

専 門 教 養
令和 2 年 7 月
60 分

受 験 教 科 等
小・中学校共通 美 術
中・高等学校共通 美 術

注 意

- 指示があるまで、問題冊子を開いてはいけません。
- 全て係員の指示に従って、静粛に受験してください。
- 机上には、受験票、筆記用具、時計以外のものを出してはいけません。
- 他の受験者の迷惑になるような行為、スマートフォン等の使用及び不正行為をしてはいけません。
- 解答時間は60分です。途中退出はできません。
- 問題冊子のページ数は、22ページです。はじめにページ数を確かめてください。
- 解答用紙に、**必要事項の記入やマークがない場合や誤っている場合には、解答は全て無効**となります。解答用紙の【1】の欄には、**受験番号を記入し、受験番号に対応する数字をマーク**してください。【2】の欄には、**氏名を記入**してください。ただし、【3】の選択問題を表す欄のマークは**不要**です。
- この問題は、**共通問題 1 ~ 5**、**選択問題 小 小・中学校共通、高 中・高等学校共通**の各問題から構成されています。次の表に従って、解答してください。また、**選択問題で受験科目以外の問題を選択して解答した場合、解答は全て無効**となります。

共通問題（全員が解答する）	
共通問題 1 ~ 5（1ページ~15ページ）	
選択問題（受験校種により、いずれか一つを選択して解答する）	
小・中学校共通	中・高等学校共通
小 小・中学校共通 (16ページ~19ページ)	高 中・高等学校共通 (20ページ~22ページ)

- 問題冊子の余白等は、適宜使用しても構いませんが、どのページも切り離してはいけません。
- 問題文中の「学習指導要領」は、特に指示がある場合を除いて、平成29年、平成30年又は平成31年告示の「学習指導要領」を表しています。
- 問題の内容についての質問には一切応じません。

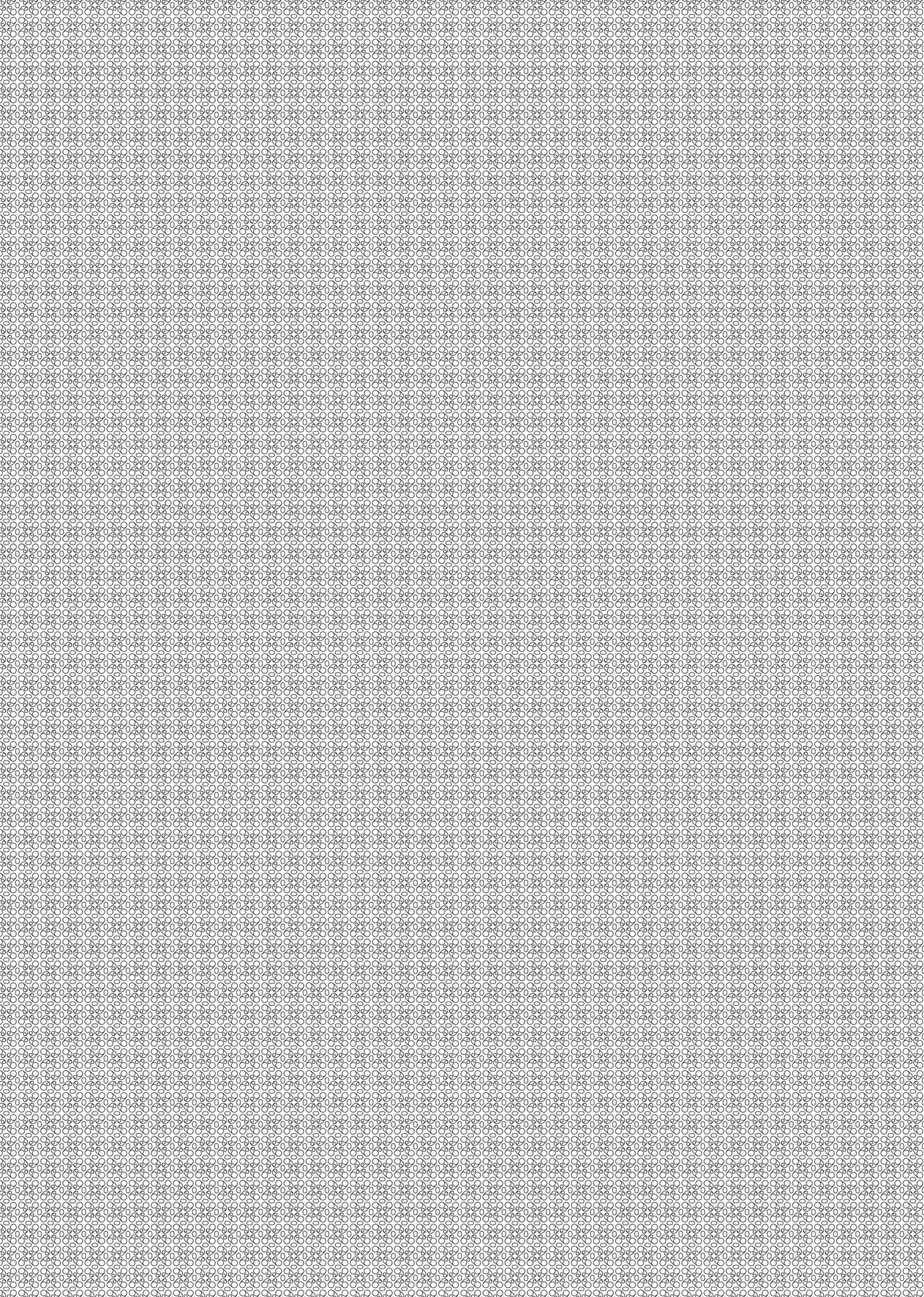
解答上の注意

- 解答は、問題文や解答用紙の注意事項に従って、解答欄にマークしてください。問題には、選択肢から選び解答する場合や、数字又は符号（-）を入れて問題文を完成させて解答する場合などがあり、解答方法が複数ある場合とどれか一つのみの場合とがあります。
- 「解答番号は **1**。」と表示のある問に対して、**3**と解答する場合には、次の（例1）のように解答番号 **1** の解答欄の③にマークしてください。

(例1)

解答番号	解答欄
1	① ② ● ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖

解答上の注意の続きを、問題冊子の裏表紙に記載してあります。問題冊子を裏返して必ず読んでください。



問題中に示した図については、特にことわりがなくても、原作となる作品の一部である場合や、必要に応じて部分的に修正を加えてある場合がある。

共通問題

1 図画工作及び美術の表現に関する次の各問に答えよ。

[問 1] 次の作品に用いられている木彫の技法の説明として最も適切なものは、下のA群の1～4のうちではどれか。また、その技法の名称として最も適切なものは、下のB群の1～4のうちではどれか。解答番号はA群が 、B群が 。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

【A群】

- 1 大きめの丸刀を使って、刃の丸みで模様をつける。石を積んだように、彫りあとを残して彫る。
- 2 切り出しで中央に仕切りを入れる。平刀や丸刀で、仕切りに向かって両側から斜めに彫る。
- 3 仕切り線に向かって、模様の内側を削るようになだらかに彫り下げる。または浮き彫りでできた形の中央の山を丸く削る。
- 4 切り出しで模様の線の内側を仕切る。中心から線に向かって斜めに彫ると、中央に三角の山ができる。

【B群】

- 1 片切り彫り
- 2 かまぼこ彫り
- 3 菱合い彫り
- 4 葉研彫り

[問 2] アクリル絵の具に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は 。

- 1 顔料をアラビアゴム、グリセリンなどで練り合わせて作った絵の具。紙の白さを生かしながら濃淡を作ることができる。
- 2 顔料を亜麻仁油やけし油などで練り合わせて作った絵の具。乾燥の速度は遅いが、ぬれ色と呼ばれるような深い色を出すことができる。
- 3 顔料にデキストリンという成分を加えて作った絵の具。発色が良く、一定の面積をむらなく塗るのに適している。
- 4 顔料を合成樹脂で練り合わせて作った絵の具。様々な素材に塗ることができ、速乾性で乾くと耐水性の強い塗膜ができる。

[問 3] 次の文章は、てん刻に関する説明である。文章中の空欄 ～ に当てはまるものとして最も適切なものは、下の1～4のうちではどれか。解答番号は が 、 が 、 が 、 が 。

印面の彫り方には、 と があります。 は文字を凸状に彫ったもので、押印したものは ともいいます。 は文字を凹状に彫ったもので、押印したものは ともいいます。

- 1 白文
- 2 陰刻
- 3 朱文
- 4 陽刻

[問 4] 次の作品に関する記述として適切なものは、下の1～4のうちのどれか。解答番号は

。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

- 1 人物は、輪郭線を描かない明暗によるグラヴェールで立体感を表現している。また、遠ざかるにつれて色調が淡く青みを帯びる一点透視図法で表現している。
- 2 人物は、輪郭線を描かない明暗によるスフマートで立体感を表現している。また、遠ざかるにつれて色調が淡く青みを帯びる空気遠近法で表現している。
- 3 人物は、輪郭線を描かない明暗によるジェッソで立体感を表現している。また、遠ざかるにつれて色調が淡く青みを帯びるコントラポストで表現している。
- 4 人物は、輪郭線を描かない明暗によるグリザイユで立体感を表現している。また、遠ざかるにつれて色調が淡く青みを帯びるマケットで表現している。

[問 5] 次の資料の仏像に関する記述として最も適切なものは、下の1～4のうちではどれか。

解答番号は 。

資料

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

- 1 平等院鳳凰堂にある平安時代の作品で、寄木造という技法で作られている。穏やかな和様の作風や典雅で落ち着いた表情が特徴的である。
- 2 平等院鳳凰堂にある白鳳時代の作品で、乾漆という技法で作られている。初々しい童顔のような明るい表情が特徴的である。
- 3 法隆寺にある飛鳥時代の作品で、鑄造という技法で作られている。異国風の古拙の微笑みを浮かべた面長の顔が特徴的である。
- 4 法隆寺にある天平時代の作品で、一木造という技法で作られている。生きた人間のように苦悩や意思をも表す微妙な表情が特徴的である。

2 図画工作及び美術の鑑賞に関する次の各問に答えよ。

[問 1] 次の作品の特徴と作者に関する記述として最も適切なものは、下の1～4のうちではどれか。解答番号は **10**。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

- 1 作者はフランス政府使節団の一員として北アフリカを訪れた。この作品は、彼が同地で精力的にスケッチを行い、帰国後、その成果として発表した作品のうちの一点である。ハーレムの情景であり、ピカソなどにも影響を与えた。
- 2 作者はコロラとともにパリのバルビゾン村やその周辺に集まり、自然主義的な作品を制作し、「バルビゾン派」と呼ばれた。この作品で農民の姿を描くことで、敬虔な人間の姿を高い精神性をもって表そうとした。
- 3 作者は南仏アルルでゴッホと共同生活を送ったことがあり、パリとタヒチを行き来しながら制作を行った。この作品は、タヒチ滞在時に描かれたもので、作品の右から左へ人間の一生を辿るように構成されている。
- 4 作者はピサロの勧めで、第一回印象派展に参加した。この作品は、作者の故郷にあるサント・ヴィクトワール山の姿である。幾何学的な図式にのっとり自然の本質を描いた彼の作品は、キュビズムなど次の世代に影響を与えた。

[問 2] 次の文章は、ある作品について説明したものである。この作品として適切なものは、下のA群の1～3のうちのどれか。また、その作品の作者として適切なものは、次のページのB群の1～3のうちのどれか。解答番号はA群が 、B群が 。

本作品には、作者が実際に現地に赴き取材した成果が細部に反映されている。鳥瞰的な全体の構造は単なる「写実」ではなく、作者が中国の山水画を参考にして、絵画としてまとまりが良いように頭の中で風景を組み立て直したものである。

上空から風景を眺めたかのような視点はリアルで迫力があり、画面の随所には、中央左寄りの智恩寺の石地蔵、右上の成相寺などをはじめ、現地の詳しい情報が盛り込まれている。

【A群】

1

2

掲載許可が得られていませんので、
掲載いたしません。

掲載許可が得られていませんので、
掲載いたしません。

3

掲載許可が得られていませんので、
掲載いたしません。

【B群】

- 1 雪舟
- 2 狩野元信
- 3 牧谿

[問 3] 次の文章は、ある作品について説明したものである。この作品として適切なものは、下の1～4のうちのどれか。解答番号は 。

この建物は、ル・コルビュジエの「無限に成長する美術館」を下図にして建てられた三つの美術館のうちの一つである。東京にあるこの建物は、各辺に7本ずつのコンクリート打ち放しの円柱が2階の床を支え、2階は壁から離れて立つ独立柱としている。1階中央部分は、ロダン彫刻の展示場で吹き抜けとなっている。

1

2

掲載許可が得られていませんので、
掲載いたしません。

掲載許可が得られていませんので、
掲載いたしません。

3

4

掲載許可が得られていませんので、
掲載いたしません。

掲載許可が得られていませんので、
掲載いたしません。

[問 4] 次の記述ア・イは、ある着物について説明したものである。ア・イの着物に使用されている染色技法を下のA・Bから選び、ア・イの着物を次のページのⅠ～Ⅳから選んだ組合せとして適切なものは、次のページの1～8のうちどれか。解答番号はアが 、イが 。

ア 江戸時代前期の着物で、長寿を象徴する菊水をモチーフとし、菊花を紅鹿子、流水を藍鹿子で表し、波頭は金糸で加飾している。現在はほとんど剥落しているが、当初は文様の輪郭部を金摺箔が縁取っていた。

イ 江戸時代中期の着物で、細い糸目糊と、鷹の羽の1枚、衝立の縁の木目の1本にまで施された微妙なぼかしに、最高峰の技術が示されている。衝立は一見脈略なく散らされているようだが、画面の雪持ちの梅樹が裾から肩にかけて一連の幹を構成している。

- A 友禅染
- B 絞り染め

I

掲載許可が得られていませんので、
掲載いたしません。

II

掲載許可が得られていませんので、
掲載いたしません。

III

掲載許可が得られていませんので、
掲載いたしません。

IV

掲載許可が得られていませんので、
掲載いたしません。

1	A-I	2	A-II	3	A-III	4	A-IV
5	B-I	6	B-II	7	B-III	8	B-IV

3

図画工作及び美術の表現と鑑賞に関する次の各問に答えよ。

[問 1] 次の作品ア～エを年代の古いものから順に並べたものとして適切なものは、下の1～4のうちのどれか。解答番号は 16。

ア

掲載許可が得られていませんので、
掲載いたしません。

イ

掲載許可が得られていませんので、
掲載いたしません。

ウ

掲載許可が得られていませんので、
掲載いたしません。

エ

掲載許可が得られていませんので、
掲載いたしません。

1 ア → イ → ウ → エ

2 ア → ウ → エ → イ

3 ウ → ア → イ → エ

4 ウ → イ → ア → エ

[問 2] 次の文章は、あるピクトグラムについて説明したものである。文章中の空欄 **ア** ~ **ウ** に当てはまるものとして最も適切なものは、下のA群の1~4のうちではどれか。また、東京2020オリンピックのピクトグラムは、下のB群の1・2のうちどれか。A群に関する解答番号は、**ア** が **17**、**イ** が **18**、**ウ** が **19**、B群に関する解答番号は **20**。

1964年に行われた東京オリンピック競技大会のピクトグラムは、競技されるスポーツについて世界中の人々が言語を問わず誰でも理解ができるように、**ア** という点を重視して作られた。東京2020オリンピックは、**ア** という考え方を継承するだけでなく、さらに発展させ、**イ** という考え方で設計された。これにより、**ウ** としての機能もかなえるものが誕生した。

【A群】

- 1 躍動するアスリートの動きを魅力的に引き出す
- 2 大会競技を彩る装飾
- 3 情報伝達
- 4 インパクトと付加価値

【B群】

1

2

掲載許可が得られていませんので、
掲載いたしません。

掲載許可が得られていませんので、
掲載いたしません。

余 白

4

図画工作及び美術の指導に関する次の各問に答えよ。

[問 1] 電動糸のこぎりを使用する際、板が刃にひっかかってしまい、電源を入れると刃が上下すると同時に板も上下してしまうことがある。このような状況を防ぐための電動糸のこぎりの正しい使い方として最も適切なものは、次の1～4のうちではどれか。解答番号は 。

- 1 刃が上向きに取り付けられているか確認し、刃の張りに少しゆとりをもたせ、両手でしっかりと板を押さえて、力を入れて板を送る。
- 2 刃が上向きに取り付けられているか確認し、機械の正面に立ち、両手を板に添えて持つようにして、板の切れるスピードに合わせてゆっくり板を送る。
- 3 刃が下向きに取り付けられているか確認し、厚い板やかたい板を切る場合は、特に力を入れて、刃に板を押し込むように板を送る。
- 4 刃が下向きに取り付けられているか確認し、板を電動糸のこぎりのテーブルの上に置き、両手でしっかりと板を押さえて、板の切れるスピードに合わせてゆっくり板を送る。

[問 2] 次の文章は、陶芸制作の指導に関するものである。文章中の空欄 ・ に当てはまるものとして最も適切なものは、下の1～6のうちではどれか。解答番号は が 、 が 。

生徒： 焼成した作品にひびが入らないようにしたいのですが、どうしたらいいですか。
 教師： まず、陶土を準備するところから始めましょう。私の手の動きや動きによってできる陶土の形をよく見てください。土の中に気泡が入ったままだと、割れやすくなります。そこで、土の中の気泡を抜くために、 をして、陶土を準備することが必要です。作品を成形したら、さらに1週間ほど乾燥させましょう。作品に が残っていると割れたり、ひびが入ったりすることがあります。

- 1 紐作り
- 2 タタラ
- 3 水分
- 4 菊練り
- 5 糖分
- 6 油分

5 美術史及び美術教育に関する次の各問に答えよ。

[問 1] 我が国の美術教育の歴史に関する次の記述ア～エを年代の古いものから順に並べたものとして適切なものは、下の 1～4 のうちのどれか。解答番号は 。

ア 図画教育は芸術教育であるとして、自由画の主張が行われた自由画教育の時代。

イ 専門的図画と対比され、題材それ自体ではなく他の何かに役立つことが各題材の要旨となった「新定画帖」が発行された、教育的図画教育の時代。

ウ 日本画の推進を主張する立場であった図画取調掛が東京美術学校となり、主にその卒業生が各地の図画教員になることで広まっていった毛筆画教育の時代。

エ 西洋の図画教育の導入とその日本化がなされた鉛筆画教育の時代。

1 ウ → エ → ア → イ

2 ウ → エ → イ → ア

3 エ → ウ → ア → イ

4 エ → ウ → イ → ア

[問 2] 次の記述ア・イは手工教育に関する考え方である。それぞれの考え方を唱えた人物として適切なものは、下の 1～4 のうちのどれか。解答番号はアが 、イが 。

ア 手工を表現教育として捉え、図画とともに児童美術として位置付けた。創作の意味を深め、内的な活動を主とすることが必要であると主張した。創作は真に自由な態度から生まれるものであり、そこには子どもの美があり、従来の手工はこれを認めていなかったと批判した。

イ 手工における模倣を創作の基礎として位置付けた。手工を科学的側面と美術的側面との統合として捉え、その形状は美術的でその構造と製作方法は科学的でなければならないとした。そのような観点から芸術手工は、手工を芸術のための活動にしていると批判した。

1 高橋由一

2 岡倉天心

3 阿部七五三吉

4 石野隆

[問 3] 次の文章はある鑑賞教育の方法について説明したものである。この方法を理論化した人物として適切なものは、下のA群の1～4のうちのどれか。また、この方法の特徴として適切なものは、下のB群の1～4のうちのどれか。解答番号はA群が 27、B群が 28。

ニューヨーク近代美術館のスクールプログラムの一つ、ヴィジュアル・シンキング・カリキュラムで使われており、鑑賞者が主体的に作品にかかわることができる方法として学校の授業や美術館のギャラリートークなどで取り入れられている。日本では、アメリカ・アレナスが1990年代から美術館の学芸員を中心にこの方法を積極的に広めており、学校でも採用されるようになった。

【A群】

- 1 フィリップ・ヤノウィン
- 2 エリオット・アイスナー
- 3 ヴィクター・ローウェンフェルド
- 4 ルドルフ・アルンハイム

【B群】

- 1 イメージマップを作成し、それを元に表現したものを通して、制作者が作品の紹介を行う。進行役は、制作者の作成の意図に沿った視点で鑑賞者に質問をし、鑑賞者は、制作者の意図を理解した上で造形的な視点を根拠に、感じた印象や考えたことを発表する。
- 2 進行役は、鑑賞者たちに「作品をよくみること」、「観察した物事について発言すること」、「意見の根拠を示すこと」、「他の人の意見をよく聴いて考えること」を通して、作品について話し合い、さまざまな解釈の可能性について考えさせる。
- 3 鑑賞者は、「鏡」つまり手本に照らして価値を吟味し、何らかの価値基準に照らし合わせて判断を行う。進行役は、鑑賞対象の作品と類似する作品を提示し、鑑賞の視点を示す。鑑賞者は、視点に沿って各自の判断基準を決め、価値付けをする。
- 4 鑑賞者は、各自が作品に対して自由な視点で作品のよさを見出す。そのため、数名のグループで作品を鑑賞する際、鑑賞者が作品に対して自ら話題を切り出し、会話の中で話題になる作品のよさについて互いに考えを述べ合う。進行役は、あえてかかわらない。

選 択 問 題

16ページから22ページまでは、選択問題である。

16ページから22ページまでの選択問題 **小** 小・中学校共通 (16ページ～19ページ)、
高 中・高等学校共通 (20ページ～22ページ) のうちから、表紙の指示に従って、一つを選択し解答せよ。

小 小・中学校共通

[問 1] 次の文章は、ある建築物について説明したものである。この文章が表すものとして適切なものは、下のA群の1～4のうちのどれか。また、創建者の好みを具象化した道具として最も適切なものは、次のページのB群の1～4のうちではどれか。解答番号はA群が **29**、B群が **30**。

書院に接続して南向きに建ち、2畳座敷、次の間1畳、勝手1畳よりなる。にじり口の正面の床は入隅柱を隠して粗い土壁を塗り回し、床天井は異常なほど低くつくり、極侘の雰囲気醸し出す。南側のにじり口から身をかがめて室内に入ると、そこは簡素な非日常の空間である。

【A群】

- 1 東照宮石の間
- 2 檜垣の間
- 3 東求堂同仁齋
- 4 待庵

【B群】

1

掲載許可が得られていませんので、
掲載いたしません。

2

掲載許可が得られていませんので、
掲載いたしません。

3

掲載許可が得られていませんので、
掲載いたしません。

4

掲載許可が得られていませんので、
掲載いたしません。

[問 2] 次の文章は、ある作品に関するものである。この作者として適切なものは、下のA群の1～4のうちのどれか。また、この作者の作品として適切なものは、下のB群の1～4のうちのどれか。解答番号はA群が 、B群が 。

この作品は、1880年7月、新設予定の装飾美術館門扉として発注された。3年の予定が没年までの37年間を費やすことになり、個々のモチーフの多くがやがて独立・展開するなど、作者の芸術の母体となった。構想はおもにダンテの「神曲」に基く。

【A群】

- 1 ロダン
- 2 高村光太郎
- 3 ブールデル
- 4 北村西望

【B群】

1

2

掲載許可が得られていませんので、
掲載いたしません。

掲載許可が得られていませんので、
掲載いたしません。

3

4

掲載許可が得られていませんので、
掲載いたしません。

掲載許可が得られていませんので、
掲載いたしません。

[問 3] 次の表は、小学校学習指導要領図画工作の「指導計画の作成と内容の取扱い」に関するものである。表中の**ア**～**ウ**に当てはまるものとして適切なものは、下の**1**～**3**のうちどれか。解答番号は**ア**が 、**イ**が 、**ウ**が 。

学年	〔共通事項〕の指導に当たって配慮する事項
第1学年及び第2学年	ア
第3学年及び第4学年	イ
第5学年及び第6学年	ウ

- 1 形の感じ、色の感じ、それらの組合せによる感じ、色の明るさなどを捉えること。
- 2 動き、奥行き、バランス、色の鮮やかさなどを捉えること。
- 3 いろいろな形や色、触った感じなどを捉えること。

[問 4] 中学校学習指導要領美術の「指導計画の作成と内容の取扱い」に関する記述として適切なものは、次の**1**～**4**のうちどれか。解答番号は 。

- 1 「A表現」の指導については、美術の表現の基礎となる資質・能力の定着を図ることを基本とするために、第1学年においては、主に描く活動を行い、第2学年においては、つくる活動を行うようにすること。
- 2 各学年の「A表現」の指導に当たっては、主題を生み出すことから表現の確認及び完成に至る全過程を通して、生徒が夢と目標をもち、自分のよさを発見し喜びをもって自己表現を果たしていく態度の形成を図るようにすること。
- 3 各学年の内容の「A表現」及び「B鑑賞」の指導については、内容のまとまりの特徴を考慮し、必ず独立して行うようにするとともに、「B鑑賞」については「A表現」と同じ授業時数を定め、確実に実施すること。
- 4 各学年の内容の〔共通事項〕は、表現及び鑑賞の学習において共通に必要な資質・能力を示したものであるため、「A表現」及び「B鑑賞」の指導の際に十分意識するが、評価には含めないこと。

高 中・高等学校共通

[問 1] 次の作品の作者の自画像として適切なものは、下の 1～4 のうちのどれか。解答番号は **29** 。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

1

掲載許可が得られていませんので、
掲載いたしません。

2

掲載許可が得られていませんので、
掲載いたしません。

3

掲載許可が得られていませんので、
掲載いたしません。

4

掲載許可が得られていませんので、
掲載いたしません。

[問 2] 次の作品の制作者は、戦後日本にシュルレアリスムを紹介した人物であり、この作品は制作に用いたモダン・テクニック自体を題名としている。この作品に用いられたモダン・テクニック名をア～エから、この作品の作者をA～Dからそれぞれ選んだものの組合せとして適切なものは、下の1～8のうちどれか。解答番号は 30。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

- ア フロッタージュ
- イ スパッタリング
- ウ デカルコマニー
- エ スクラッチ

- A 梅原龍三郎
- B 上田薫
- C 瀧口修造
- D 柳宗理

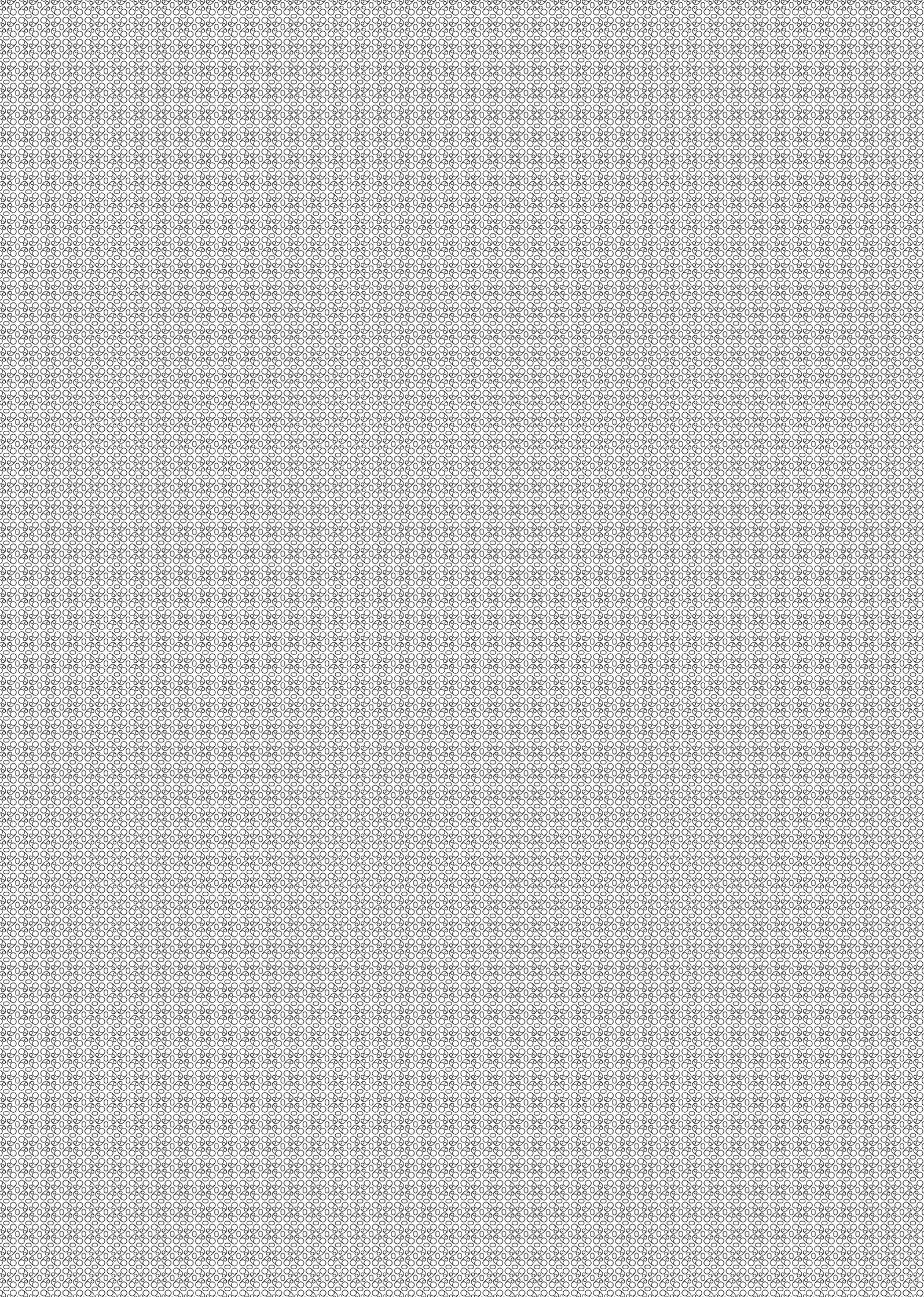
- 1 アーA
- 2 アーB
- 3 イーC
- 4 イーD
- 5 ウーC
- 6 ウーD
- 7 エーA
- 8 エーB

[問 3] 中学校学習指導要領美術の「指導計画の作成と内容の取扱い」に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は 。

- 1 「A表現」の指導については、美術の表現の基礎となる資質・能力の定着を図ることを基本とするために、第1学年においては、主に描く活動を行い、第2学年においては、つくる活動を行うようにすること。
- 2 各学年の「A表現」の指導に当たっては、主題を生み出すことから表現の確認及び完成に至る全過程を通して、生徒が夢と目標をもち、自分のよさを発見し喜びをもって自己表現を果たしていく態度の形成を図るようにすること。
- 3 各学年の内容の「A表現」及び「B鑑賞」の指導については、内容のまとまりの特徴を考慮し、必ず独立して行うようにするとともに、「B鑑賞」については「A表現」と同じ授業時数を定め、確実に実施すること。
- 4 各学年の内容の〔共通事項〕は、表現及び鑑賞の学習において共通に必要な資質・能力を示したものであるため、「A表現」及び「B鑑賞」の指導の際に十分意識するが、評価には含めないこと。

[問 4] 高等学校学習指導要領芸術の「各科目」の「美術Ⅰ」の「内容」の「A表現」の「デザイン」に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は 。

- 1 主題に応じて表現形式について考え、個性豊かで創造的な表現の構想を練ること。
- 2 造形的な特徴を基に、全体のイメージや作風、様式などを捉えることを理解すること。
- 3 表現方法を創意工夫し、表現の意図を効果的に表すこと。
- 4 目的や条件、美しさなどを考え、主題を生成すること。



3 問題文中の $\boxed{2}$ 、 $\boxed{34}$ などの $\boxed{\quad}$ には、数字又は符号（-）が入ります。次の(1)~(4)の方法でマークしてください。

(1) $\boxed{2}$ 、 $\boxed{3}$ 、 $\boxed{4}$ 、……の一つ一つは、それぞれ1~9、0の数字又は符号（-）のいずれか一つに対応します。それらを $\boxed{2}$ 、 $\boxed{3}$ 、 $\boxed{4}$ 、……で示された解答欄にマークしてください。

例えば、 $\boxed{234}$ に -84 と解答する場合には、次の(例2)のようにマークします。

(例2)

解答番号	解答欄
$\boxed{2}$	① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ●
$\boxed{3}$	① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ● ⑨ ⑩ ⊖
$\boxed{4}$	① ② ③ ● ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖

なお、同一の問題文中に $\boxed{2}$ 、 $\boxed{34}$ などが2度以上現れる場合、原則として、2度目以降は、 $\boxed{2}$ 、 $\boxed{34}$ のように細字で表記します。

(2) 分数形で解答する場合は、符号は分子に付け、分母に付けてはいけません。また、分数は既約分数で答えてください。

例えば、 $\frac{\boxed{56}}{\boxed{7}}$ に $-\frac{4}{5}$ と解答する場合には、 $\frac{-4}{5}$ として、次の(例3)のように

マークします。

(例3)

解答番号	解答欄
$\boxed{5}$	① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ●
$\boxed{6}$	① ② ③ ● ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖
$\boxed{7}$	① ② ③ ④ ● ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖

(3) 小数の形で解答する場合は、特に指示されていなければ、指定された桁数の一つ下の桁を四捨五入して答えてください。また、必要に応じて、指定された桁まで⑩にマークしてください。

例えば、 $\boxed{8.910}$ に 2.6 と解答する場合には、2.60 として答えてください。

(4) 根号を含む形で解答する場合は、根号の中に現れる自然数が最小となる形で答えてください。

4 「ただし、選んだ数字の小さい順にマークすること。解答番号は $\boxed{11}$ 、 $\boxed{12}$ 、 $\boxed{13}$ 。」と表示のある問に対して、2と5と8と解答する場合には、次の(例4)のように「②、⑤、⑧」の順にマークします。

このとき、「②、⑤、⑧」以外の「⑤、②、⑧」や「⑧、②、⑤」などの順にマークした場合には、不正解となります。

(例4)

解答番号	解答欄
$\boxed{11}$	① ● ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖
$\boxed{12}$	① ② ③ ④ ● ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖
$\boxed{13}$	① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ● ⑨ ⑩ ⊖

2（3採用）【小・中学校共通 美術】

問題番号		解答番号	正答1	正答2	正答3	配点	備考	
大問番号	小問番号							
1	問1	A	1	3			3	
		B	2	2			3	
	問2		3	4			3	
	問3	ア	4	4			3	
		イ	5	2			3	
		ウ	6	3			3	
		エ	7	1			3	
	問4		8	2			3	
	問5		9	1			3	
2	問1		10	3			3	
	問2	A	11	3			3	
		B	12	1			3	
	問3		13	2			3	
	問4	ア	14	6			3	
		イ	15	1			3	
3	問1		16	3			3	
	問2	ア	17	3			5	完全解答
		イ	18	1				
		ウ	19	2				
		B	20	2				
4		21	4			3		
4	問2	ア	22	4			3	
		イ	23	3			3	
	5		24	4			3	
5	問2	ア	25	4			3	
		イ	26	3			3	
	問3	A	27	1			3	
		B	28	2			3	
	小中	問1	A	29	4			5
B			30	1				
問2		A	31	1			5	完全解答
		B	32	2				
問3		ア	33	3			5	完全解答
		イ	34	1				
		ウ	35	2				
問4			36	2			5	

2（3採用）【中・高等学校共通 美術】

問題番号		解答番号	正答1	正答2	正答3	配点	備考
大問番号	小問番号						
1	問1	A	1	3			3
		B	2	2			3
	問2		3	4			3
	問3	ア	4	4			3
		イ	5	2			3
		ウ	6	3			3
		エ	7	1			3
	問4		8	2			3
	問5		9	1			3
2	問1		10	3			3
	問2	A	11	3			3
		B	12	1			3
	問3		13	2			3
	問4	ア	14	6			3
		イ	15	1			3
3	問1		16	3			3
	問2	ア	17	3			5 完全解答
		イ	18	1			
		ウ	19	2			
		B	20	2			
4	問1		21	4			3
	問2	ア	22	4			3
		イ	23	3			3
5	問1		24	4			3
	問2	ア	25	4			3
		イ	26	3			3
	問3	A	27	1			3
		B	28	2			3
中高	問1		29	3			5
	問2		30	5			5
	問3		31	2			5
	問4		32	4			5