ記号には同じ語句が入る。

時間	学習活動
1 2	<ul style="list-style-type: none"> ・ 題材の目標と流れを把握する。 ・ 条件と情報を箇条書きにして整理する。
3 5 9	<ul style="list-style-type: none"> ・ 【 ① 】を描きながら考え、複数のアイデアを出して比較する。 ・ アイデアを決めて【 ② 】を絞り込む。配置や構図を検討し調整を行う。 ・ 【 ③ 】を用い色彩計画を立て、色鉛筆で大まかに彩色する。 ・ 水彩絵の具で原画を仕上げ【 ④ 】を用いてコンピュータに取り込む。 ・ 文字情報などをコンピュータで【 ⑤ 】して仕上げる。 ・ ポスターの完成。
10 11	<ul style="list-style-type: none"> ・ 【 ⑥ 】を行って意見交換をする。 ・ 【 ⑥ 】を用いて自己評価を行う。

- ア 振り返りシート イ ラフスケッチ ウ スキャナ エ プレゼンテーション オ レイアウト カ 配色カード

令5 中学校・高等学校美術（6枚のうち4）

（解答はすべて、解答用紙に記入すること）

2 次の文ア～エを読み、正しいものに○、誤っているものに×を書きなさい。

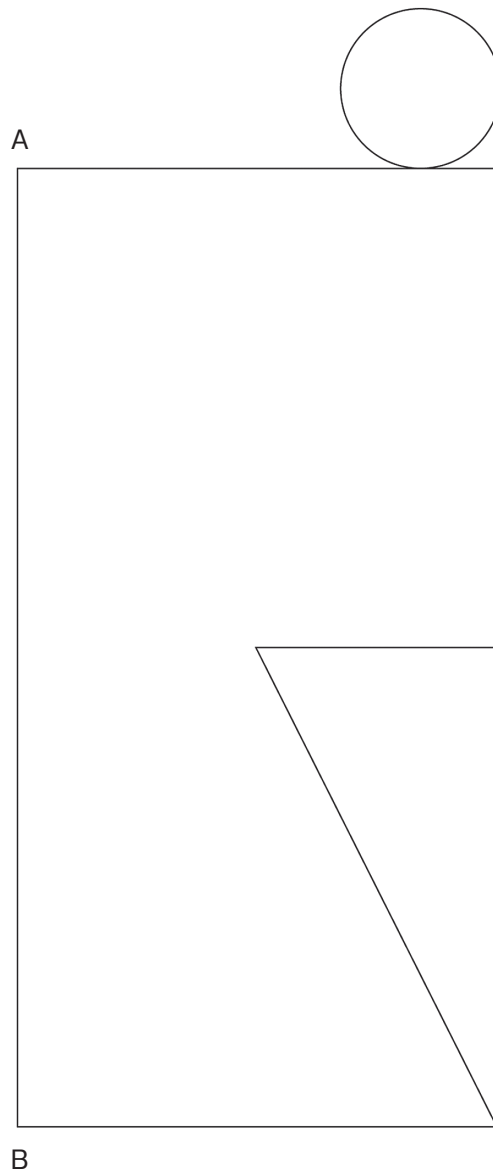
- ア 絵画、漫画、イラストレーション、雑誌の写真などには原則として著作権があるが、授業で模写やコラージュをした生徒作品を学校のホームページに掲載する場合は、著作者の了解を得る必要はない。
- イ 肖像権は法律で明記された権利ではないが、写真やビデオを用いて人物などを撮影して作品化する場合、相手の了解を得て行うなどの配慮が必要である。
- ウ 授業での生徒作品に著作権はないが、自己や他者の作品に表れている創造性を尊重する態度を育成することは重要である。
- エ ある生徒が、好きな作家の画風の雰囲気でもオリジナルの絵を描いたが、画風には権利がないので問題ない。

3 次の文章は中学校美術の学習指導要領（平成29年告示）で、内容の取り扱いについて書かれたものである。空欄ア～ウに適切な語句を入れなさい。

「A表現」及び「B鑑賞」の指導に当たっては、発想や構想に関する資質・能力や鑑賞に関する資質・能力を育成する観点から、〔共通事項〕に示す事項を視点に、（ア）で構想を練ったり、（イ）で考えを整理したりすることや、作品などについて説明し合うなどして対象の見方や感じ方を深めるなどの（ウ）の充実を図ること。

4 中学校美術および高等学校芸術（美術）の学習指導要領では「情報機器の積極的な活用」が示されているが、どのような機器をどのように活用する方法があるか書きなさい。

VI 下の図を、辺ABを軸として回転させてできる立体がある。この立体を平面上に置き、斜め上から見下ろした図を解答欄に描きなさい。なお、立体は白いものとし、陰影を付けて描写すること。



令5 中学校・高等学校美術解答用紙 (6枚のうち5)

総計		

I	1	a	人物名	作品	b	人物名	作品	図					
	2	図1			図2				図3				
	3	①			②				③				
	4	(1)	①			②							
		(2)	油絵の具			水彩絵の具							
II	1	A	説明文	作品名	B	説明文	作品名	C	説明文	作品名			
		D	説明文	作品名	E	説明文	作品名	図					
	2	A											
		B											
		C											
3	(1)				(2)				(3)				
III	1	①			②			③	図				
	2	①				②							
	3	(1)											
		(2)	ア			イ			ウ				
IV	1	①			②			③	図				
		④			⑤			⑥					
	2												
	3	A											
		B											
		(1)											
		(2)											
V	1	①				②				③			
		④				⑤				⑥			
	2	ア			イ			ウ			エ		
	3	ア				イ				ウ			
4													

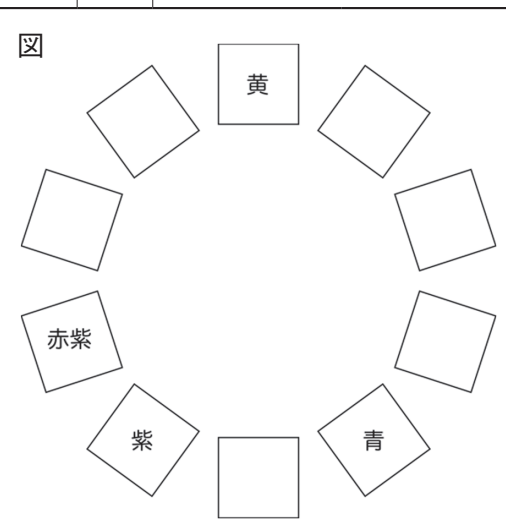
I		

II		

III		

IV		

V		



美術 9/6
受験番号

令5 中学校・高等学校美術解答用紙 (6枚のうち6)

VI

VI		

美術

令5 中学校・高等学校美術 模範解答

総計		
200		

I	1	a	人物名 ウ	作品 D	b	人物名 ア	作品 C	/					
	2	図1	尾形光琳		図2	上村松園					図3	速水御舟	
	3	①	ア		②	ウ		③	イ				
	4	(1)	①	展色剤			②	膠					
		(2)	油絵の具	乾性油			水彩絵の具	アラビアゴム					
II	1	A	説明文 オ	作品名 h	B	説明文 ウ	作品名 f	C	説明文 エ	作品名 e	/		
		D	説明文 イ	作品名 a	E	説明文 ア	作品名 d	/					
	2	A	マリノ・マリーニ									/	
		B	オーギュスト・ロダン										
	C	ミケランジェロ・ブロナローティ											
3	(1)	オ		(2)	エ		(3)	イ			/		
III	1	①	イ	②	ウ		③	カ				図	
	2	①	補色		②	無彩色							
	3	(1)	世界文化遺産										
		(2)	ア	B	イ	C	ウ	F					
1	①	キ	②	ウ		③	オ						
	④	コ	⑤	サ		⑥	ア						
2	(例) 高層ビルを下から見上げるように撮影する。												
IV	3	A	手前の花にピントを合わせたい場合は絞りを開き、手前から奥までピントを合わせたい場合は絞りを絞る。										
		B	ボールの動きを止めたい場合はシャッタースピードを速くし、ボールを動いているようにする場合はシャッタースピードを遅くする。										
	4	(1)	ゾートロープ										
		(2)	少しずつ変化している絵が描いてある筒を回転させ、外側の隙間越しにのぞくと、残像現象により絵が動いて見える。										
V	1	①	イ		②	オ		③	カ			/	
		④	ウ		⑤	エ		⑥	ア				
	2	ア	×		イ	○		ウ	×		エ	○	
	3	ア	アイデアスケッチ			イ	言葉			ウ	言語活動		
4	<ul style="list-style-type: none"> ・スキャナで画像を読み込み、ペイントソフトで彩色する ・デジタルカメラで撮影し、画像編集ソフトで加工する 等 												

I		
42		

II		
38		

III		
32		

IV		
32		

V		
36		

VI

