

専 門 教 養
令和元年 7 月
60 分

受 験 教 科 等
小・中学校共通 美 術
中・高等学校共通 美 術

注 意

- 指示があるまで、問題冊子を開いてはいけません。
- 全て係員の指示に従って、静粛に受験してください。
- 机上には、受験票、筆記用具、時計以外のものを出してはいけません。
- 問題の音読等、他の受験者の迷惑になるような行為、携帯電話の使用及び不正行為をしてはいけません。
- 解答時間は60分です。途中退出はできません。
- 問題冊子のページ数は、28ページです。はじめにページ数を確かめてください。
- 解答用紙に**必要事項の記入やマークがない場合や誤っている場合には、解答は全て無効**となります。解答用紙の【1】の欄には、**受験番号を記入し、受験番号に対応する数字をマーク**してください。【2】の欄には、**氏名を記入**してください。ただし、【3】の選択問題を表す欄のマークは**不要**です。
- この問題は、**共通問題 1 ~ 5**、**選択問題 小 小・中学校共通、高 中・高等学校共通**の各問題から構成されています。次の表に従って、解答してください。また、**選択問題で受験科目以外の問題を選択して解答した場合、解答は全て無効**となります。

共通問題（全員が解答する）	
共通問題 1 ~ 5（1ページ~20ページ）	
選択問題（受験校種により、いずれか一つを選択して解答する）	
小・中学校共通	中・高等学校共通
小 小・中学校共通 (22ページ~25ページ)	高 中・高等学校共通 (26ページ~28ページ)

- 問題冊子の余白等は、適宜使用しても構いませんが、どのページも切り離してはいけません。
- 問題文中の「学習指導要領」は、特に指示がある場合を除いて、平成29年又は平成30年告示の「学習指導要領」を表しています。
- 問題の内容についての質問には一切応じません。

解答上の注意

- 解答は、問題文や解答用紙の注意事項に従って、解答欄にマークしてください。問題には、選択肢から選び解答する場合や、数字又は符号（-）を入れて問題文を完成させて解答する場合などがあり、解答方法が複数ある場合とどれか一つのみの場合とがあります。
- 「解答番号は **1**。」と表示のある問に対して、**3**と解答する場合には、次の（例1）のように解答番号 **1** の解答欄の③にマークしてください。

(例1)

解答番号	解答欄
1	① ② ● ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖

解答上の注意の続きを、問題冊子の裏表紙に記載してあります。問題冊子を裏返して必ず読んでください。

3 問題文中の 、 などの には、数字又は符号（-）が入ります。次の(1)~(4)の方法でマークしてください。

(1) 、、、……の一つ一つは、それぞれ1~9、0の数字又は符号（-）のいずれか一つに対応します。それらを 、、、……で示された解答欄にマークしてください。

例えば、 に -84 と解答する場合には、次の(例2)のようにマークします。

(例2)

解答番号	解答欄
<input type="text" value="2"/>	① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ●
<input type="text" value="3"/>	① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ● ⑨ ⑩ ⊖
<input type="text" value="4"/>	① ② ③ ● ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖

なお、同一の問題文中に 、 などが2度以上現れる場合、原則として、2度目以降は、、 のように細字で表記します。

(2) 分数形で解答する場合は、符号は分子に付け、分母に付けてはいけません。また、分数は既約分数で答えてください。

例えば、 $\frac{\text{56}}{\text{7}}$ に $-\frac{4}{5}$ と解答する場合には、 $\frac{-4}{5}$ として、次の(例3)のように

マークします。

(例3)

解答番号	解答欄
<input type="text" value="5"/>	① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ●
<input type="text" value="6"/>	① ② ③ ● ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖
<input type="text" value="7"/>	① ② ③ ④ ● ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖

(3) 小数の形で解答する場合は、特に指示されていなければ、指定された桁数の一つ下の桁を四捨五入して答えてください。また、必要に応じて、指定された桁まで⑩にマークしてください。

例えば、 に 2.6 と解答する場合には、2.60 として答えてください。

(4) 根号を含む形で解答する場合は、根号の中に現れる自然数が最小となる形で答えてください。

4 「ただし、選んだ数字の小さい順にマークすること。解答番号は 、、。」と表示のある問に対して、2と5と8と解答する場合には、次の(例4)のように「②、⑤、⑧」の順にマークします。

このとき、「②、⑤、⑧」以外の「⑤、②、⑧」や「⑧、②、⑤」などの順にマークした場合には、不正解となります。

(例4)

解答番号	解答欄
<input type="text" value="11"/>	① ● ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖
<input type="text" value="12"/>	① ② ③ ④ ● ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖
<input type="text" value="13"/>	① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ● ⑨ ⑩ ⊖

問題中に示した図については、特にことわりがなくても、原作となる作品の一部である場合や、必要に応じて部分的に修正を加えてある場合がある。

共通問題

1 図画工作及び美術の表現に関する次の各問に答えよ。

[問 1] 次の作品に用いられている技法の説明として最も適切なものは、A群の1～4のうちではどれか。また、その技法の名称として適切なものは、B群の1～4のうちのどれか。解答番号はA群が 、B群が 。

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

【A群】

- 1 紙の上に絵の具を垂らし、別の紙を押し付けたり、二つ折りにしたりして転写する技法。
- 2 油性の描画材で描いた上に、多めの水で溶いた水彩絵の具で塗り、はじく効果を得る技法。
- 3 金網の上から絵の具をブラシでこすって色を塗る技法。
- 4 水面に墨や油で溶いた絵の具を垂らし、棒でかき回して、画用紙に写し取る技法。

【B群】

- 1 バチック
- 2 スパッターリング
- 3 マーブリング
- 4 デカルコマニー

〔問 2〕 木材の特徴に関する記述として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は

。

- 1 柾目板は、木目が平行に現れている。縦に割れにくく、収縮や反りなどの狂いが生じにくいいため、加工しやすい。
- 2 板目板は、木目が山形や不規則な波形である。柾目板よりも割れにくいだが、収縮や反りが生じやすいため、加工しにくい。
- 3 柾目取りは、丸太から無駄なく取る方法のため、経済的だが、1枚の板に心材と辺材の両方が入っている。
- 4 板目取りは、心材と辺材の部分が一樣に平均されているので、乾燥してもほとんど変化が生じないが、板を取るときに無駄が生じる。

[問 3] 次の記述ア～エが示す銅版画の技法の名称として適切なものは、下の1～4のうちどれか、それぞれ選び答えよ。解答番号はアが 、イが 、ウが 、エが 。

ア 版の表面を耐酸性の防蝕剤で覆い、ニードルで軽く絵を描き、銅を露出させ、その部分を腐蝕液によって腐蝕させる技法。

イ 版の表面を直接、ニードルの先で引っ搔いて描く技法。手の力加減や引っ搔く物、角度によっても線に濃淡や強弱が表れる。

ウ 版の表面に松ヤニの粉末を散布し、版を熱して松ヤニを版面に固着させ、松ヤニと松ヤニの間に露出する銅の部分を腐蝕液によって腐蝕させる方法。

エ 版の表面にロッカーで縦、横、斜めと刃を変えながら版面を点で埋め尽くしてから、スクレーパーで削っていき明暗の調子を画面に表現する技法。

- 1 アクアチント
- 2 メゾチント
- 3 エッチング
- 4 ドライポイント

[問 4] 次の作品ア～エに用いられている技法として適切なものは、下の1～4のうちのどれか、それぞれ選び答えよ。解答番号はアが 、イが 、ウが 、エが 。

ア

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

イ

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

ウ

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

エ

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

- 1 漆喰壁がまだ乾かないうちに、水で溶いた顔料で絵を描く。化学変化によって、顔料は壁面に固定され、堅牢な画面ができる。
- 2 乾性油を展色剤として、顔料を画面に定着させて絵を描く。発色が鮮やかで、塗り重ねが自在にきき、色調や色の濃淡が容易に得られる。
- 3 顔料に展色剤として卵黄を合わせる。経年変化に強く、堅牢で明るい色彩効果が得られる。乾燥が速く、重ねて描くことが容易である。
- 4 絵の具皿に入れた顔料に適量の膠を加え、指で顔料と膠を練る。水を加え、使いたい濃度に調整し、水分と顔料をよくかくはんし、筆で描く。

[問 5] 次の作品ア～エに関する写真の技法として最も適切なものは、下の1～6のうちではどれか、それぞれ選び答えよ。解答番号はアが 、イが 、ウが 、エが 。

ア

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

イ

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

ウ

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

エ

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

- 1 ソラリゼーション
- 2 顕微鏡写真
- 3 フォトモンタージュ
- 4 ストロボ写真
- 5 フォトグラム
- 6 赤外線写真

[問 6] 次の作品を制作したアーティスト・グループとして適切なものは、下の1～4のうちどれか。解答番号は 。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

- 1 フルクサス
- 2 メンフィス
- 3 チームラボ
- 4 ダムタイプ

[問 7] 次の作品ア～エに共通する技法として最も適切なものは、下の1～4のうちではどれか。

解答番号は 。

ア

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

イ

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

ウ

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

エ

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

- 1 ドリッピング
- 2 タイポグラフィ
- 3 フロッタージュ
- 4 コラージュ

2

図画工作及び美術の鑑賞に関する次の各問に答えよ。

[問 1] 次の文章は、ある芸術家について説明したものである。この芸術家の作品として適切なものは、下の1～4のうちのどれか。解答番号は 18。

1862年にウィーン近郊バウムガルテンに生まれ、ウィーン工芸学校で学んだユーゲン トシュティールの代表的な画家である。1890年にウィーン美術家協会に加入するが、1897年には脱退し、ウィーン分離派を結成する。その後ウィーン分離派を離れ、1908年にウィーンで開催した展覧会に、金色を使った作品群を出展する。この芸術家の作風やウィーン分離派のジャポニスムは、日本の美術の影響を受けている。

1

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

2

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

3

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

4

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

- [問 2] 次の文章は、ある芸術家について説明したものである。この芸術家の作品を下の**ア・イ**から、その作品の解説を下のA～Dからそれぞれ選んだ組合せとして適切なものは、下の**1～8**のうちのどれか。解答番号は **19**。

1904年にロサンゼルスに生まれ、幼少の頃、母と共に来日するが、13歳の時にアメリカ市民権を取得する。高校卒業後に師事していた彫刻家ガッツォン・ボーグラムに彫刻家として不適と言われ、1923年にはコロンビア大学医学部に入学する。その後、野口英世に出会い、芸術の道を勧められたことをきっかけに、1924年には、ニューヨークのレオナルド・ダ・ヴィンチ美術学校で彫刻を学び、1927年には、パリへ留学し、ブランクーシのアシスタントを務めた。

ア

イ

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

- A 何か生き物のようなブロンズの塊が、この世界の中にどっしりと腰をおろして場をしめている。この彫刻は、「羊」と名付けられた。
- B 懸垂した巨大石柱と、大地の静けさから、彫刻が大自然との交感の場になっている。この彫刻は、「天聖」「天沫」と名付けられた。
- C くりぬいた石の穴は大人でも入れる大きさがあり、日本の民話「桃太郎」で主人公が生まれてくる桃に見立てている。この彫刻は、「桃太郎」と名付けられた。
- D 鏡面みがきの面が360°外界を写し込み、天に向かった穴から一日に一度太陽光線を取り込む。この彫刻は、「マイ・スカイ・ホール'85-2」と名付けられた。

- 1 **ア**－A
2 **ア**－B
3 **ア**－C
4 **ア**－D
5 **イ**－A
6 **イ**－B
7 **イ**－C
8 **イ**－D

[問 3] 次の文章は、ある作者とその作品に関するものである。この作者として適切なものは、A群の1～4のうちのどれか。また、その作者の作品として適切なものは、B群の1～4のうちのどれか。解答番号はA群が 、B群が 。

この作品の作者は、「静物画」の先駆者の一人でもあった。静物画は、古くはポンペイの壁画に果物などの絵が描かれていたが、以降、描かれるものの多くが宗教関連だった時代において、その存在理由は忘れ去られていた。それを再び絵画の一ジャンルとして描いた作者のこの作品は、イタリア絵画史上初の一枚の絵として独立した純粋な静物画といわれる記念碑的な作品である。

【A群】

- 1 ピーテル・ブリューゲル
- 2 フランシスコ・デ・スルバラン
- 3 アルブレヒト・デューラー
- 4 ミケランジェロ・メリージ・ダ・カラヴァッジョ

【B群】

1

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

2

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

3

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

4

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

[問 4] 次の文章は、油彩画を描いた後に片付けを行おうとしている生徒に対する教師の指導の場面である。文章中の**ア**・**イ**に当てはまるものとして最も適切なものは、下の1～7のうちではどれか、それぞれ選び答えよ。解答番号は**ア**が 、**イ**が 。

生徒： さて、筆をきれいにしなくては。(水道に向かう)

教師： 待ってください。もしかして油彩画を描いた後の筆をそのまま水道で洗おうとしていませんか。油彩画を描いた後の筆はこうやってきれいにします。

まず、紙やウエスで汚れを拭き取りましょう。次に、筆を の入った筆洗で洗いましょう。筆に付いた液体は、再び紙やウエスで拭き取ります。

そして、石鹼で洗浄し、水で流します。最後に、筆を自然乾燥します。これで次回も快適に筆が使えます。

ゴミにも気を付けてくださいね。 する可能性が高いので、拭き取りに使った紙やウエスは高温になる場所や、紙くずなどと一緒に捨てないようにしましょう。

- 1 モデリングペースト
- 2 カドミウム化合物
- 3 精製石油系溶剤
- 4 シッカチーフ
- 5 酸化
- 6 発火
- 7 硬化

[問 5] 次の文章は、ある建築作品に関するものである。この作品として適切なものは、下の
1～4のうちのどれか。解答番号は 。

この建築作品は、現存する世界最古の庶民のための公立学校といわれている。屋根は入母屋造鍛葺で、創建当初は茅葺きだったが、その後堅牢な備前焼の本瓦に葺き替えられた。窓は日本の障子と中国風の花頭窓を組み合わせている。敷地内には講堂、聖廟、神社があり、そのうち中心的施設である講堂は、学校建築として唯一の国宝に指定されている。

1

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

2

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

3

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

4

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

[問 6] 次の作品ア～エと、所蔵場所A～Dの組合せとして最も適切なものは、次の1～4のうちではどれか。解答番号は 。

ア

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

イ

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

ウ

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

エ

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

- A 建仁寺
- B 根津美術館
- C 彦根城博物館
- D 東京国立博物館

- | | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|
| 1 | ア-C | イ-B | ウ-A | エ-B |
| 2 | ア-D | イ-B | ウ-D | エ-C |
| 3 | ア-C | イ-A | ウ-C | エ-B |
| 4 | ア-B | イ-A | ウ-D | エ-A |

3

図画工作及び美術の表現と鑑賞に関する次の各問に答えよ。

- [問 1] 次の文章は、ある芸術家たちの表現に関するものである。彼らの表現に対して名付けられた名称として適切なものは、A群の1～4のうちのどれか。また、この表現に関して下線部の芸術家と並ぶ、代表的な芸術家の作品として適切なものは、B群の1～4のうちのどれか。解答番号はA群が 、B群が 。

彼らは、日常の事物や記号を大胆に絵画に持ち込むことによって抽象主義表現を超える新たな一歩を踏み出した。

その中の一人であるロバート・ラウシェンバーグは、1954年頃から、既製品や廃物など身の回りの品々を組み合わせたアサンブラージュに色彩を施す作品を作り始め、それを「コンバイン・ペインティング」と呼んだ。

【A群】

- 1 スーパーリアリズム
- 2 ネオ・ダダ
- 3 ポストモダン
- 4 シュルレアリスム

【B群】

1

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

2

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

3

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

4

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

[問 2] 次の作品ア～エの名称として最も適切なものは、下の1～6のうちではどれか、それぞれ選び答えよ。解答番号はアが 、イが 、ウが 、エが 。

ア

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

イ

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

ウ

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

エ

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

- 1 レッド・ブルー・チェア
- 2 ジグザグ
- 3 チューリップチェア
- 4 ダイヤモンドチェア
- 5 ウィグルサイドチェア
- 6 ハウ・ハイ・ザ・ムーン

4 図画工作の指導に関する次の各問に答えよ。

[問 1] 水彩画で風景を描く際、児童から次のア～ウの相談があった。それぞれの相談を受けて使用を勧める絵筆として最も適切なものは、下の1～3のうちではどれか、それぞれ選び答えよ。解答番号はアが 、イが 、ウが 。

- ア 空の広い面を、最初はできるだけムラが出ないように塗りたい。
- イ 山は、伸びのある線や筆跡を残せるように塗りたい。
- ウ 遠くに見える山々の木々の幹を細く、繊細に描きたい。

- 1 面相筆
- 2 平筆
- 3 丸筆

[問 2] 金づちを使って木材に釘を打ち込む際、「力一杯叩くと釘が最後まで打ち込む前に曲がってしまうため、真っ直ぐに打ちたい」「釘を最後まで木に打ち込むと木に金づちの痕が残ってしまうため、痕が残らないようにしたい」と児童から相談があった。このような状況にならないようにするための金づちの正しい使い方として最も適切なものは、次の1～4のうちではどれか。解答番号は 。

- 1 箱屋金づちを使用し、釘の打ち始めは柄頭に近い方を持ち、とがった方で軽く、小刻みに打つ。釘を打ち込むときは、柄尻の近くを持ち、平らな面で釘の方向に合わせて、頭が中心が釘に当たるようにして打つ。打ち終わりは、とがった方で丁寧に打つ。
- 2 箱屋金づちを使用し、釘の打ち始めは柄尻の近くを持ち、とがった方で軽く、小刻みに打つ。釘を打ち込むときは、柄の頭の近くを持ち、平らな面で釘の方向に合わせて、頭が中心が釘に当たるようにして打つ。打ち終わりは、平らな面で丁寧に打つ。
- 3 両口玄能を使用し、釘の打ち始めは柄頭に近い方を持ち、平らな面で軽く、小刻みに打つ。釘を打ち込むときは、柄尻の近くを持ち、釘の方向に合わせて、頭が中心が釘に当たるようにして打つ。打ち終わりは、曲面の方で丁寧に打つ。
- 4 両口玄能を使用し、釘の打ち始めは柄尻の近くを持ち、曲面の方で軽く、小刻みに打つ。釘を打ち込むときは、柄頭に近い方を持ち、釘の方向に合わせて、頭が中心が釘に当たるようにして打つ。打ち終わりは、平らな面で丁寧に打つ。

[問 3] 針金を使って作品制作をしている際、児童から次のア～ウの相談があった。児童の相談を受けて使用を勧める道具の組合せとして最も適切なものは、下の1～6のうちではどれか。解答番号は 。

ア 針金をねじったり、切ったりしたい。

イ まとめて太くなった針金を、切りたい。

ウ 針金をより細かく曲げたり、ねじったりしたい。切ることもしたい。

	ア	イ	ウ
1	スパナ	ペンチ	センターポンチ
2	ドライバー	ラジオペンチ	ペンチ
3	ペンチ	ニッパー	ラジオペンチ
4	センターポンチ	ドライバー	ニッパー
5	ニッパー	ペンチ	ドライバー
6	ラジオペンチ	センターポンチ	スパナ

5 美術史及び美術教育に関する次の各問に答えよ。

[問 1] バウハウスに関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は 37 。

- 1 モホリ・ナギは、自然研究と結び付いた造形理論の講義と実践を行った。内容としては、パースペクティブ論、主観的空間論、観点の移動、組成論、リズム及び拍子の構造、静力学的－動力学総合などであり、形のレイアウト、分割、遠近感、バランス、方向、動きなどの視覚言語の体系となるものであった。
- 2 アルベルスは、創作の精神原理としての遊びや実験・体験をすることを教育方法の基本としていた。物質のもつ性質を理解し、マチエール実習、材料実習などを行った。表現の手段や材料を限定したり、節約したりすることで素材の特性や多様性の探求を行い、そのことで造形創作への正確な思考力や態度、空間感などが養われると考えていた。
- 3 クレーは、形態論や色彩論の講義を行い、分析的描写や色彩練習などの実技も担当した。分析的描写では絵画の要素を分析・再構成することで、正確な観察と表現のために構成要素を合法的に使用する教育を行った。色彩練習では形と色の感覚的關係によって色彩構成の教育が行われた。
- 4 カンディンスキーは、人間の生物学的機能を重視しながら、機能や合理性に基づく感覚訓練によって造形教育を行った。それらは、手工作的方法ではなく、機械生産を想定した合理的で機能的なデザインに結び付く方法をとっていた。

[問 2] 次の芸術や教育に関する本の著者ア～ウの著作として最も適切なものは、下の1～5のうちではどれか、それぞれ選び答えよ。解答番号はアが 、イが 、ウが 。

ア 北川民次

イ ハーバート・リード

ウ ジョン・デューイ

- 1 芸術心理学
- 2 絵を描く子供たち
- 3 経験としての芸術
- 4 芸術による教育
- 5 美術の物語

[問 3] 次の肖像画に描かれた人物が美術教育論について述べたこととして最も適切なものは、下の1～4のうちではどれか。解答番号は 。

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

- 1 教授するということ、教育するということは、一つの芸術なのです。教師は、一人の芸術的人格であるべきです。
- 2 図画教育の第一の目的は必ずしも美術や絵を教えることではなく、美術や絵によって真の徳育を施さんとすることである。
- 3 子供は、全てリアリストである。画面の構成も、色彩のコントラストも、調和も、リズムもそれだけを取り出した指導は、彼らを戸惑わせるだけだろう。
- 4 児童の創造力を伸ばすことは児童の個性を鍛える。児童の個性の伸長こそ新しい教育の目標だ。

選 択 問 題

22ページから28ページまでは、選択問題である。

22ページから28ページまでの選択問題 **小** 小・中学校共通 (22ページ～25ページ)、
高 中・高等学校共通 (26ページ～28ページ) のうちから、表紙の指示に従って、一つを選択し解答せよ。

小 小・中学校共通

〔問 1〕 次の文章は、ある美術の潮流に関するものである。この動きに影響を受けた芸術家の作品として最も適切なものは、A群の1～4のうちではどれか。また、その芸術家の名前として適切なものは、次のページのB群の1～4のうちのどれか。解答番号は、A群が **42**、B群が **43**。

平面的な色面構成、裁ち落としや高い視点などの斬新な構図、波や樹木など様式的に捉えた自然、扇子や屏風などの支持体の形、表現されている「生活と自然」又は「人工と自然」の美しい共存は西洋の画家に大きな影響を与えた。

【A群】

1

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

2

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

3

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

4

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

【B群】

- 1 ジョセフ・マロード・ウィリアム・ターナー
- 2 ヤコブ・ファン・ライスダール
- 3 ジェームズ・マクニール・ホイッスラー
- 4 フランチェスコ・グアルディ

[問 2] 次の文章は、ある芸術家について説明したものである。この芸術家の作品を下の**ア・イ**から、この芸術家の名前を下のA～Dからそれぞれ選んだ組合せとして適切なものは、下の**1～8**のうちのどれか。解答番号は 。

1908年、横浜に生まれ、1926年に東京美術学校日本画科に入学し、在学中に第11～13回帝展で連続入選を果たした。同校を卒業後、1933年には西欧美術の研究のためにドイツに2年ほど留学した。1947年に日展に出品した「残照」が特選となる他、1966年には東宮御所大食堂壁画を制作、さらに日本各地の海岸を写生して、1968年には皇居新宮殿大壁画を完成させた。翌年、文化勲章を受章した。

ア

イ

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

- A 小野竹喬
- B 上村松園
- C 杉山寧
- D 東山魁夷

- 1 **ア**－A
- 2 **ア**－B
- 3 **ア**－C
- 4 **ア**－D
- 5 **イ**－A
- 6 **イ**－B
- 7 **イ**－C
- 8 **イ**－D

[問 3] 次の表は、小学校学習指導要領図画工作の「指導計画の作成と内容の取扱い」に関するものである。空欄ア～ウに当てはまるものとして適切なものは、下の1～3のうちのどれか、それぞれ選び答えよ。解答番号はアが 、イが 、ウが 。

学 年	材料や用具
第1学年及び第2学年	ア
第3学年及び第4学年	イ
第5学年及び第6学年	ウ

- 1 針金、糸のこぎりなどを用いること。
- 2 土、粘土、木、紙、クレヨン、パス、はさみ、のり、簡単な小刀類など身近で扱いやすいものを用いること。
- 3 木切れ、板材、釘、水彩絵の具、小刀、使いやすいのこぎり、金づちなどを用いること。

[問 4] 次の記述ア～エのうち、中学校学習指導要領美術の〔第1学年〕の〔共通事項〕に示されているものとして適切なものには①を、適切でないものには②をそれぞれマークせよ。解答番号はアが 、イが 、ウが 、エが 。

- ア 自分の感覚や行為を通して、形や色などの造形的な特徴を理解すること。
- イ 形や色彩、材料、光などの性質や、それらが感情にもたらす効果などを理解すること。
- ウ 造形的な特徴などを基に、自分のイメージをもつこと。
- エ 形や色などの造形的な特徴を基に、自分のイメージをもつこと。

高 中・高等学校共通

[問 1] 次の作品に関する記述として最も適切なものは、下の1～4のうちではどれか。解答番号は 。

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

- 1 吹き竿にガラスの種を巻き取って息を吹き込み自由に成形する技法。ローマ時代にこの技法は始まった。
- 2 紀元前16世紀ごろ、メソポタミアに始まった最古のガラス器製作技法の一つで、金属棒を芯に、珪石・カオリンなどで中型を作り、ガラスを熔かしながら被せていく。
- 3 モザイク・ガラスの一種で、吹きガラス以前の古代のガラス技法に含まれ、ガラス棒の断面が同じ花模様になるように型に並べ、焼成する。
- 4 ガラス粉と色ガラスを糊で練ったものを型に詰めて焼成する技法で、古代の技法の一つであるが、19世紀末のアール・ヌーボーの時代に、多くの作家がこの技法を用いた。

[問 2] 次の印象派の作品ア～エについて、描かれたものを年代順に並べたものとして適切なものは、下の1～6のうちのどれか。解答番号は 。

ア

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

イ

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

ウ

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

エ

掲載許可が
得られてい
ませんので、
掲載いたし
ません。

- 1 イ → ウ → ア → エ
- 2 イ → エ → ウ → ア
- 3 イ → ア → エ → ウ
- 4 ウ → イ → ア → エ
- 5 ウ → エ → イ → ア
- 6 ウ → イ → エ → ア

[問 3] 次の記述ア～エのうち、中学校学習指導要領美術の〔第1学年〕の〔共通事項〕に示されているものとして適切なものには○を、適切でないものには×をそれぞれマークせよ。
解答番号はアが 、イが 、ウが 、エが 。

- ア 自分の感覚や行為を通して、形や色などの造形的な特徴を理解すること。
- イ 形や色彩、材料、光などの性質や、それらが感情にもたらす効果などを理解すること。
- ウ 造形的な特徴などを基に、自分のイメージをもつこと。
- エ 形や色などの造形的な特徴を基に、自分のイメージをもつこと。

[問 4] 高等学校学習指導要領芸術の「各科目」の「美術Ⅱ」の「内容」の「A表現」の「デザイン」の記述として適切なものは、次の1～5のうちのどれか。解答番号は 。

- 1 目的、機能、美しさなどを考えて主題を生成すること。
- 2 目的や条件などを基に、人と社会をつなぐデザインの働きについて考え、主題を生成すること。
- 3 表現方法を工夫し、目的や計画を基に表現すること。
- 4 主題に合った表現方法を工夫し、個性を生かして創造的なデザインを追求すること。
- 5 表現方法を工夫し、主題を追求して表現すること。

問題番号		解答番号	正答1	正答2	正答3	配点	備考	
大問番号	小問番号							
1	1	1	2			4	完全解答	
		2	1				完全解答	
		3	2					
	2		3	2			4	
			4	3			4	完全解答
			5	4				完全解答
	3		6	1				完全解答
			7	2				完全解答
			8	2			4	完全解答
	4		9	1				完全解答
			10	4				完全解答
			11	3				完全解答
	5		12	2			4	完全解答
			13	3				完全解答
			14	5				完全解答
6		15	1				完全解答	
		16	3			4		
		17	4			4		
2	1	18	4			4		
		19	7			4		
		20	4			4	完全解答	
		21	2				完全解答	
		22	3			4	完全解答	
		23	6				完全解答	
3	2	24	2			4		
		25	2			4		
		26	2			4	完全解答	
		27	2				完全解答	
		28	3			4	完全解答	
		29	4				完全解答	
4	3	30	1				完全解答	
		31	2				完全解答	
		32	2			4	完全解答	
		33	3				完全解答	
		34	1				完全解答	
		35	3			4		
5	4	36	3			4		
		37	2			4		
		38	2			4	完全解答	
高	5	39	4				完全解答	
		40	3				完全解答	
		41	2			4		
高	6	42	2			4		
		43	4			4		
		44	—			4	完全解答	
高	7	45	1				完全解答	
		46	—				完全解答	
		47	—				完全解答	
		48	2			4		

問題番号		解答番号	正答1	正答2	正答3	配点	備考	
大問番号	小問番号							
1	1	1	2			4	完全解答	
		2	1				完全解答	
		3	2					
	2		4	2			4	
			5	3			4	完全解答
			6	4				完全解答
	3		7	4				完全解答
			8	1				完全解答
			9	2				完全解答
	4		10	2			4	完全解答
			11	1				完全解答
			12	4				完全解答
	5		13	3				完全解答
			14	2			4	完全解答
			15	3				完全解答
6		16	5				完全解答	
		17	1				完全解答	
		18	3			4		
2	1	19	3			4		
		20	4			4		
	2	21	7			4		
		22	4			4	完全解答	
	3	23	4			4	完全解答	
		24	2				完全解答	
3	4	25	6			4		
		26	2			4		
	1	27	2			4	完全解答	
		28	2				完全解答	
	2	29	3			4	完全解答	
		30	4				完全解答	
4	1	31	1				完全解答	
		32	2			4	完全解答	
		33	2				完全解答	
	2	34	3				完全解答	
		35	1			4		
		36	3			4		
5	1	37	3			4		
		38	2			4	完全解答	
	2	39	2			4	完全解答	
40		4				完全解答		
小	3	41	3			4	完全解答	
		42	2				完全解答	
	1	43	1			4	完全解答	
		44	3				完全解答	
	2	45	3			4		
		46	4			4	完全解答	
4	3	47	2			4	完全解答	
		48	3				完全解答	
	4	49	1			4	完全解答	
		50	1				完全解答	
			51	—			完全解答	