

高等学校 芸術（美術）

解答についての注意点

- 1 解答用紙は、マーク式解答用紙と記述式解答用紙の2種類があります。
- 2 大問 **1**、**2** については、マーク式解答用紙に、大問 **3**、**4** については、記述式解答用紙に記入してください。
- 3 解答用紙が配付されたら、まずマーク式解答用紙に受験番号等を記入し、受験番号に対応する数字を、鉛筆で黒くぬりつぶしてください。
記述式解答用紙は、全ての用紙の上部に受験番号のみを記入してください。
- 4 大問 **1**、**2** の解答は、選択肢のうちから、問題で指示された解答番号の欄にある数字のうち一つを黒くぬりつぶしてください。
例えば、「解答番号は 」と表示のある問題に対して、「**3**」と解答する場合は、解答番号 の欄に並んでいる ① ② ③ ④ ⑤ の中の ③ を黒くぬりつぶしてください。
- 5 間違ってぬりつぶしたときは、消しゴムできれいに消してください。二つ以上ぬりつぶされている場合は、その解答は無効となります。
- 6 その他、係員が注意したことをよく守ってください。

指示があるまで中をあけてはいけません。

1 「幼稚園、小学校、中学校、高等学校及び特別支援学校の学習指導要領等の改善及び必要な方策等について（答申）」（平成28年12月21日 中央教育審議会）及び「高等学校学習指導要領」（平成30年3月告示）に関する内容について、次の（1）～（10）の問いに答えよ。

※中央教育審議会の内容については「第2部 各学校段階、各教科等における改訂の具体的な方向性」の「第2章 各教科・科目等の内容の見直し」の「8. 図画工作、美術、芸術（美術、工芸）」（以下、「答申」という）を引用している。

（1）「高等学校学習指導要領 第2章 第7節 芸術 第4 美術 I 1 目標（3）」の空欄【 】に入る内容について、正しい語句はどれか。1～4から選べ。解答番号は

主体的に美術の幅広い創造活動に取り組み、生涯にわたり美術を愛好する心情を育むとともに、感性を高め、美術文化に親しみ、【 】。

- 1 生活を美しく豊かにする美術の働きについて考える
- 2 個性豊かで創造的に表わすことができるようにする
- 3 美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めたりする
- 4 心豊かな生活や社会を創造していく態度を養う

（2）「高等学校学習指導要領 第2章 第7節 芸術 第4 美術 I 2 内容 A 表現（2）デザイン ア（ア）（イ）」では、目的や機能などを考えた発想や構想について記載されている。正しいものはどれか。1～4から一つ選べ。解答番号は

- 1（ア）構成や装飾の目的や条件などを基に、用いる場面や環境、社会との関わりなどから主題を生み出し、美的感覚を働かせて調和のとれた洗練された美しさなどを総合的に考え、表現の構想を練ること。
（イ）伝える目的や条件などを基に、伝える相手や内容、社会との関わりなどから主題を生み出し、伝達の効果と美しさなどとの調和を総合的に考え、表現の構想を練ること。
- 2（ア）目的や条件、美しさなどを考え、主題を生成すること。
（イ）デザインの機能や効果、表現形式の特性などについて考え、創造的な表現の構想を練ること。
- 3（ア）構成や装飾の目的や条件を基に、対象の特徴や用いる場面などから主題を生み出し、美的感覚を働かせて調和のとれた美しさなどを考え、表現の構想を練ること。
（イ）伝える目的や条件などを基に、伝える相手や内容などから主題を生み出し、分かりやすさと美しさなどとの調和を考え、表現の構想を練ること。
- 4（ア）目的や条件などを基に、人と社会をつなぐデザインの働きについて考え、主題を生成すること。
（イ）社会におけるデザインの機能や効果、表現形式の特性などについて考え、個性豊かで創造的な表現の構想を練ること。

(3)「高等学校学習指導要領 第2章 第7節 芸術 第4 美術I 2 内容 A 表現 (3) 映像メディア表現 ア (ア)」について、空欄【 】に入る正しい語句はどれか。

1～4から一つ選べ。解答番号は

感じ取ったことや考えたこと、【 】などを基に、映像メディアの特性を生かして主題を生成すること。

- 1 目的や機能
- 2 色光や視点・動き
- 3 機器の特性や条件
- 4 夢・想像や感情などの心の世界

(4)「高等学校学習指導要領 第2章 第7節 芸術 第4 美術I 3内容の取扱い (2)」について、欄【①】～【④】に入る正しい組合せはどれか。1～4から一つ選べ。

解答番号は

生徒の【①】、学校や地域の実態を考慮し、内容の【②】の(1)については【③】のいずれかを選択したり一体的に扱ったりすることができる。また、(2)及び(3)についてはいずれかを選択して扱うことができる。その際、感じ取ったことや考えたことなどを基にした表現と、【④】などを考えた表現の学習が調和的に行えるようにする。

	①	②	③	④
1	特性	「A表現」	絵画と彫刻	目的や機能
2	発達の段階	「A表現」及び「B鑑賞」	絵画・彫刻	多様な視点
3	特性	「A表現」	絵画・彫刻とデザイン	目的や機能
4	発達の段階	「A表現」及び「B鑑賞」	絵画・彫刻とデザイン	多様な視点

- (5) 「高等学校学習指導要領 第2章 第7節 芸術 第4 美術Ⅰ 3内容の取扱い (5)～(8)」に関する記述について、正しいものを○、誤っているものを×とした場合、正しい組合せはどれか。1～4から一つ選べ。解答番号は

- (5) 内容の「A表現」の指導に当たっては、スケッチやデッサンなどにより構成力、判断力などが十分に高まるように配慮するものとする。
- (6) 内容の「A表現」の指導に当たっては、主題の生成から表現の確認及び完成に至る全過程を通して、自分のよさを発見し喜びを味わい、自己実現を果たしていく態度の形成を図るように配慮するものとする。
- (7) 内容の「B鑑賞」の指導に当たっては、日本の美術も重視して扱うとともに、西洋の美術などについても扱うようにする。
- (8) 内容の「A表現」及び「B鑑賞」の指導に当たっては、芸術科美術の特質に応じて、発想や構想に関する資質・能力や鑑賞に関する資質・能力を育成する観点から、〔共通事項〕に示す事項を視点に、コンピュータなどで構想を練ったり、言葉などで考えを整理したりすることや、作品について批評し合う活動などを取り入れるようにする。

- | | (5) | (6) | (7) | (8) |
|---|-----|-----|-----|-----|
| 1 | ○ | × | × | ○ |
| 2 | × | ○ | ○ | × |
| 3 | ○ | × | × | ○ |
| 4 | × | ○ | × | × |

- (6) 「高等学校学習指導要領 第2章 第7節 芸術 第5 美術Ⅱ 2 内容 B 鑑賞 (1) イ (ア)」について、空欄【 】に入る適切な内容はどれか。1～4から一つ選べ。

解答番号は

環境の中に見られる【 】美しさを感じ取り、心豊かな生き方の創造に関わる美術の働きについて考え、見方や感じ方を深めること。

- 1 洗練された
- 2 造形的なよさや
- 3 個性豊かで目的を持った
- 4 機能的な

(7)「高等学校学習指導要領 第2章 第7節 芸術 第4 美術Ⅱ 2内容〔共通事項〕」について、欄【①】～【④】に入る正しい組合せはどれか。1～4から一つ選べ。

解答番号は

表現及び鑑賞の学習において共通に必要な資質・能力を次のとおり育成する。

(1)「A表現」及び「B鑑賞」の指導を通して、次の事項を身に付けることができるよう指導する。

ア 【①】の働きを理解すること。

イ 【②】などを基に、全体のイメージや【③】、【④】などを捉えることを理解すること。

	①	②	③	④
1	造形の特徴	造形的な要素	表現	形式
2	造形の要因	造形的な特性	感性	表現
3	造形の要素	造形的な特徴	作風	様式
4	造形の特性	造形的な要因	特徴	特質

(8)「高等学校学習指導要領 第3章 第12節 美術 第3款 各科目にわたる指導計画の作成と内容の取扱い 2 (2)」について、空欄【 】に入る正しい語句はどれか。1～4から一つ選べ。解答番号は

各科目の特質を踏まえ、学校の実態に応じて学校図書館を活用すること。また、コンピュータや情報通信ネットワークを積極的に活用し、資料や情報の提示などにより生徒の【 】を高めたり、見方や感じ方を深めたりするなど主体的に学習に取り組むことができるように工夫すること。

- 1 関心・意欲・態度
- 2 創造的技能
- 3 発想や構想
- 4 鑑賞能力

(9) 「答申」の「(1) 現行学習指導要領の成果と課題を踏まえた図画工作科、美術科、芸術科（美術、工芸）の目標の在り方 ②課題を踏まえた図画工作科、美術科、芸術科（美術、工芸）の目標の在り方」について、欄【①】【②】に入る正しい組合せはどれか。1～4から一つ選べ。

解答番号は

- 芸術系教科・科目における「知識」については、一人一人が感性などを働かせて様々なことを感じ取りながら考え、自分なりに理解し、表現したり鑑賞したりする喜びにつながっていくものであることが重要である。知識が、体を動かす活動なども含むような学習過程を通じて、【①】概念として習得されることや、新たな学習過程を経験することを通じて更新されていくことが重要である。
- また、芸術系教科・科目における「技能」についても、一定の手順や段階を追って身に付く個別の技能のみならず、変化する状況や【②】技能として習熟・熟達していくということが重要である。

①

②

- | | |
|---|--|
| <p>1 美術文化に関心を持って、生きて働く</p> <p>2 技能と一体となって主体的に働く</p> <p>3 生涯にわたり主体的に働く</p> <p>4 個別の感じ方や考え方等に応じ、生きて働く</p> | <p>伝統や文化に向き合い総合的に活用できる</p> <p>環境に応じて機能的に表わす</p> <p>生活や社会のつながりを考え創造的に表わす</p> <p>課題に応じて主体的に活用できる</p> |
|---|--|

(10) 「答申」の「(1) 現行学習指導要領の成果と課題を踏まえた図画工作科、美術科、芸術科（美術、工芸）の目標の在り方 ③図画工作科、美術科、芸術科（美術、工芸）における「見方・考え方」について、欄【①】～【⑤】に入る正しい語句はどれか。1～4から一つ選べ。

解答番号は

- こうした芸術系教科・科目の「見方・考え方」の特徴は、知性と感性の両方を働かせて対象や事象を捉えることである。知性だけでは捉えられないことを、【①】を通して、知性と感性を融合させながら捉えていくことが、他教科等以上に芸術系教科・科目が担っている学びである。また、【②】の重視による【③】の包容、多様な価値を認める柔軟な発想や【④】、自己表現とともに自己を形成していくこと、自分の感情の【⑤】なども含まれており、そこにも、芸術系教科・科目を学ぶ意義や必要性がある。

- | | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|---|--|
| | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> | <p>感性</p> <p>身体</p> <p>感性</p> <p>身体</p> | <p>多様性</p> <p>個別性</p> <p>個別性</p> <p>多様性</p> | <p>独創性</p> <p>多様性</p> <p>多様性</p> <p>独創性</p> | <p>豊かな構想</p> <p>他者との協働</p> <p>造形的視点</p> <p>美的感覚</p> | <p>抑制と表出</p> <p>メタ認知</p> <p>受動的な面</p> <p>一体化</p> |

2 (1)～(3)の問いに答えよ。

(1) 絵画等の表現技法について、次の①～③の問いに答えよ。

① 次のそれぞれの [] に示された「絵画等の表現技法」A～Eと、その「制作方法」あ～おの正しい組み合わせとして、最も適切なものを1～4から一つ選べ。解答番号は [11]

「絵画等の表現技法」

A バチック	B スパッターリング	C デカルコマニー
D ドリッピング	E にじみ・たらし込み	

「制作方法」

あ	水をたっぷり含んだ絵の具を使い、一色で用紙に面をつくり、それが乾かないうちにほかの色を隣接させたり、中に落としたりしてつくる。
い	はじめにろうやニス・クレヨンなどで図柄をかき、その上から水でといた水彩絵の具で彩色する。
う	金網に絵の具をつけたブラシをこすりつけると、絵の具がはじかれ霧状となって紙面につく。型紙を置いたりして表現の工夫をする。
え	用紙を二つ折りにして絵の具をはさんだり、ガラスや吸水性の低い紙などに絵の具をたらし、上から用紙を押し当てたりしてつくる。
お	紙の上に絵の具をたっぷり落とし、紙面を傾けたり、直接口で吹いたりストローを使って吹いたりして図柄をつくる。

1	A-え	B-う	C-あ	D-お	E-い
2	A-い	B-う	C-え	D-お	E-あ
3	A-う	B-お	C-え	D-い	E-あ
4	A-い	B-お	C-あ	D-う	E-え

② 作品A「形状N0.16」は、コラージュやフロタージュ等の表現技法を用いた作品である。この作者は誰か。1～4から一つ選べ。解答番号は [12]

1	サルヴァドール・ダリ	2	ジョルジョ・デ・キリコ
3	マックス・エルンスト	4	ルネ・マグリット

③ 作品B「マルセイユ港の入り口」は、点描の表現技法を用いた作品である。この作者は誰か。1～4から一つ選べ。解答番号は [13]

1	ポール・シニャック	2	アンドレ・ドラク
3	ジョルジュ・ブラック	4	ジョルジュ・スーラ

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

「形状NO.16」
マックス・エルンスト
マヌエル・デ・ムガ・コレクション蔵

作品A

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

「マルセイユ港の入り口」
ポール・シニャック
オルセー美術館蔵

作品B

(2) 水墨画等について、次の①～③の問いに答えよ。

- ① 平安・鎌倉時代に描かれた鳥、人物、人の滑稽で楽しい物語の作品で、漫画の原型がみられるものとして有名である。作品名として、最も適切なものを1～4から一つ選べ。

解答番号は

- 1 北斎漫画 2 鳥獣人物戯画
3 石山寺縁起絵巻 4 百鬼夜行絵巻

- ② 作品C「破墨山水図」(一部拡大)の作者は誰か。

1～4から一つ選べ。解答番号は

- 1 宮本武蔵 2 横山大観
3 曾我蕭白 4 雪舟

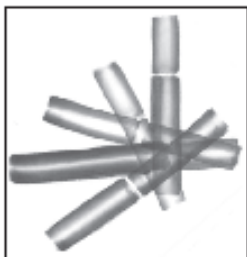
著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

「破墨山水図」
雪舟
東京国立博物館蔵

作品C

- ③ 水墨画の技法「先隈」の表現として、最も適切なものはどれか。1～4から一つ選べ。

解答番号は



1



2



3



4

(3) 著作権法（昭和四十五年法律第四十八号）について、次の①、②の問いに答えよ。

① 第五十一条（平成28年法律第108号「TPP整備法」により改正）では、「著作権は、この節に別段の定めがある場合を除き、著作者の死後（共同著作物にあつては、最終に死亡した著作者の死後。次条第一項において同じ。）【 】年を経過するまでの間、存続する。」とある。【 】に入る最も適切なものを1～4から一つ選べ。解答番号は

- 1 三十 2 五十
3 七十 4 百

② 次の事柄について適切でないものを1～4から一つ選べ。解答番号は

- 1 ウェブ上に違法にアップロードされた音楽や映像を違法と知りながらダウンロードする行為については、私的使用目的の複製の範囲外とされている。
- 2 教育を担当する者及び授業を受ける者は、その授業の過程における使用に供することを目的とする場合には、必要と認められる限度において、公表された著作物を複製することができる。
- 3 放送番組をビデオ撮りして授業に使用するのには、自由利用の要件を満たしていればさしつかえない。
- 4 授業の過程における使用とみなされない学級通信や学校便り、学校ホームページにおいても、公表された著作物を複製することが認められている。

3 次の作品A～Cは富士山に関連したものである。(1)～(3)の問いに答えよ。

(1) 作品Aについて、①、②の問いに答えよ。

① 作者名を答えよ。

② この作品は、平成25年6月に世界文化遺産に登録された場所が題材となっている。その場所を次のア～ウより一つ選び、記号で答えよ。

- ア 江の島
イ 三保松原
ウ 七里ヶ浜

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

富士三十六景「駿河三保之松原」
歌川広重
町田市立国際版画美術館

作品A

(2) 作品Bについて対話型の鑑賞授業を実施し、その後、改めて作品Bの表現の特徴を生徒に説明する。どのように生徒に説明するか、作者がどのような情景を捉えて表現したかを、観点①、②に触れて簡潔に答えよ。

観点① 「季節」

観点② 「時間帯」

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

富嶽三十六景「凱風快晴」
葛飾北斎
島根県立美術館

作品B

(3) 19世紀後半の西欧において、日本美術の影響を受けた「ジャポニスム」が流行した。作品Cにもその影響が見られるが、作者は日本美術のどのようなところに影響を受けたか、簡潔に答えよ。

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

「タンギー爺さん」
ファン・ゴッホ
ロダン美術館

作品C

- 4 「高等学校学習指導要領（平成30年3月告示）「第2章 各学科に共通する各教科 第7節 芸術 第4 美術 I 2内容」について「A 表現（1）ア（ア）（イ）」の事項を身に付けることができるよう「B鑑賞（1）イ（イ）」との関連を図った8時間の指導計画を作成する。（1）～（3）の問いに答えよ。

（1）「題材設定の理由」を次のように設定した。「題材名」及び、「題材の目標」を記せ。

題材設定の理由	<p>「高等学校学習指導要領 A表現（1）絵画・彫刻 ア（ア）（イ）」では、感じ取ったことや考えたことなどを基にした発想や構想に関する指導内容が示されている。</p> <p>生徒は、美術の鑑賞や作品制作に意欲的に取組もうとしているが、自然や自己の内面、生活など見つめ感じ取ったことや考えたこと、夢や想像などから主題を生成する際に、正解を求めすぎ、周りの生徒の反応が気になるあまり、自分の感じたことや思いなどから主題を生成することが難しい生徒が多い。</p> <p>本題材では、B鑑賞との関連を図り、「ジャポニスム」を取り上げるとともに、主体的、対話的な活動やアイデアスケッチや言葉で発想や構想をしたことを整理する活動を取り入れ、主題を生成し、創造的な表現の構想を練ることができるようにしたい。</p>
---------	--

- （2）（1）「題材設定の理由」を踏まえた指導と評価の計画を次のように作成する。①では、生徒が題材に魅力を感じ、造形的な見方・考え方を働かせて主体的に主題を生成できるようにしたい。①における第1時～第2時の「学習のねらいおよび学習活動」を解答用紙に記せ。なお、第3時～第7時の「学習活動および内容とのつながり」も重視すること。「○」は、学習のねらい「・」は、学習活動として記せ。

時	活動内容	学習のねらいおよび学習活動 「○」は、学習のねらい「・」は、学習活動として記せ。
第1時 ） 第2時	課題の把握と発想・構想	①
第3時 ） 第7時	制作	○構想を基に自分の表現意図に合う表現方法を工夫する。 ・①の内容を基に、自分の表現意図に合う表現方法を工夫して制作する。 ○表現を深める ・発想をさらに豊かなものにし、材料や用具の特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表す。
第8時	鑑賞	○作品鑑賞 ・他者の作品から、作者の心情や意図と創造的な工夫などを感じ取る。

- （3）①の活動中において、意欲はあるが、主題を生成し、創造的な表現の構想を練ることが難しい生徒がいる。その生徒への指導方法の工夫を記せ。

令和3年度大阪府公立学校教員採用選考テスト

三次選考択一問題の正答について

校種	高等学校	教科・科目	美術
----	------	-------	----

解答番号	正答番号	解答番号	正答番号
1	4	11	2
2	2	12	3
3	1	13	1
4	1	14	2
5	4	15	4
6	2	16	2
7	3	17	3
8	3	18	4
9	4		
10	2		

受験番号	
------	--

令和3年度大阪府公立学校教員採用選考テスト

高等学校 芸術(美術) 解答用紙 (3枚のうち1)

3	得点	
---	----	--

(1)	① 歌川 (安藤) 広重	/
	② イ	/

(2)	<p>観点①季節…夏から秋、夏 (=線の箇所)</p> <p>観点②時間帯…早朝、朝焼け、朝日=線の箇所)</p> <p>【キーワード例】(一線の箇所) 山肌、赤富士 赤く (または赤道色に) 染める など</p> <p>【例】富士山は、<u>夏から秋 (または夏)</u> にかけての<u>早朝、朝焼け</u>に<u>山肌</u>を赤く (または赤道色に) 染める神秘的な現象がある。その一瞬をとらえたのが、一般に<u>赤富士</u>の名で知られるこの「凱風快晴」である。</p> <p>【例】<u>赤富士</u>の名で知られている。赤富士とは、<u>夏から秋 (または夏)</u> にかけての<u>早朝 (または朝焼け)</u>、黒々とした<u>山肌</u>が<u>朝日</u>に照らされ、<u>赤く (または赤道色に) 染まる</u>現象をさす。</p>	/
-----	--	---

(3)	<p>【例】<u>浮世絵</u>の<u>単純ながら表現豊かな描線</u>や、<u>大胆な構図</u>、<u>鮮やかな色彩</u>に魅了されて模写したことが、後年のゴッホ独自の画風の確立に、大きな役割を果たした。</p> <p>(=線にあるキーワードを抑えていること。)</p>	/
-----	--	---

受験番号

令和3年度大阪府公立学校教員採用選考テスト

高等学校 芸術(美術) 解答用紙 (3枚のうち2)

4

得点

(1)

題材名	「2025年のジャポニスムに挑戦！」	/
題材の目標	<ul style="list-style-type: none">生徒を取り巻く、諸外国に影響を与える21世紀の日本の造形的な特徴などを、イメージでとらえることを理解する。絵の具や、モダンテクニックなどこれまで習得した技法を組み合わせ、意図に応じて自分の表現方法を追求して表すことができるようにする。感じ取ったことや考えたこと、心を動かされたものや表したいことをもとに主題を生み出し、表現の構想を練ることができるようにする。美術の創造活動の喜びを味わい主体的に21世紀のジャポニスムに挑戦し、平面に表す表現や鑑賞の学習に取り組もうとする。	/

受験番号

令和3年度大阪府公立学校教員採用選考テスト

高等学校 芸術(美術) 解答用紙 (3枚のうち3)

4 (2) (続き)

時	活動内容	学習のねらいおよび学習活動 「○」は、学習のねらい 「・」は、学習活動として記せ。
第1時) 第2時	課題の把握と 発想・構想	<p>【例】</p> <ul style="list-style-type: none">○日本美術からヒントを得て造形のさまざまなレベルにおいて、新しい視覚表現を追求した「ジャポニスム」について理解し、題材への関心を高める。・「ジャポニスム」に関連した表現を鑑賞し、19世紀の日本の表現に影響された形や色彩など表現の多様性を実感的に理解するとともに、題材への関心を高める。○「ジャポニスム」について理解する。・「ジャポニスム」に関連した表現を鑑賞し、形や色彩など造形要素の視点からどのように影響を受けたのかについて、「ジャポニスム」の作品画像が印刷されたワークシートをもとに、6人程度のグループで話し合う。・生徒が自己を取り巻く環境から「2025年のジャポニスム」だと思える資料を集める。○「2025年のジャポニスム」というテーマから想像を膨らませ、の主題を生成する。・夢や想像などから、「2025年のジャポニスム」の主題を生成し、絵の具や、モダンテクニックなどこれまで習得した技法などを組み合わせ表現の構想を練る。

(3)

「努力を要する」と判断した生徒への指導方法の工夫	
「ジャポニスム」を感じさせる形や色彩などの例の中から、心に留まった内容に気付かせる。その内容のもつ形や色彩に着目し、身の回りの様々な事象に置き換えさせる。それは、日常の生活から生まれる場合もあれば、創造の世界から生まれる場合もある。生徒ときめ細かに対話することで、自ら「2025年のジャポニスム」主題を引き出させる指導を行う。	