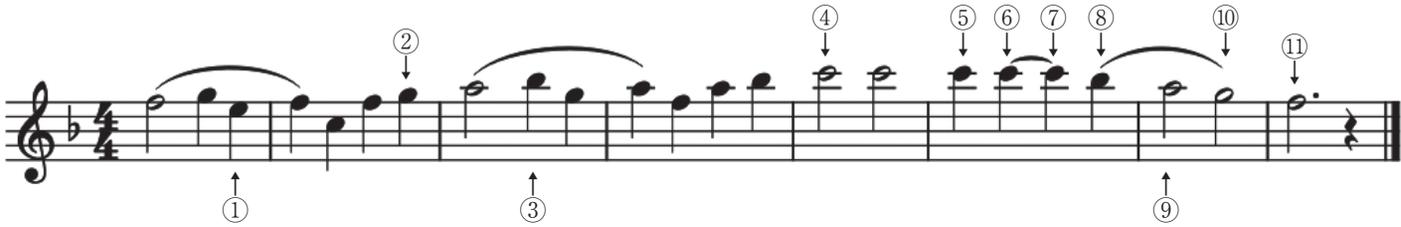


令6 中学校・高等学校音楽 (8枚のうち3)

(解答はすべて、解答用紙に記入すること)

Ⅲ リコーダーやギターの奏法について、次の楽譜を見て、あとの問いに答えなさい。



- 1 上の楽譜の6～8小節目をリコーダーで演奏するときタンギングをする場所を、⑤～⑪からすべて選んで書きなさい。
- 2 この楽譜内に示された③、④、⑪をアルト・リコーダーで演奏するときの運指を、それぞれ正しく塗りなさい。ただし、バロック式(イギリス式)にすること。
- 3 この楽譜は、2小節遅れて次の演奏者が演奏を始めても曲として成立する。この作曲技法の名称を書きなさい。
- 4 器楽に関する次の説明文ア～エのうち、正しいものをすべて選んで、その符号を書きなさい。

ア ソプラノ・リコーダーの実音は、記譜音に対して1オクターブ下であるため、ト音記号に「8」をつけている。
 イ リコーダーは楽器が温まるとピッチが高くなるが、息が強すぎてもピッチが高くなる。
 ウ ギターの開放弦の音は6弦から順番に、英語音名でEADGBEである。
 エ ギターはカポタストを第4フレットに装着すると、Cコードの押さえ方でFコードを鳴らすことができる。

5 次の和音のコードネームをA群から、そのダイアグラムをB群から、それぞれ適切なもの1つずつを選んで、その符号を書きなさい。

- (1) ①②④で構成される和音 (2) ①④⑨で構成される和音

A群

ア Em イ Am ウ G₇ エ C

B群

a b c d

令6 中学校・高等学校音楽 (8枚のうち4)

(解答はすべて、解答用紙に記入すること)

IV 次の楽譜を見て、あとの問いに答えなさい。

1 次の音名を書きなさい。ただし、音高標示を伴った表記をすること。

- (1) ⑦を3オクターヴ下げた音のドイツ音名 (2) ⑧を2オクターヴ下げた音の日本音名

2 次の(1)(2)で示された2音間の音程と、(3)(4)で示された2音間の転回音程を書きなさい。

- (1) ①と⑧ (2) ②と③ (3) ②と⑤ (4) ④と⑥

3 ①と②の振動数比を書きなさい。

4 ⑥を第12倍音とする第3倍音を、音高標示を伴った日本音名で書きなさい。

5 次の音階を書きなさい。ただし、特に指示がない場合は、主音（フィナリス、起点）から主音（フィナリス、起点）までの上行形1オクターヴを全音符で書くこと。短調は和声短音階とする。

- (1) ①をフィナリスとするフリギア旋法を、高音部譜表上に臨時記号を用いて書きなさい。
 (2) ②を導音とする短調の下属調を、低音部譜表上に調号を用いて書きなさい。
 (3) ④を主音とする長調の、下属調の下属調の平行調をアルト譜表上に臨時調号を用いて書きなさい。
 (4) ⑦の短2度上の音を起点とする全音音階を、ヴァイオリン譜表上に臨時記号を用いて書きなさい。ただし、臨時記号は#のみを使用すること。

6 ⑥⑦⑧で構成される和音が所属する全ての調をドイツ語で書きなさい。ただし、短調は和声短音階とする。

7 この楽譜を♩ = 132の一定のテンポで演奏すると何秒かかるか書きなさい。ただし、リピートした場合の演奏時間とする。

8 この楽譜は4回転調している。最初から順に、全ての調をドイツ語で書きなさい。

9 ③を長3度下げた場合、A [] の終止形の名称を書きなさい。

10 B [] 部分は2つの声部に分けることができる。解答欄にならって楽譜の続きを完成させなさい。

令6 中学校・高等学校音楽（8枚のうち5）

（解答はすべて、解答用紙に記入すること）

V 世界の音楽について、次の問いに答えなさい。

1 次の諸民族の音楽に関する説明文(1)～(4)について、もっとも関連の深い語句をあとのア～エからそれぞれ1つ選んで、その符号を書きなさい。

- (1) ヒンドゥー教の寺院に奉納される、悪魔と善の神との戦いが描かれるバリ島の有名な舞踊劇である。
- (2) 水牛の皮で作られた人形を用いて演じられる、インドネシアの影絵人形芝居である。
- (3) その年の収穫を感謝し翌年の豊作を願うため、太陽神に祈りを捧げたことを起源とするペルーの祭りである。
- (4) タイ版「ラーマ物語」である「ラーマキエン」を演じるタイ独自の仮面舞踊劇である。

ア ワヤン・クリ イ バロン・ダンス ウ コーン エ インティ・ライミ

2 次の作曲者(1)～(4)について、もっとも関連の深い説明文を、あとのア～エからそれぞれ1つ選んで、その符号を書きなさい。

- (1) 武満 徹 (2) 坂本 龍一 (3) 團 伊玖磨 (4) 伊福部 昭

- ア オペラ「夕鶴」は、日本人によるオペラの代表作として知られている。
- イ アイヌの音楽や日本の伝統音楽から影響を受け、独自の作風を展開した。
- ウ 「ノヴェンバー・ステップス」をはじめ、世界的に注目される作品を数多く残した。
- エ 現代音楽、テクノ、R&Bなど多様な音楽を取り入れた作品を発表している。

VI 箏の奏法について、次の楽譜を見て、あとの問いに答えなさい。



- 1 5小節目と6小節目を縦譜に書き直しなさい。一弦を「二音」とし、一弦と五弦は同じ音高とする。
- 2 1小節目、6小節目の箏の奏法の名前をA群から、その説明をB群からそれぞれ1つ選んで、その符号を書きなさい。

A群

ア 合せ爪 イ はじき ウ すくい爪 エ 掻き爪

B群

- a 親指の爪の裏側で手前に向かって弾く奏法
- b 親指と中指で2本の弦を挟むようにして同時に弾く奏法
- c 右手ではなく、左手の指先で糸を弾く奏法
- d 隣り合った2本の弦を、同時に向こう側から手前に中指で弾く奏法

3 箏について述べた次の文の (a) ～ (g) に入る適切な語句を、それぞれ漢字で書きなさい。ただし、同じ記号には同じ語句が入る。

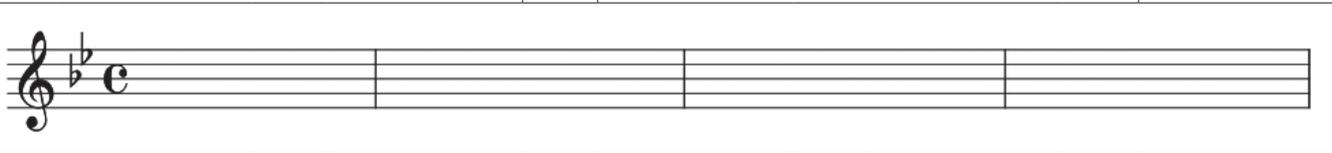
箏は、奈良時代に中国から伝来し、楽箏として (a) の中で使用された。(b) と呼ばれる駒を動かして音の高さを調節する。(c) と箏は同じ「こと」の仲間ではあるが、異なる特徴を持つ楽器である。(b) については (d) の糸に立てるものだけ形状が異なる。関西で発達した (e) 流では、関東で発達した (f) 流の丸爪とは異なり、角爪を演奏に使用する。楽器の各部の名称は、一匹の (g) になぞらえてつけられている。

4 次の日本の伝統音楽に関する説明文ア～エについて、正しいものをすべて選んで、その符号を書きなさい。

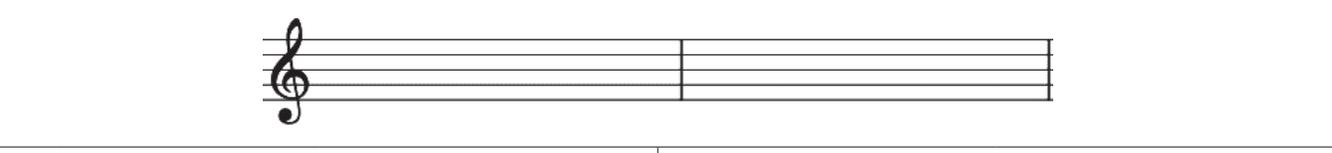
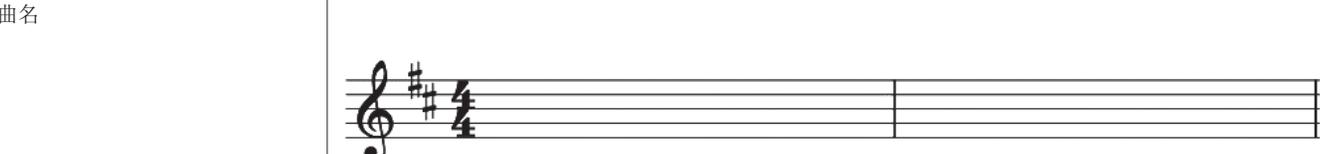
- ア 日本の民謡は、リズムが拍節的な追分様式と、リズムが無拍節的な八木節様式に分類することができる。
- イ 太夫と呼ばれる語り手と細棹三味線奏者の2人で演奏される義太夫節と人形芝居が結びつき、文楽となった。
- ウ 室町時代には足利義満の庇護を受けた猿能楽が、観阿弥・世阿弥親子によって芸術的に高められ、現在の能となった。
- エ 衣装等に趣向をこらして、歌や笛などの囃子に合わせて踊る「風流踊」が、2022年にユネスコ無形文化遺産に登録された。

令6 中学校・高等学校音楽解答用紙 (8枚のうち6)

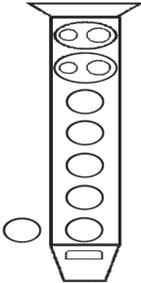
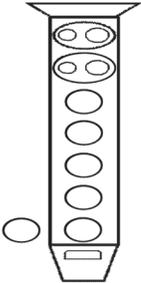
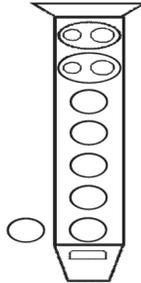
総計		

I	1					2					
	3										
		調									
	4	a		b		c		d		e	
		f		g							
5	(1)		(2)		(3)		(4)				

I		

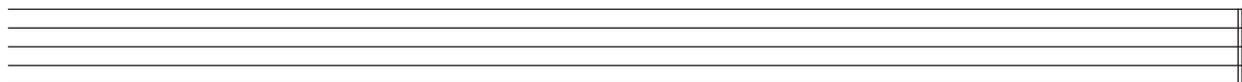
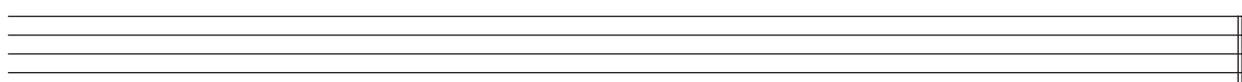
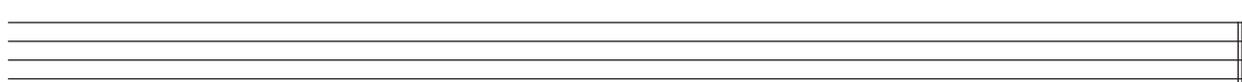
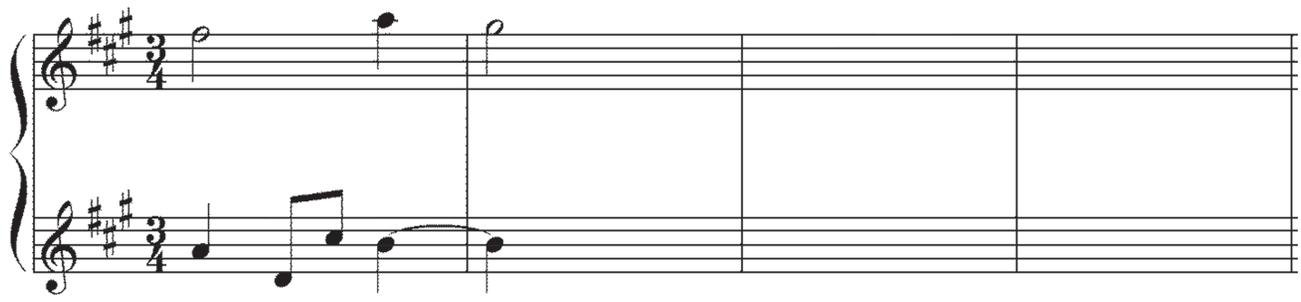
II	1					2	作詞者				作曲者					
	3	A					B					4	小節			
	5	(1)		(2)		(3)		(4)								
	6															
	7															
	8	a		b		c		d		e						
	9	曲名														

II		

III	1																		
	2	③					④					⑪							
	3							4											
	5	(1)	A群				B群				(2)	A群				B群			

III		

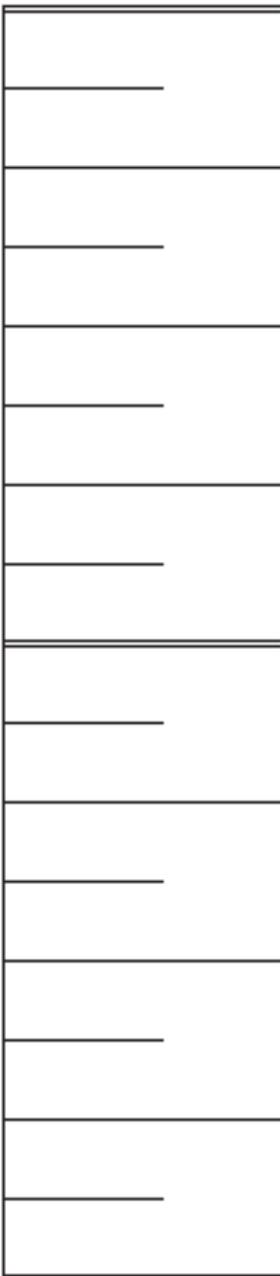
令6 中学校・高等学校音楽解答用紙 (8枚のうち7)

IV	1	(1)		(2)		
	2	(1)		(2)		
		(3)		(4)		
	3			4		
	5	(1)				
		(2)				
		(3)				
		(4)				
	6				7	秒
	8	→ → → →				
9						
10						

IV		

令6 中学校・高等学校音楽解答用紙 (8枚のうち8)

V	1	(1)		(2)		(3)		(4)	
	2	(1)		(2)		(3)		(4)	

VI	1		2	A群		B群		
				1小節目				
			6小節目					
			3	a		b		
				c		d		
				e		f		
			g					
			4					

V		

VI		

令6 中学校・高等学校音楽模範解答 (8枚のうち6)

総計	200

I	1	J. S. Bach (バッハ)			2	イ					
	3										
		属				調					
	4	a	ス	b	オ	c	サ	d	キ	e	タ
		f	テ	g	ウ						
5	(1)	×	(2)	×	(3)	○	(4)	○			

I	40

II	1	からたちの花			2	作詞者 北原 白秋		作曲者 山田 耕筰			
	3	A	$\frac{3}{4}$		B	$\frac{2}{4}$		4	不完全 小節		
	5	(1)	イ	(2)	ウ	(3)	ア	(4)	エ		
	6										
	7	ア、ウ、オ									
	8	a	ク	b	イ	c	ス	d	コ	e	ウ
	9	曲名 荒城の月									

II	40

III	1	⑤ ⑥ ⑧ ⑪										
	2	③				④				⑪		
	3	カノン					4	イ・ウ				
	5	(1)	A群 エ		B群 b			(2)	A群 イ		B群 d	

III	20

令6 中学校・高等学校音楽模範解答 (8枚のうち7)

IV	1	(1)	H	(2)	嬰ホ	
	2	(1)	減4度	(2)	1オクターヴと短6度	
		(3)	長2度	(4)	完全5度	
	3	3 : 4		4	嬰ト	
	5	(1)				
		(2)				
		(3)				
		(4)				
	6	Fis-dur dis-moll fis-moll			7	60 秒
	8	fis-moll → A-dur → E-dur → A-dur → fis-moll				
9	偽終止					
10						

令6 中学校・高等学校音楽模範解答 (8枚のうち8)

V	1	(1)	イ	(2)	ア	(3)	エ	(4)	ウ
	2	(1)	ウ	(2)	エ	(3)	ア	(4)	イ

VI	1	<table border="1"> <tr><td>七</td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td>八</td></tr> <tr><td>七</td></tr> <tr><td>六</td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td>巾為</td></tr> <tr><td>斗</td></tr> <tr><td>五十</td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td>四九</td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td>五十</td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td>六斗</td></tr> <tr><td> </td></tr> </table>	七		八	七	六		巾為	斗	五十		四九		五十		六斗		2	1小節目	A群		B群	
			七																					
			八																					
			七																					
			六																					
			巾為																					
			斗																					
			五十																					
四九																								
五十																								
六斗																								
6小節目	エ		d																					
3	a	雅楽	b	柱																				
	c	琴	d	巾																				
	e	生田	f	山田																				
	g	竜(龍)																						
4	ウ・エ																							

V	20

VI	30