

専 門 教 養
令和元年 7 月
60 分

受 験 教 科 等
小・中学校共通 <b>音 楽</b>
中・高等学校共通 <b>音 楽</b>

## 注 意

- 指示があるまで、問題冊子を開いてはいけません。
- 全て係員の指示に従って、静粛に受験してください。
- 机上には、受験票、筆記用具、時計以外のものを出してはいけません。
- 問題の音読等、他の受験者の迷惑になるような行為、携帯電話の使用及び不正行為をしてはいけません。
- 解答時間は60分です。途中退出はできません。
- 問題冊子のページ数は、19ページです。はじめにページ数を確かめてください。
- 解答用紙に**必要事項の記入やマークがない場合や誤っている場合には、解答は全て無効**となります。解答用紙の【1】の欄には、**受験番号を記入し、受験番号に対応する数字をマーク**してください。【2】の欄には、**氏名を記入**してください。ただし、【3】の選択問題を表す欄のマークは**不要**です。
- この問題は、**共通問題 1 ~ 4**、**選択問題 小 小・中学校共通**、**高 中・高等学校共通**の各問題から構成されています。次の表に従って、解答してください。また、**選択問題で受験科目以外の問題を選択して解答した場合、解答は全て無効**となります。

共通問題（全員が解答する）	
共通問題 1 ~ 4（1ページ~12ページ）	
選択問題（受験校種により、いずれか一つを選択して解答する）	
小・中学校共通	中・高等学校共通
<b>小 小・中学校共通</b> (13ページ~15ページ)	<b>高 中・高等学校共通</b> (16ページ~19ページ)

- 問題冊子の余白等は、適宜使用しても構いませんが、どのページも切り離してはいけません。
- 問題文中の「学習指導要領」は、特に指示がある場合を除いて、平成29年又は平成30年告示の「学習指導要領」を表しています。
- 問題の内容についての質問には一切応じません。

## 解答上の注意

- 解答は、問題文や解答用紙の注意事項に従って、解答欄にマークしてください。問題には、選択肢から選び解答する場合や、数字又は符号（-）を入れて問題文を完成させて解答する場合などがあり、解答方法が複数ある場合とどれか一つのみの場合とがあります。
- 「解答番号は **1**。」と表示のある問に対して、**3**と解答する場合には、次の（例1）のように解答番号 **1** の解答欄の③にマークしてください。

(例1)

解答番号	解答欄
<b>1</b>	① ② ● ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖

解答上の注意の続きを、問題冊子の裏表紙に記載してあります。問題冊子を裏返して必ず読んでください。

3 問題文中の 、 などの  には、数字又は符号（-）が入ります。次の(1)~(4)の方法でマークしてください。

(1) 、、、……の一つ一つは、それぞれ1~9、0の数字又は符号（-）のいずれか一つに対応します。それらを 、、、……で示された解答欄にマークしてください。

例えば、 に -84 と解答する場合には、次の(例2)のようにマークします。

(例2)

解答番号	解答欄
<input type="text" value="2"/>	① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ●
<input type="text" value="3"/>	① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ● ⑨ ⑩ ⊖
<input type="text" value="4"/>	① ② ③ ● ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖

なお、同一の問題文中に 、 などが2度以上現れる場合、原則として、2度目以降は、、 のように細字で表記します。

(2) 分数形で解答する場合は、符号は分子に付け、分母に付けてはいけません。また、分数は既約分数で答えてください。

例えば、 $\frac{\text{56}}{\text{7}}$  に  $-\frac{4}{5}$  と解答する場合には、 $\frac{-4}{5}$  として、次の(例3)のように

マークします。

(例3)

解答番号	解答欄
<input type="text" value="5"/>	① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ●
<input type="text" value="6"/>	① ② ③ ● ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖
<input type="text" value="7"/>	① ② ③ ④ ● ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖

(3) 小数の形で解答する場合は、特に指示されていなければ、指定された桁数の一つ下の桁を四捨五入して答えてください。また、必要に応じて、指定された桁まで⑩にマークしてください。

例えば、 に 2.6 と解答する場合には、2.60 として答えてください。

(4) 根号を含む形で解答する場合は、根号の中に現れる自然数が最小となる形で答えてください。

4 「ただし、選んだ数字の小さい順にマークすること。解答番号は 、、。」と表示のある問に対して、2と5と8と解答する場合には、次の(例4)のように「②、⑤、⑧」の順にマークします。

このとき、「②、⑤、⑧」以外の「⑤、②、⑧」や「⑧、②、⑤」などの順にマークした場合には、不正解となります。

(例4)

解答番号	解答欄
<input type="text" value="11"/>	① ● ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖
<input type="text" value="12"/>	① ② ③ ④ ● ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖
<input type="text" value="13"/>	① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ● ⑨ ⑩ ⊖

問題は、次のページから始まります。

問題中に示した楽譜については、特にことわりがなくても、必要に応じて、原作となる曲の一部であったり、移調してあったり、部分的に修正を加えてあったりする場合があります。

## 共通問題

1 次の楽曲の一部に関する各問に答えよ。

**Presto.**

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corni in D.

ウ in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

エ Viola.

Violoncello.

Basso.

[問 1] 楽譜中の空欄 **ア** に当てはまる音楽用語として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は **1**。

- 1 tutti
- 2 a2
- 3 div.
- 4 colla parte

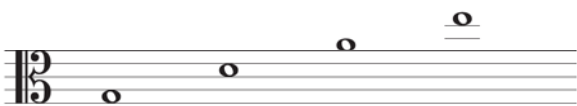
[問 2] 楽譜中の **イ** の転回音程として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は **2**。

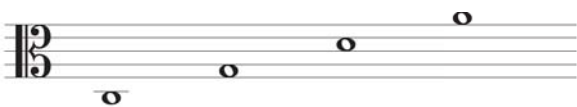
- 1 完全五度
- 2 減四度
- 3 増五度
- 4 完全四度


[問 3] 楽譜中の空欄 **ウ** の楽器の英語表記として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は **3** 。


- 1 euphonium
- 2 trombone
- 3 trumpet
- 4 tuba

[問 4] 楽譜中の **エ** の楽器の調弦として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は **4** 。


1 


2 


3 


4 

[問 5] 楽譜中の **オ** の部分を実際に演奏したときのリズムを示したものとして適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は **5** 。

1 

2 

3 

4 

[問 6] 次の旋律ア～オの中で、この楽曲の作曲者の作品の旋律の一部として正しいものを選んで組合せとして適切なものは、下の 1～5 のうちのどれか。解答番号は  。

ア 

イ 

ウ 

エ 

オ 

- 1 ア・イ
- 2 ア・オ
- 3 イ・ウ
- 4 ウ・エ
- 5 エ・オ

[問 7] この楽曲の種類に関する記述として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は  。

- 1 この楽曲は「ouverture」の一つで、オペラ、オラトリオ、バレエ、組曲など大規模な作品の冒頭に置かれ、導入の役割を担う器楽曲である。
- 2 この楽曲は「intermezzo」の一つで、劇やオペラの幕間などにおいて演奏される器楽曲である。
- 3 この楽曲は「poema sinfonico」の一つで、19世紀半ばに誕生した管弦楽による標題音楽の一種で、単一楽章の器楽曲である。
- 4 この楽曲は「rapsodia」の一つで、19世紀以降に多く書かれた、叙事的、民族的な色彩を帯びた幻想風の自由な形式の器楽曲である。

[問 8] この楽曲の作曲者の存命中に日本で起こった出来事として適切なものは、次の1～4のうちどれか。解答番号は  。


- 1 ペリー率いる米艦隊が、久里浜上陸に際して軍楽隊の演奏を行う。
- 2 京都で八橋検校が筑紫流箏曲を改編し、箏組歌、段物を作る。
- 3 世阿弥の最初の能楽論「風姿花伝」の三条までが完成する。
- 4 近松半二作の「新版歌祭文」が竹本座で初演される。



2 次の楽曲の一部に関する各問に答えよ。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

[問 1] 楽譜中の空欄 **ア** ~ **エ** に当てはまる音楽用語・記号として適切なものは、次の 1 ~ 9 のうちのどれか、それぞれ選び答えよ。解答番号は **ア** が **9**、**イ** が **10**、**ウ** が **11**、**エ** が **12**。

- 1 
- 2 *riten.*
- 3 *rit.*
- 4 *mf*
- 5 *mp*
- 6 *p*
- 7 *pp*
- 8 *dim.*
- 9 *cresc.*

[問 2] この楽曲に関する記述として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は  。

- 1 昭和24年にNHKのラジオ番組である「ラジオ歌謡」で発表された作品で、歌手の石井好子によって歌われた。
- 2 三部形式で書かれた作品で、同じ旋律であっても違った伴奏が付けられている部分がある。
- 3 作曲した中田喜直は「新声会」に入り作曲活動を始め、交響曲やオペラ、オラトリオなど幅広く作品を残す。
- 4 「花の街」を作詞した林古溪の詩による作品で、尾瀬の夏の風景を懐かしむ内容となっている。

[問 3] 楽譜中の  の部分を記譜音として演奏した場合、次の楽譜Aで示される実音が出る楽器として適切なものは、下の 1～4 のうちのどれか。解答番号は  。

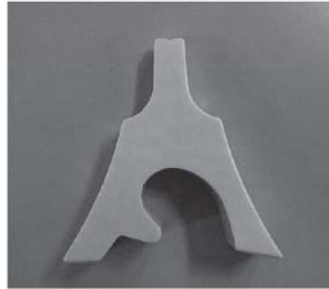
掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

- 1 グロッケンシュピール
- 2 ピッコロ
- 3 フルート
- 4 オーボエ

3

我が国の音楽及び諸外国の音楽に関する次の各問に答えよ。

[問 1] 次の写真は、13本の弦をもつ箏で使われる柱である。この柱を使用する弦の名称として適切なものは、下の1～4のうちのどれか。解答番号は  。



- 1 一
- 2 二
- 3 為
- 4 巾

[問 2] 箏に関する次の記述ア～エのうち、正しいものを選んだ組合せとして適切なものは、下の1～6のうちのどれか。解答番号は  。

- ア 生田流では丸爪を使い演奏する。
- イ 各部の名称には龍に見立てて付けられている部分がある。
- ウ 親指と中指で二つの音を同時に弾く奏法を合せ爪という。
- エ 平調子の調弦では二の弦と五の弦を同じ音高にする。

- 1 ア・イ
- 2 ア・ウ
- 3 ア・エ
- 4 イ・ウ
- 5 イ・エ
- 6 ウ・エ

[問 3] 沖縄の三線に関する記述として最も適切なものは、次の1～4のうちではどれか。解答番号は  。

- 1 ペルーのサンシェンが沖縄に伝わったものである。
- 2 三味線と同じ形状の撥を用いて演奏する。
- 3 絃の名称は男絃、女絃、子絃と付けられている。
- 4 調弦方法には、本調子、二揚調、三下調などがある。

[問 4] 次の楽譜は、江差追分の楽譜である。この楽譜に示された音楽のリズム様式と同様のリズム様式をもつ楽曲として最も適切なものは、下の1～4のうちではどれか。解答番号は  。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

- 1 八木節
- 2 こきりこ節
- 3 江戸木遣唄
- 4 ソーラン節

[問 5] 次の文章は、ある民族楽器に関するものである。この楽器の名称として適切なものは、下の 1～4 のうちのどれか。解答番号は  。

ラオスで見られる管楽器で、複数の竹を束ねた構造をしている。息を吸っても吐いても音が出るリードをもち、日本の笙と関連がある。

- 1 カヤグム
- 2 プク
- 3 コラ
- 4 ケーン

**4** 学習指導の内容や方法に関する次の各問に答えよ。

[問 1] 次の楽譜 A をクラシック・ギターで演奏するための TAB 譜として適切なものは、下の 1～4 のうちのどれか。解答番号は **20**。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

- 1 掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。
- 2 掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。
- 3 掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。
- 4 掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

[問 2] 学校の教育活動における、著作権者の権利の侵害に当たらない行為に関する記述として、我が国の著作権に関する法律に照らして最も適切なものは、次の 1～4 のうちではどれか。ただし、楽譜は著作権の権利を有する著作者がその権利を放棄していないものとし、我が国の国内法の適用範囲とする。解答番号は **21**。

- 1 他校の合唱部から借りた楽譜を複写し、部活動で生徒に配布した。
- 2 吹奏楽部で使用するため楽譜の不足分を複写し、部活動で生徒に配布した。
- 3 授業で使用するため学校で所有している楽譜の一部を複写し、生徒に配布した。
- 4 合唱コンクールの審査で使用する楽譜を複写し、審査員に配布した。

- [問 3] 中学校第3学年の音楽において、題材名を「雅楽『越天楽』の曲想を味わい、箏篳の特徴を生かして演奏しよう」と設定し、全3時間の授業を行った。次の文章は、授業の第3時間目の学習のまとめに生徒Aが記述したものである。下の(1)、(2)の各問に答えよ。

[生徒Aの学習のまとめ]

雅楽「越天楽」は1年生で鑑賞しましたが、3年生の授業では箏篳を実際に演奏することができて、良い経験になりました。「越天楽」で使用される楽器は、箏篳以外にも龍笛や笙といった「吹きもの」、琵琶などの「弾きもの」、太鼓などの「打ちもの」があり、西洋音楽の楽器とはまた異なる、日本の音楽らしい音色や響きを感じました。また、塩梅<sup>①</sup>や諸来という言葉を知りました。

箏篳を演奏するときには、唱歌<sup>②</sup>を思い浮かべながら行うことができました。演奏発表では、楽器の音色や速度、旋律に気を付けて演奏することができました。

- (1) 下線部①に関して、生徒に指導する際の説明として最も適切なものは、次の1～4のうちではどれか。解答番号は  。

- 1 2本の桴を構え、左手のやや弱い打ち方と、右手の強い打ち方があることを説明する。
- 2 湯呑み茶碗にお茶を用意し、演奏する前にリードと呼ばれる蘆舌をお茶につけて十分湿らせておくことを説明する。
- 3 やや修飾した主旋律を演奏することが、この楽器の主な役割であることを説明する。
- 4 同じ指使いでも、吹き方によって音の高さを上げたり下げたりして滑らかに吹くことができることを説明する。

- (2) 下線部②に関して、生徒に指導する際の説明として最も適切なものは、次の1～4のうちではどれか。解答番号は  。

- 1 箏篳の唱歌によって旋律の正確な音高を知ることができることを説明する。
- 2 一定の速度で演奏する序破急の音楽のため、拍を手で打ちながら歌うことを説明する。
- 3 「越天楽」の唱歌譜は、箏篳以外には存在しないことを説明する。
- 4 歌うことで、旋律の動きやフレーズ等をよくつかむことができることを説明する。

## 選 択 問 題

13ページから19ページまでは、選択問題である。

13ページから19ページまでの選択問題 **小** 小・中学校共通 (13ページ～15ページ)、  
**高** 中・高等学校共通 (16ページ～19ページ) のうちから、表紙の指示に従って、一つを選択し解答せよ。

### **小** 小・中学校共通

**小1** 次の各問に答えよ。

[問 1] 鍵盤ハーモニカに関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は **24** 。

- 1 鍵盤ハーモニカは、使用后本体を水洗いしてからすぐにケースに片付け、清潔に保つようにする。
- 2 鍵盤ハーモニカは、リップスラーをすることで管楽器のアーティキュレーションの指導に活用できる。
- 3 鍵盤ハーモニカは、空気室に送り込まれた空気によって金属リードを振動させて音を出す楽器である。
- 4 鍵盤ハーモニカは、鍵盤を見やすくするためにホースの付かないマウスピースを使用して演奏する。



[問 2] 次の楽譜は、ある楽曲の旋律の一部にコードネームを付けたものである。この楽譜の旋律に対して、ソプラノリコーダー（パロック式）でコードネームに合った対旋律を楽譜 A のリズムで演奏するときの運指として最も適切なものは、下の 1～4 のうちではどれか。ただし、対旋律の旋律はコードネームの構成音に合うか、又は非和声音のうち経過音又は刺繍音のみとする。解答番号は 25。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

楽譜 A

1

2

3

4

●…ふさぐ      ○…開ける

小2 学習指導要領に関する次の各問に答えよ。

〔問 1〕 小学校学習指導要領音楽の「各学年の目標及び内容」の〔第5学年及び第6学年〕の「目標」に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は  。

- 1 「進んで音楽に関わり、協働して音楽活動をする楽しさを感じながら、様々な音楽に親しむとともに、音楽経験を生かして生活を明るく潤いのあるものにしようとする態度を養う。」とされている。
- 2 「曲想と音楽の構造などとの関わりについて気付くとともに、表したい音楽表現をするために必要な歌唱、器楽、音楽づくりの技能を身に付けるようにする。」とされている。
- 3 「主体的に音楽に関わり、協働して音楽活動をする楽しさを味わいながら、様々な音楽に親しむとともに、音楽経験を生かして生活を明るく潤いのあるものにしようとする態度を養う。」とされている。
- 4 「楽しく音楽に関わり、協働して音楽活動をする楽しさを感じながら、身の回りの様々な音楽に親しむとともに、音楽経験を生かして生活を明るく潤いのあるものにしようとする態度を養う。」とされている。

〔問 2〕 中学校学習指導要領音楽の「指導計画の作成と内容の取扱い」に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は  。

- 1 「読譜の指導に当たっては、小学校における学習を踏まえ、＃やbの調号としての意味を理解させるとともに、3学年間を通じて、3＃、3b程度をもった調号の楽譜の視唱や視奏に慣れさせるようにすること。」とされている。
- 2 「変声期及び変声前後の声の変化について気付かせ、変声期の生徒を含む全ての生徒の心理的な面についても配慮するとともに、変声期の生徒については適切な声域と音量によって歌わせるようにすること。」とされている。
- 3 「我が国及び諸外国の様々な音楽のうち、指導のねらいに照らして適切で、生徒にとって親しみがもてたり意欲が高められたり、生活や社会において国際理解や音楽文化の継承について理解したりすることができるもの。」とされている。
- 4 「各学年の〔共通事項〕に示す『用語や記号』については、指導のねらいに応じて、音色、リズム、速度、旋律、テクスチュア、強弱、形式、構成などから、適切に選択したり関連付けたりして指導すること。」とされている。

**高** 中・高等学校共通

**高1** 次の各問に答えよ。

[問 1] 次の楽譜は、ある楽曲の旋律の一部にコードネームを付けたものである。楽譜中の **ア**、**イ**、**ウ**、**エ** の部分のコードネームに従ってギターで伴奏する場合のダイアグラムとして最も適切なものは、下の 1～9 のうちではどれか、それぞれ選び答えよ。解答番号は **ア** が **24**、**イ** が **25**、**ウ** が **26**、**エ** が **27**。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

1		2		3	
4		5		6	
7		8		9	

ただし、図中の [ は、セーハで、2 本以上の弦を左手の人差し指で同時に押さえることを表している。

●…押さえる位置

×…弾かない弦

○…開放弦

[問 2] 次の楽譜は、ある楽曲をピアノアレンジしたものである。この楽譜を基に編曲したものを吹奏楽部の生徒が演奏することになった。この楽譜を、Trumpet (in B<sup>b</sup>)、Horn (in F)、Tenor saxophone (in B<sup>b</sup>)、Euphonium (in C) の四種類の楽器の編成で下のように編曲したが、実際に演奏すると正しく編曲できていないところがあった。楽譜が誤っている楽器を次のページのA群の1～4のうちから選び答えよ。また、誤った小節をB群の1～5のうちから選び答えよ。解答番号はA群が  、B群が  。

[ピアノアレンジした楽譜]

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

[編曲した楽譜]

The musical score consists of four staves, each representing a different instrument. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The instruments are Trumpet (in B<sup>b</sup>), Horn (in F), Tenor saxophone (in B<sup>b</sup>), and Euphonium (in C). The score shows five measures of music. In the fifth measure, each instrument has a note that is not in the key signature: Trumpet has a B<sup>b</sup> (B-flat), Horn has an F (F), Tenor saxophone has a B<sup>b</sup> (B-flat), and Euphonium has a C (C).

**【A群】**

- 1 Trumpet (in B<sup>b</sup>)
- 2 Horn (in F)
- 3 Tenor saxophone (in B<sup>b</sup>)
- 4 Euphonium (in C)

**【B群】**

- 1 第1小節
- 2 第2小節
- 3 第3小節
- 4 第4小節
- 5 第5小節

**高2** 学習指導要領に関する次の各問に答えよ。

[問 1] 中学校学習指導要領音楽の「指導計画の作成と内容の取扱い」に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は **30** 。

- 1 「読譜の指導に当たっては、小学校における学習を踏まえ、#やbの調号としての意味を理解させるとともに、3学年間を通じて、3#、3b程度をもった調号の楽譜の視唱や視奏に慣れさせるようにすること。」とされている。
- 2 「変声期及び変声前後の声の変化について気付かせ、変声期の生徒を含む全ての生徒の心理的な面についても配慮するとともに、変声期の生徒については適切な声域と声量によって歌わせるようにすること。」とされている。
- 3 「我が国及び諸外国の様々な音楽のうち、指導のねらいに照らして適切で、生徒にとって親しみがもてたり意欲が高められたり、生活や社会において国際理解や音楽文化の継承について理解したりすることができるもの。」とされている。
- 4 「各学年の〔共通事項〕に示す『用語や記号』については、指導のねらいに応じて、音色、リズム、速度、旋律、テクスチュア、強弱、形式、構成などから、適切に選択したり関連付けたりして指導すること。」とされている。

[問 2] 高等学校学習指導要領芸術の「各科目」の「音楽Ⅰ」の「目標」に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は **31** 。

- 1 「曲想と音楽の構造や文化的・歴史的背景などとの関わり及び音楽文化の多様性について理解するとともに、創意工夫や表現上の効果を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付けるようにする。」とされている。
- 2 「音楽に関する知識や技能を総合的に働かせながら、個性豊かに音楽表現を創意工夫したり音楽を評価しながらよさや美しさを深く味わって聴いたりすることができるようにする。」とされている。
- 3 「主体的・協働的に音楽の幅広い活動に取り組み、生涯にわたり音楽を愛好する心情を育むとともに、感性を高め、音楽文化に親しみ、音楽によって生活や社会を明るく豊かなものにしていく態度を養う。」とされている。
- 4 「主体的・協働的に音楽の諸活動に取り組み、生涯にわたり音楽を愛好する心情を育むとともに、感性を高め、音楽文化に親しみ、音楽によって生活や社会を明るく豊かなものにしていく態度を養う。」とされている。

### 31 (32採用) 【 中・高等学校共通 音楽 】

問題番号		解答番号	正答1	正答2	正答3	配点	備考
大問番号	小問番号						
1	1		1	2		4	
		2		2	4		4
		3		3	3		4
		4		4	2		4
		5		5	3		4
		6		6	2		4
		7		7	1		4
		8		8	4		4
2	1	ア	9	7		1	
			イ	10	8		1
			ウ	11	1		1
			エ	12	6		1
		2		13	1		4
		3		14	2		4
		4		15	4		4
3	1		16	4		4	
			17	4		4	
			18	4		4	
			19	3		4	
			20	4		4	
4	1		21	3		4	
			22	3		4	
		(1)	23	4		4	
高1		(2)	24	4		4	
	1	ア	25	1		1	
			イ	26	8		1
			ウ	27	6		1
			エ	28	4		1
		2	A	29	3		3
			B	30	4		3
				31	2		5
高2	1			3		5	
	2					5	

### 31 (32採用) 【 小・中学校共通 音楽 】

問題番号		解答番号	正答1	正答2	正答3	配点	備考
大問番号	小問番号						
1	1	1	2			4	
	2	2	4			4	
	3	3	3			4	
	4	4	2			4	
	5	5	3			4	
	6	6	2			4	
	7	7	1			4	
	8	8	4			4	
2	1	ア 9	7			1	
		イ 10	8			1	
		ウ 11	1			1	
		エ 12	6			1	
	2	13	1			4	
	3	14	2			4	
3	1	15	4			4	
	2	16	4			4	
	3	17	4			4	
	4	18	3			4	
	5	19	4			4	
4	1	20	3			4	
	2	21	3			4	
	3	(1) 22	4			4	
		(2) 23	4			4	
小1	1	24	3			5	
	2	25	2			5	
小2	1	26	3			5	
	2	27	2			5	