

## 令5 中学校・高等学校音楽 (8枚のうち1)

(解答はすべて、解答用紙に記入すること)

I 次の楽譜は、ある楽曲の2つの旋律主題の一部である。この曲について、あとの問いに答えなさい。

① 

② 

1 曲名と作曲者名を、それぞれ書きなさい。

2 楽譜②の2小節目～5小節目に入る正しい旋律を書きなさい。

3 楽譜①、②を、原曲のオーケストラ編成で最初に演奏する楽器名をそれぞれ書きなさい。

4 この楽曲のテクスチャの特徴を、次のア～エから1つ選んで、その符号を書きなさい。

ア	ホモフォニー	イ	インターロッキング	ウ	オスティナート	エ	ドローン
---	--------	---	-----------	---	---------	---	------

5 次の3つの楽譜はそれぞれの楽器で同時に演奏され、倍音的な響きの効果を利用している箇所である。音符アを基音とすると、音符イ、ウは第何倍音であるか、それぞれ書きなさい。ただし、楽譜は記譜音で表記している。

ア ↓ 	イ ↓ 	ウ ↓ 
ホルン (in F)	ピッコロ (in C)	ピッコロ (in C)

6 この楽曲について述べた次の文の ( a ) ～ ( e ) に入る適切な語句を、あとのア～ソからそれぞれ1つ選んで、その符号を書きなさい。

この楽曲は、ロシアの舞踊家 ( a ) の依頼に応じて ( b ) 年に作曲されたバレエ音楽である。( c ) による演奏に始まり、やがて楽譜①、②の2つの旋律主題が様々な楽器で反復される。楽曲を通して終始繰り返されるリズムパターンは、( d ) の民族舞踊のリズムを素材としている。作曲者は管弦楽法に精通しており、( e ) の組曲「展覧会の絵」など、編曲を数多く手掛けていた。

ア	チェレスタ	イ	小太鼓	ウ	ティンパニー	エ	ルーマニア	オ	スペイン
カ	ポーランド	キ	バラキレフ	ク	ムソルグスキー	ケ	リムスキー＝コルサコフ	コ	1892
サ	1913	シ	1928	ス	リュビンスタイン	セ	ディアギレフ	ソ	ニジンスキー

7 次の作曲者にもっとも関連の深い手法を、あとのア～エからそれぞれ1つ選んで、その符号を書きなさい。

- (1) ブーレーズ
- (2) ペンデレツキ
- (3) シェーンベルク
- (4) ライヒ

ア	トーン・クラスター	イ	ミュージック・セリエル	ウ	ミニマル・ミュージック	エ	十二音技法
---	-----------	---	-------------	---	-------------	---	-------

## 令5 中学校・高等学校音楽 (8枚のうち2)

(解答はすべて、解答用紙に記入すること)

II 次の楽譜を見て、あとの問いに答えなさい。

① 

② 

③ 

1 これらの曲が作曲された西洋音楽史の時代区分の名称を書きなさい。

2 楽譜①の6小節目に入る正しい旋律を書きなさい。

3 Aに入る適切な語句を、次のア～エから1つ選んで、その符号を書きなさい。

ア Ziemlich langsam	イ Etwas lebhaft	ウ Lieblich	エ Mäßig
--------------------	-----------------	------------	---------

4 楽譜②の曲名を書きなさい。また、この曲は作曲家自身がピアノ五重奏に編曲している。この五重奏に用いられる楽器名をすべて書きなさい。

5 楽譜①、③は同じ詩に別の作曲者が作曲した楽曲である。その詩を作った詩人名を書きなさい。

6 楽譜①、②の作曲者について述べた次の文の ( a ) ~ ( d ) に入る適切な語句を、あとのア～シからそれぞれ1つ選んで、その符号を書きなさい。

この作曲者は ( a ) で生まれ、( b ) 才でその人生の幕を閉じた。交響曲や室内楽など多くのジャンルで作品を残したことでも有名であるが、とりわけ歌曲は600曲以上を作曲し、ドイツ語による詩と旋律とピアノ伴奏が一体化した ( c ) と呼ばれる分野において大きく功績を残した。彼の作品には、音楽学者 ( d ) によって作曲年代順に整理された作品番号がつけられている。

ア ポーランド	イ オーストリア	ウ ドイツ	エ 23	オ 31	カ 35
キ オペラ	ク リート	ケ カンタータ	コ ドイチュ	サ ケツヒェル	シ ホーボーケン

7 次の歌曲の作曲者を、あとのア～カからそれぞれ1つ選んで、その符号を書きなさい。

(1) 歌の翼に (2) 春への憧れ (3) はすの花 (4) 菩提樹 (5) 君を愛す (6) 日曜日

ア シューマン	イ ブラームス	ウ メンデルスゾーン	エ モーツァルト	オ シューベルト
カ ベートーヴェン				

## 令5 中学校・高等学校音楽 (8枚のうち3)

(解答はすべて、解答用紙に記入すること)

Ⅲ ギターの奏法について、次の楽譜を見て、あとの問いに答えなさい。

- 1 この楽曲の曲名を書きなさい。
- 2         の部分を五線譜に書き換えなさい。
- 3 ①、②の部分に適切なコードを次のア～オのダイアグラムから選んで、そのコードネームをそれぞれ書きなさい。

ア	イ	ウ	エ	オ

4 次の説明にあう適切な奏法を、あとのア～ケからそれぞれ1つ選んで、その符号を書きなさい。

- (1) 弦をはじいた指を隣の弦に当てて止める奏法
- (2) 左手の指で押さえた弦を、上下にずらして引っぱることで音高を変化させる奏法
- (3) 2本以上の弦を左手の人差し指などで押さえる奏法

ア アポヤンド奏法	イ ストローク奏法	ウ アル・アイレ奏法	エ 空ピック	オ チョーキング
カ アルペッジョ	キ セーハ	ク ハンマリング・オン	ケ プリング・オフ	

## 令5 中学校・高等学校音楽 (8枚のうち4)

(解答はすべて、解答用紙に記入すること)

IV 次の楽譜を見て、あとの問いに答えなさい。

1 次の音名を書きなさい。ただし、音高標示を伴った表記をすること。

- (1) ①の異名同音を2オクターヴ下げた音のドイツ音名      (2) ②を3オクターヴ下げた音の日本音名

2 次の(1)(2)で示された2音間の音程と、(3)(4)で示された2音間の転回音程を書きなさい。

- (1) ①と③      (2) ②と⑤      (3) ⑥と⑦      (4) ⑦と⑧

3 ②と⑧の振動数比を書きなさい。

4 次の音階を書きなさい。ただし、主音から主音までの上行形1オクターヴを全音符で書くこと。短調は和声短音階とする。

- (1) ①を中音とする長調を、高音部譜表上に調号を用いて書きなさい。  
 (2) ②を主音とする長調の、下屬調の下屬調の下屬調を、ソプラノ譜表上に臨時記号を用いて書きなさい。  
 (3) ③を導音とする長調の、下屬調の平行調をテノール譜表上に臨時記号を用いて書きなさい。  
 (4) ④を属音とする短調の、平行調の同主調をヴァイオリン譜表上に調号を用いて書きなさい。  
 (5) ⑧をフィナリス(終止音)とするミクソリディア旋法を、バス譜表上に臨時記号を用いて書きなさい。

5 次の和音が所属する全ての調をドイツ語で書きなさい。ただし、短調は和声短音階とする。

- (1) ②③⑦で構成される和音      (2) ③④⑥⑦で構成される和音

6 [A] に表記される舞曲名として適切なものを、次のア～エから1つ選んで、その符号を書きなさい。

ア Allemande	イ Gavotte	ウ Minuetto	エ Bourrée
-------------	-----------	------------	-----------

7 この楽譜を一定のテンポで全て演奏すると45秒かかった。このときのテンポを書きなさい。

8 この楽譜は3回転調している。最初の調から順に、全ての調をドイツ語で書きなさい。

9 次の楽譜(1)(2)は、上の楽譜の連続したいくつかの小節を変奏したものである。上の楽譜の何小節目から何小節目に対応するか、それぞれ書きなさい。

(1)

(2)

## 令5 中学校・高等学校音楽 (8枚のうち5)

(解答はすべて、解答用紙に記入すること)

V 諸外国の音楽について、あとの問いに答えなさい。

1 次の諸外国の楽器に関する説明(1)~(6)について、楽器名をあとのア~ツからそれぞれ1つ選んで、その符号を書きなさい。

- (1) 葦や竹などで作られたアンデス地方の縦笛で、吹き口にはU字またはV字の切り込みのある楽器  
 (2) ハンマーでたたいてドラム缶の表面に凹凸のある面を作り、音階の音が出せるように加工した楽器  
 (3) 乾燥させたひょうたんなどの実で胴が作られ、可動式のフレットが付いた北インドを代表する楽器  
 (4) 胴にアルマジロの甲羅が使われていたが、近年は木製になっている複弦5組で10本の弦を持っている楽器  
 (5) 音管には、旋律を奏でる主要管と1~3本のドローン管があるスコットランドの代表的な民族楽器  
 (6) フレットが付いている5本のメロディー弦と30本以上の伴奏弦をもち、音域が6オクターブに及ぶ楽器

ア	チャランゴ	イ	イリンバ	ウ	カマーンチェ	エ	ネイ	オ	ディジェリドゥ	カ	バグパイプ
キ	サウン・ガウ	ク	アルフー	ケ	シタール	コ	バラフォン	サ	トーキングドラム	シ	スティールパン
ス	ケーナ	セ	ナイ	ソ	ズルナ	タ	ツイター	チ	ツインバロム	ツ	バラライカ

2 次の諸外国の音楽に関する説明(1)~(4)について、適切な語句をA群から、それにもっとも関連の深い国をB群からそれぞれ1つ選んで、その符号を書きなさい。

- (1) 古代インドの英雄叙事詩ラーマーヤナの物語を、男声合唱を伴奏に演じる舞踊劇  
 (2) 一定の高さの低音を発しながら、喉や口の開け方を変えて低音に含まれる自然倍音を響かせる歌唱法  
 (3) 「長い歌」「長い旋律」を意味し、伴奏に弦楽器のサズが用いられ、拍節のない自由なリズムで歌われる歌唱法  
 (4) アルプス地方などが発祥で、裏声と低音域の地声を交互に組み合わせる歌唱法

A群

ア	ウズン・ハワ	イ	ゴスペル	ウ	カッワーリー	エ	パンソリ	オ	ケチャ	カ	ジンジュ
キ	オルティンドー	ク	イヌイットの喉歌	ケ	ホーミー	コ	ファド	サ	シャンソン	シ	ヨーデル

B群

ス	トルコ	セ	パキスタン	ソ	アメリカ合衆国	タ	フランス	チ	ポルトガル	ツ	スイス
テ	韓国	ト	インドネシア	ナ	ミャンマー	ニ	カナダ	ヌ	中国	ネ	モンゴル

VI 日本の伝統的な音楽について、あとの問いに答えなさい。

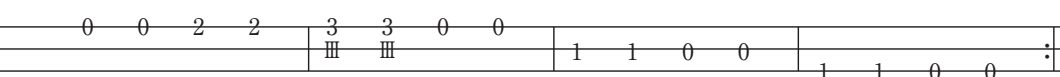
1 三味線について述べた次の文の ( a ) ~ ( e ) に入る適切な語句を書きなさい。

14世紀ごろに中国の ( a ) が沖縄へ伝わり ( b ) となり、16世紀半ばに日本本土に渡り三味線の原型となった。三味線は、三本の糸を右手のばちで弾き、左手の爪の先と指先で正しい ( c ) を押さえて音を出す。糸に右手のばちを打ち下ろして音を出す基本的な奏法に加え、ばちの先で糸の下から上へすくい上げるように弾く ( d ) や、左手の指で糸を弾く ( e ) など、様々な奏法がある。

2 次のア~ウは三味線の代表的な調弦法である。それぞれの調弦法の名前を書きなさい。

ア       イ       ウ 

3 次の楽譜は三味線の演奏で使用される奏法を示した楽譜である。この楽譜の名称を書きなさい。

三の糸   
 二の糸  
 一の糸

4 次の(1)~(4)の日本民謡に用いられている音階を、あとのア~エからそれぞれ1つ選んで、その符号を書きなさい。

- (1) よさこい節      (2) デカンショ節      (3) 安波節      (4) 河内音頭


ア	民謡音階	イ	沖縄音階	ウ	都節音階	エ	律音階
---	------	---	------	---	------	---	-----

令5 中学校・高等学校音楽解答用紙 (8枚のうち6)

総計


音楽

I

1	曲名					作曲者名					
2											
3	①					②					
4											
5	イ	第 倍音				ウ	第 倍音				
6	a			b			c			d	
	e										
7	(1)			(2)			(3)			(4)	

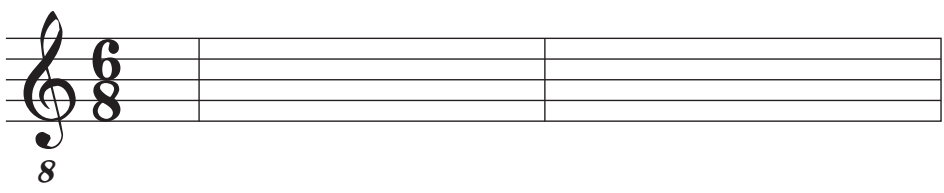
I		

II

1											
2											
3											
4	曲名										
	楽器名										
5											
6	a			b			c			d	
7	(1)			(2)			(3)			(4)	

II		

III

1										
2										
3	①	ダイヤグラム				コードネーム				
	②	ダイヤグラム				コードネーム				
4	(1)					(2)				
	(3)									

III		



令5 中学校・高等学校音楽解答用紙 (8枚のうち8)

V

1	(1)		(2)		(3)		(4)	
	(5)		(6)					
2	(1)		(2)		(3)		(4)	
	A群							
	B群							

V		

VI

1	a		b		c			
	d		e					
2	ア		イ		ウ			
3								
4	(1)		(2)		(3)		(4)	

VI		



総計		
200		

## 令5 中学校・高等学校音楽 模範解答

### I

1	曲名	ボレロ		作曲者名	ラヴェル			
2								
3	①	フルート		②	ファゴット			
4	ウ							
5	イ	第 5 倍音			ウ	第 3 倍音		
6	a	ス	b	シ	c	イ	d	オ
	e	ク						
7	(1)	イ	(2)	ア	(3)	エ	(4)	ウ

I		
40		

### II

1	ロマン派											
2												
3	ウ											
4	曲名	ます										
	楽器名	ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ・コントラバス・ピアノ										
5	ゲーテ											
6	a	イ	b	オ	c	ク	d	コ				
7	(1)	ウ	(2)	エ	(3)	ア	(4)	オ	(5)	カ	(6)	イ

II		
40		

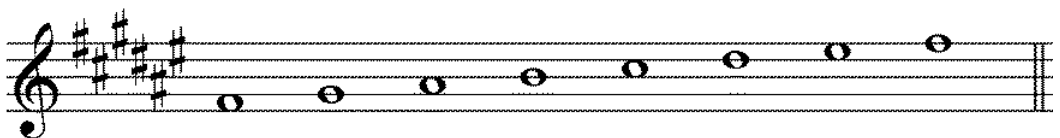
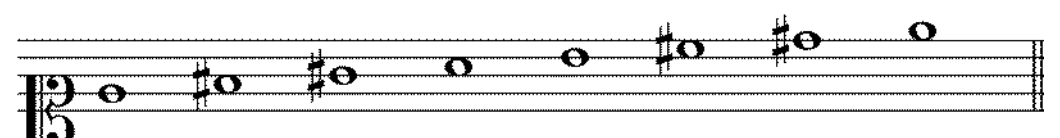
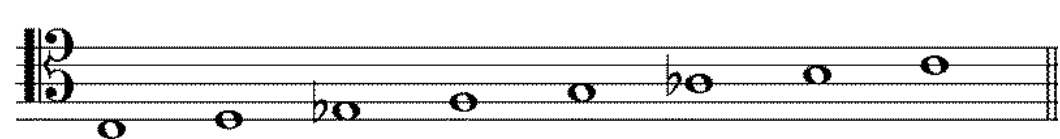
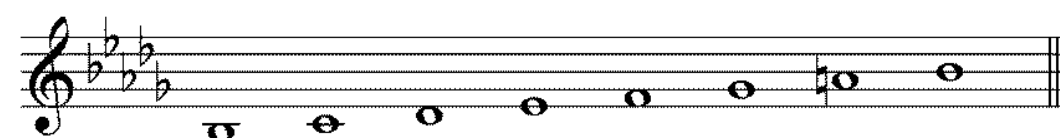
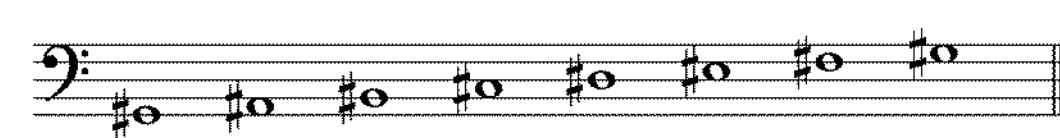
### III

1	グリーンズリーブス							
2								
3	①	ダイヤグラム	イ	コードネーム	F			
	②	ダイヤグラム	オ	コードネーム	E			
4	(1)	ア			(2)	オ		
	(3)	キ						

III		
20		

# 令5 中学校・高等学校音楽 模範解答

IV

1	(1)	B	(2)	嬰は
2	(1)	減8度	(2)	長2度
	(3)	完全4度	(4)	短7度
3	2 : 3			
4	(1)			
	(2)			
	(3)			
	(4)			
	(5)			
5	(1)	E-dur D-dur A-dur fis-moll cis-moll		
	(2)	A-dur G-dur D-dur fis-moll		
6	ウ	7	♩ = 120	
8	h-moll → D-dur → e-moll → h-moll			
9	(1)	7 小節目から 9 小節目	(2)	19 小節目から 21 小節目

IV	50

## 令5 中学校・高等学校音楽 模範解答

V

1	(1)	ス	(2)	シ	(3)	ケ	(4)	ア
	(5)	カ	(6)	タ				
2	(1)		(2)		(3)		(4)	
	A 群	オ	ケ	ア	シ			
	B 群	ト	ネ	ス	ツ			

V 20		

VI

1	a	三弦 (サンシェン)	b	三線 (サンシン)	c	勘所		
	d	スクイ	e	ハジキ				
2	ア	本調子	イ	二上り	ウ	三下り		
3	文化譜 (三線譜)							
4	(1)	ウ	(2)	ア	(3)	イ	(4)	エ

VI 30		