

専 門 教 養
令和 2 年 7 月
60 分

受 験 教 科 等
小・中学校共通 <b>音 楽</b>
中・高等学校共通 <b>音 楽</b>

## 注 意

- 指示があるまで、問題冊子を開いてはいけません。
- 全て係員の指示に従って、静粛に受験してください。
- 机上には、受験票、筆記用具、時計以外のものを出してはいけません。
- 他の受験者の迷惑になるような行為、スマートフォン等の使用及び不正行為をしてはいけません。
- 解答時間は60分です。途中退出はできません。
- 問題冊子のページ数は、18ページです。はじめにページ数を確かめてください。
- 解答用紙に、**必要事項の記入やマークがない場合や誤っている場合には、解答は全て無効**となります。解答用紙の【1】の欄には、**受験番号を記入し、受験番号に対応する数字をマーク**してください。【2】の欄には、**氏名を記入**してください。ただし、【3】の選択問題を表す欄のマークは**不要**です。
- この問題は、**共通問題 1 ~ 4**、**選択問題 小 小・中学校共通、高 中・高等学校共通**の各問題から構成されています。次の表に従って、解答してください。また、**選択問題で受験科目以外の問題を選択して解答した場合、解答は全て無効**となります。

共通問題（全員が解答する）	
共通問題 1 ~ 4（1ページ~11ページ）	
選択問題（受験校種により、いずれか一つを選択して解答する）	
小・中学校共通	中・高等学校共通
<b>小</b> 小・中学校共通 (12ページ~14ページ)	<b>高</b> 中・高等学校共通 (15ページ~18ページ)

- 問題冊子の余白等は、適宜使用しても構いませんが、どのページも切り離してはいけません。
- 問題文中の「学習指導要領」は、特に指示がある場合を除いて、平成29年、平成30年又は平成31年告示の「学習指導要領」を表しています。
- 問題の内容についての質問には一切応じません。

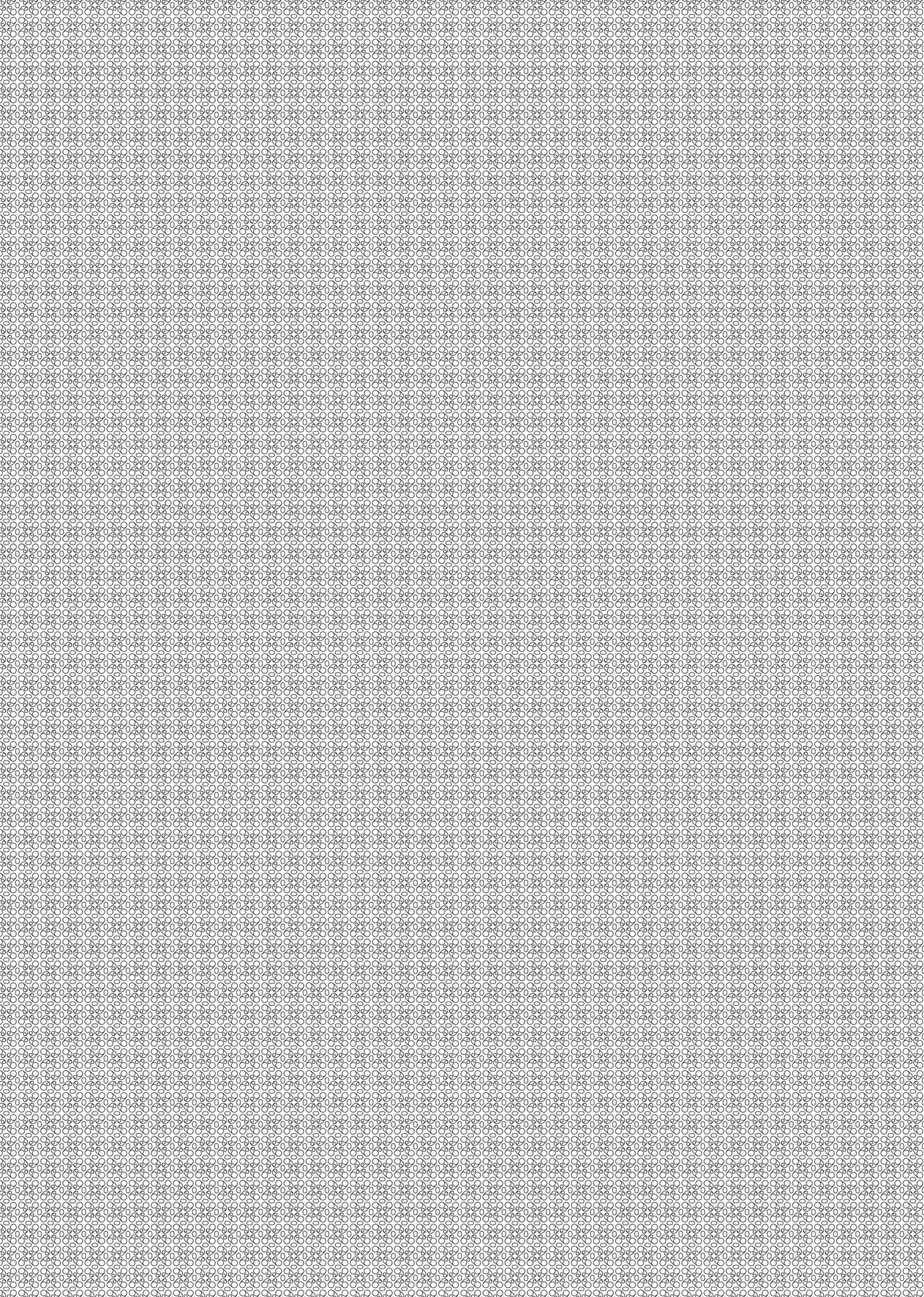
## 解答上の注意

- 解答は、問題文や解答用紙の注意事項に従って、解答欄にマークしてください。問題には、選択肢から選び解答する場合や、数字又は符号（-）を入れて問題文を完成させて解答する場合などがあり、解答方法が複数ある場合とどれか一つのみの場合とがあります。
- 「解答番号は **1**。」と表示のある問に対して、**3**と解答する場合には、次の（例1）のように解答番号 **1** の解答欄の③にマークしてください。

(例1)

解答番号	解答欄
<b>1</b>	① ② ● ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖

解答上の注意の続きを、問題冊子の裏表紙に記載してあります。問題冊子を裏返して必ず読んでください。



問題は、次のページから始まります。

問題中に示した楽譜については、特にことわりがなくても、必要に応じて、原作となる曲の一部であったり、移調してあったり、部分的に修正を加えてあったりする場合があります。

## 共通問題

- 1 次の楽曲の一部に関する各問に答えよ。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

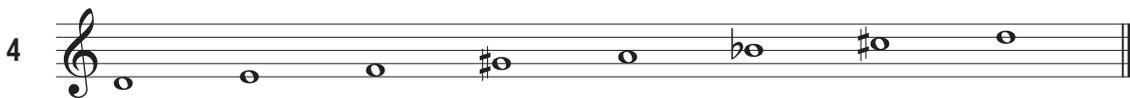
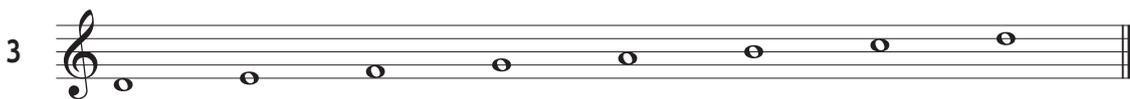
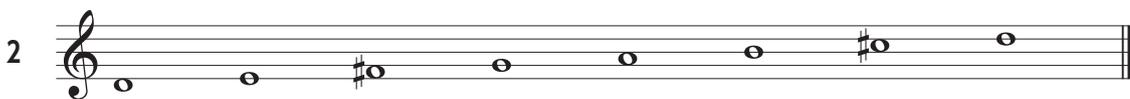
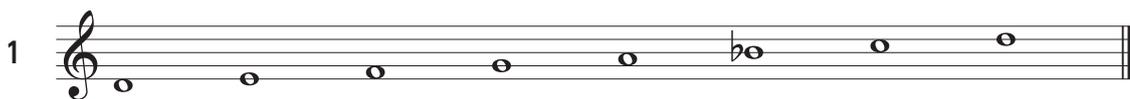
[問 1] 楽譜中の空欄 **ア** に当てはまる音楽用語として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は **1**。

- 1 string.
- 2 allarg.
- 3 rit.
- 4 morendo

[問 2] 楽譜中の **イ** の和音を固有和音にもつ調性として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。ただし、和声短音階とする。解答番号は **2**。

- 1 ホ短調
- 2 ロ短調
- 3 イ短調
- 4 ト短調

[問 3] 楽譜中の **ウ** の実音を終止音とした正格第 1 旋法として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は **3**。



[問 4] 楽譜中の **工** が表す楽器として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は **4** 。

1

掲載許可が得られていませんので、  
掲載いたしません。

2

掲載許可が得られていませんので、  
掲載いたしません。

3

掲載許可が得られていませんので、  
掲載いたしません。

4

掲載許可が得られていませんので、  
掲載いたしません。

[問 5] 楽譜中の **才** の作曲上の技法等を示しているものを、A群の 1～4 から選び答えよ。また、その説明として適切なものを、B群の 1～4 のうちから選び答えよ。解答番号はA群が **5**、B群が **6**。

**【A群】**

- 1 ペダル・ポイント
- 2 オスティナート
- 3 カウンター・メロディー
- 4 アップोजジャトゥーラ

**【B群】**

- 1 和音構成音の隣接音が強拍部に予備なく導入され、一時的に不協和状態を起こすもの。
- 2 他声部の和音変化に関係なく長く延ばされるバスの音のこと。
- 3 一つの旋律に対して独立して動く他の旋律のこと。
- 4 旋律やリズムを同一音型で何度もくり返して用いる技法のこと。

[問 6] この楽曲に関する記述として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は  。

- 1 ゴーゴリの小説「聖ヨハネ前夜祭」に描かれた魔女たちの夜宴に基づく交響詩で、今日一般に演奏されるのはロシア五人組の一人であるリムスキー・コルサコフによる編曲版である。
- 2 教育映画のために書かれ、曲中に解説が付く管弦楽曲で、付随音楽「アブデラザール」から主題をとり、各楽器の特性を巧妙な変奏で紹介した後、壮麗なフーガで結ばれる。
- 3 「管弦楽のための三つの交響的素描」と副題が付き、「海上の夜明けから正午まで」「波の戯れ」「風と海との対話」からなる管弦楽曲で、初版の楽譜の表紙には、葛飾北斎の作品が使われている。
- 4 フランクフルトで初演され、中世の世俗詩集の中の24の詩と作曲者自身の一つの詩を歌詞としている。また、三つの部分からなり、主題となる素材の反復、簡明な形式と和声、一貫したリズムなどが際立っている。

[問 7] この楽曲の作曲家に関する記述として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は  。

- 1 アメリカの音楽教育者で、初等教育での先進的な音楽教育メソッドが評価され、日本で唱歌教育実施のため文部省雇教師として来日。「小学唱歌集」編集に尽力した。
- 2 ドイツの作曲家で教育者。ギンターとともに音楽、体操、舞踊のためのギンター学校をミュンヘンに設立した。
- 3 スイスの教育者で作曲家。パリ、ウィーン、ジュネーヴで教育を受けた後、音楽と身体の動きを組み合わせたりズム教育に取り組み、リトミックと呼ばれる体系を作り上げた。
- 4 ハンガリーの作曲家、民族音楽学者で教育者。バルトークとともにハンガリーの民謡を採譜し、マジヤール民謡特有の音組織を学術的に分析した。

[問 8] この楽曲の作曲家の存命中に日本で起こった出来事として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は  。

- 1 長唄「京鹿子娘道成寺」が初演される。
- 2 国立劇場から委嘱された武満徹の新作雅楽「秋庭歌」が初演される。
- 3 幸田延が日本人音楽家初の留学生としてボストンに留学する。
- 4 日本最初の官立の音楽研究機関である音楽取調掛が創設される。

2 次の楽曲の一部に関する各問に答えよ。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

[問 1] 楽譜中の空欄 **ア** に当てはまる速度用語として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は **10**。

- 1 Allegro
- 2 Andante
- 3 Lento
- 4 Moderato

[問 2] この楽曲に関する記述として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は **11**。

- 1 作曲者は鈴木三重吉の童謡運動に参加し、童謡「かなりや」を作曲した。
- 2 作詞者は、弘前市の弘前城を思い描いて作詞した。
- 3 原曲の旋律を基に、作曲者本人がピアノによる変奏曲を作曲した。
- 4 明治34年発行の「中学唱歌」に掲載されたときは無伴奏であった。

[問 3] この楽曲と同じ作曲者による作品として適切なものは、次の 1 ~ 4 のうちのどれか。解答番号は 。

- 1 掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。
- 2 掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。
- 3 掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。
- 4 掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

**3** 我が国及び諸外国の音楽に関する次の各問に答えよ。

[問 1] 拍と拍子に関する次の記述**ア**～**エ**のうち、正しいものを選んだ組合せとして適切なものは、下の**1**～**6**のうちのどれか。解答番号は **13**。

- ア** 我が国の伝統音楽に関する用語として、拍と拍との時間的間隔を本拍子という。
- イ** 拍のまとまりを示し、楽譜を垂直の線で区切ったそれぞれの区間をフレーズという。
- ウ** 異なる単純拍子が組み合わさってできた拍子を混合拍子という。
- エ** 雅楽の歌い物で拍子をとるのに用いられる打楽器のことを笏拍子という。

- 1** ア・イ
- 2** ア・ウ
- 3** ア・エ
- 4** イ・ウ
- 5** イ・エ
- 6** ウ・エ

[問 2] 次の文は、能楽の「謡」のリズムのノリ型に関するものである。このノリ型の名称として適切なものは、下の**1**～**4**のうちのどれか。解答番号は **14**。

舞のための囃子事の前後に用いられ、1拍に1音を当てはめる。

- 1** 平ノリ
- 2** 中ノリ
- 3** 大ノリ
- 4** 詠ノリ

[問 3] 江戸歌舞伎に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は  。

- 1 元禄期、江戸の初代市川団十郎によって和事、荒事及び所作事という演技・演出様式が創始された。
- 2 江戸幕府が公認した中村座、市村座、森田座の江戸三座は、天保の改革で浅草猿若町に移された。
- 3 歌舞伎で演奏される音楽を歌舞伎囃子と呼び、歌舞伎囃子には、出囃子、素囃子、合方がある。
- 4 天保期の九代目市川団十郎は、先祖伝来の演目18種を歌舞伎十八番として選び、市川家の芸とした。

[問 4] アイヌの楽器トンコリの写真として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は  。

1

掲載許可が得られていませんので、  
掲載いたしません。

2

掲載許可が得られていませんので、  
掲載いたしません。

3

掲載許可が得られていませんので、  
掲載いたしません。

4

掲載許可が得られていませんので、  
掲載いたしません。

〔問 5〕 次の文章は、ある民族芸能に関するものである。この民族芸能の名称として適切なものは、下の 1～4 のうちのどれか。解答番号は  。

速い 2 拍子の舞曲。男女ペアになり、軽快なステップで踊られる。スメタナやドヴォルジャークはこの音楽を自身の曲に取り入れた。

- 1 フラメンコ
- 2 タンゴ
- 3 ポルカ
- 4 レゴン

4 学習指導の内容や方法に関する次の各問に答えよ。

[問 1] 次の楽譜は、いくつかの条件に基づいて教員が作成した旋律である。その条件に含まれていないものは、下の 1～6 のうちのどれか。解答番号は 18。

【教員が作成した旋律】

The musical score shows a melody in C major, 4/4 time. The first line has four measures with chords C, F, Dm, and G above them. The second line has five measures with chords C, F, C/G, G7, and C above them. The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

- 1 使用可能な音符は二分音符、四分音符、八分音符とし、休符は四分休符とすること。
- 2 順次進行だけの旋律を 1 小節以上作ること。
- 3 派生音を使用すること。
- 4 完全 5 度の跳躍を含めること。
- 5 全ての小節で非和声音を 1 回以上使うこと。
- 6 第 1 小節目の動機の反復を含むこと。

[問 2] 著作権の権利の侵害に当たらない行為に関する記述として、我が国の著作権に関する法律に照らして最も適切なものは、次の 1～4 のうちではどれか。ただし、楽譜は著作権の権利を有する著作者がその権利を放棄していないものとし、我が国の国内法の適用範囲とする。解答番号は 19。

- 1 購入した本人及びその家族の範囲内で使用するために許諾を取らずに CD を複製した。
- 2 部活動の演奏会で観客から料金を徴収し、許諾を取らずに楽曲を演奏した。
- 3 死後 50 年経過している著作者の作品を複製して全校生徒に配付した。
- 4 合唱祭で録音した生徒の演奏を CD にし、許諾を取らずに生徒に配付した。

- [問 3] 中学校第3学年の「鑑賞」において、次のようなねらいで指導を行うことにした。下の(1)、(2)の各問に答えよ。

ねらい

ジャズの歴史的、文化的な背景と、音楽を形づくっている要素の特徴を理解し、ジャズの要素を取り入れた音楽を味わって聴こう。

- (1) 下線部に関して、生徒に指導する際の説明として最も適切なものは、次の1～4のうちではどれか。解答番号は  。

- 1 トランペット奏者のルイ・アームストロングは、この音楽の奏者の一人であり、彼のソロの即興演奏は、この音楽の方向性に影響を与えた。
- 2 この音楽は、ほぼ30年間の周期ごとに様式的な発展を遂げ、後にこの音楽の影響を受けてブルースやラグタイムなどの音楽が生まれた。
- 3 アメリカのニューヨークで生み出された音楽形式で、繰り返されるリズムに乗って韻を踏んで歌詞が歌われる。
- 4 1930年代に4ビートで独特の揺れ動くようなリズムに特徴のあるモード・ジャズが誕生し、ベニー・グッドマン楽団やグレン・ミラー楽団が活躍した。

- (2) この学習のまとめとして行う鑑賞の際に用いる楽曲の旋律の一部として最も適切なものは、次の1～4のうちではどれか。解答番号は  。

- 1 掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。
- 2 掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。
- 3 掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。
- 4 掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

## 選 択 問 題

12ページから18ページまでは、選択問題である。

12ページから18ページまでの選択問題 **小** 小・中学校共通 (12ページ～14ページ)、  
**高** 中・高等学校共通 (15ページ～18ページ) のうちから、表紙の指示に従って、一つを選択し解答せよ。

### **小** 小・中学校共通

**小1** 次の各問に答えよ。

[問 1] シロフォンに関する記述として適切なものは、次の **1**～**4** のうちのどれか。解答番号は **22**。

- 1** 木製、プラスチック製、金属製、ゴム製のいずれのマレットを使用しても、音色に変化はない。
- 2** 共鳴管の端に円板が付いていて電気モーターで回転させ、ヴィブラートを付けることができる。
- 3** 木製の音板の下に共鳴管を付けたマリンバよりも音板の幅が広く厚みがあるため、低音で音質が柔らかい。
- 4** サン・サーンスの交響詩「死の舞踏」では、踊る骸骨の骨が擦れる音の表現に、この楽器が用いられた。

[問 2] 次の楽譜は、ある楽曲の旋律の一部にコードネームを付けたものである。この楽譜の旋律に対して、ソプラノ・リコーダー（バロック式）でコードネームに合った対旋律を楽譜 A のリズムで演奏するときの運指として最も適切なものは、下の 1～4 のうちではどれか。ただし、対旋律の旋律は、コードネームの構成音に合うか、又は非和声音のうち経過音か刺繍音のみとする。解答番号は 23。

楽譜 A  $\frac{4}{4}$

1										
2										
3										
4										

●…ふさぐ      ○…開ける

**小2**

学習指導要領に関する次の各問に答えよ。

〔問 1〕 小学校学習指導要領音楽の「指導計画の作成と内容の取扱い」に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は **24**。

- 1 「各学年の〔共通事項〕に示す「音楽を形づくっている要素」については、指導のねらいに応じて、音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成などから、適切に選択したり関連付けたりして指導すること。」とされている。
- 2 「知覚したことと感受したこととの関わりを基に音楽の特徴を捉えたり、思考、判断の過程や結果を表したり、それらについて他者と共有、共感したりする際には、適宜、体を動かす活動も取り入れるようにすること。」とされている。
- 3 「音楽によって喚起されたイメージや感情、音楽表現に対する思いや意図、音楽を聴いて感じ取ったことや想像したことなどを伝え合い共感するなど、音や音楽及び言葉によるコミュニケーションを図り、音楽科の特質に応じた言語活動を適切に位置付けられるよう指導を工夫すること。」とされている。
- 4 「各学年の「A表現」の指導に当たっては、言葉などで表す活動を取り入れ、曲想と音楽の構造との関わりについて気付いたり理解したり、曲や演奏の楽しさやよさなどを見いだしたりすることができるよう指導を工夫すること。」とされている。

〔問 2〕 中学校学習指導要領音楽の「各学年の目標及び内容」の〔第2学年及び第3学年〕の「目標」に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は **25**。

- 1 「自己のイメージをもって音楽表現を創意工夫することや、音楽を評価しながらよさや美しさを自ら味わって聴くことができるようにする。」とされている。
- 2 「曲にふさわしい音楽表現を創意工夫することや、音楽を評価しながらよさや美しさを味わって聴くことができるようにする。」とされている。
- 3 「音楽表現を考えて表現に対する思いや意図をもつことや、曲や演奏のよさなどを見いだしながら音楽を味わって聴くことができるようにする。」とされている。
- 4 「音楽表現を創意工夫することや、音楽を自分なりに評価しながらよさや美しさを味わって聴くことができるようにする。」とされている。

**高** 中・高等学校共通

**高1** 次の各問に答えよ。

[問 1] 次の楽譜は、ある楽曲の旋律の一部にコードネームを付けたものである。下の(1)及び次のページの(2)の各問に答えよ。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

(1) 楽譜中の **ア** ~ **エ** の部分のコードネームに従ってギターで伴奏する場合のダイアグラムとして最も適切なものは、次の **1** ~ **9** のうちではどれか、それぞれ選び答えよ。  
 解答番号は **ア** が **22**、**イ** が **23**、**ウ** が **24**、**エ** が **25**。

<b>1</b>		<b>2</b>		<b>3</b>	
<b>4</b>		<b>5</b>		<b>6</b>	
<b>7</b>		<b>8</b>		<b>9</b>	

●…押さえる位置      ×…弾かない弦      ○…開放弦

- (2) この楽曲に関わりのある作曲者の作品に、交響詩「ローマの噴水」、「ローマの松」、「ローマの祭り」があるが、各曲は副題の付いた複数の曲で構成されている。各曲の副題を正しく表している組合せとして適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は  。

	ローマの噴水	ローマの松	ローマの祭り
1	夜明けのジュリアの谷の噴水	メディチ荘の松	チルチェンセス
2	黄昏のボルゲーゼ荘の噴水	アッピア街道の松	百年祭
3	昼のトレヴィの噴水	ジャニコロの松	主顕祭
4	朝のトリトンの噴水	ナポーナ広場の松	チルチェンセス

[問 2] 次の楽譜は、あるピアノ曲の旋律である。下の(1)及び次のページの(2)の各問に答えよ。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

- (1) 吹奏楽部で演奏をするために、この楽譜を基に編曲し、旋律をアルト・サクソフォーン (in E<sup>b</sup>) で演奏することになった。編曲が正しくできている楽譜として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は  。

1

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

2

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

3

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

4

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

(2) このピアノ曲の旋律は、ある組曲の中の1曲である。この組曲に含まれる他の楽曲の題名と、旋律の譜面との組合せとして適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は  。

1 「ピドロ」

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

2 「鶏の足の上の小屋」

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

3 「リモージュの市場」

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

4 「テイルリー」

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

**高2**

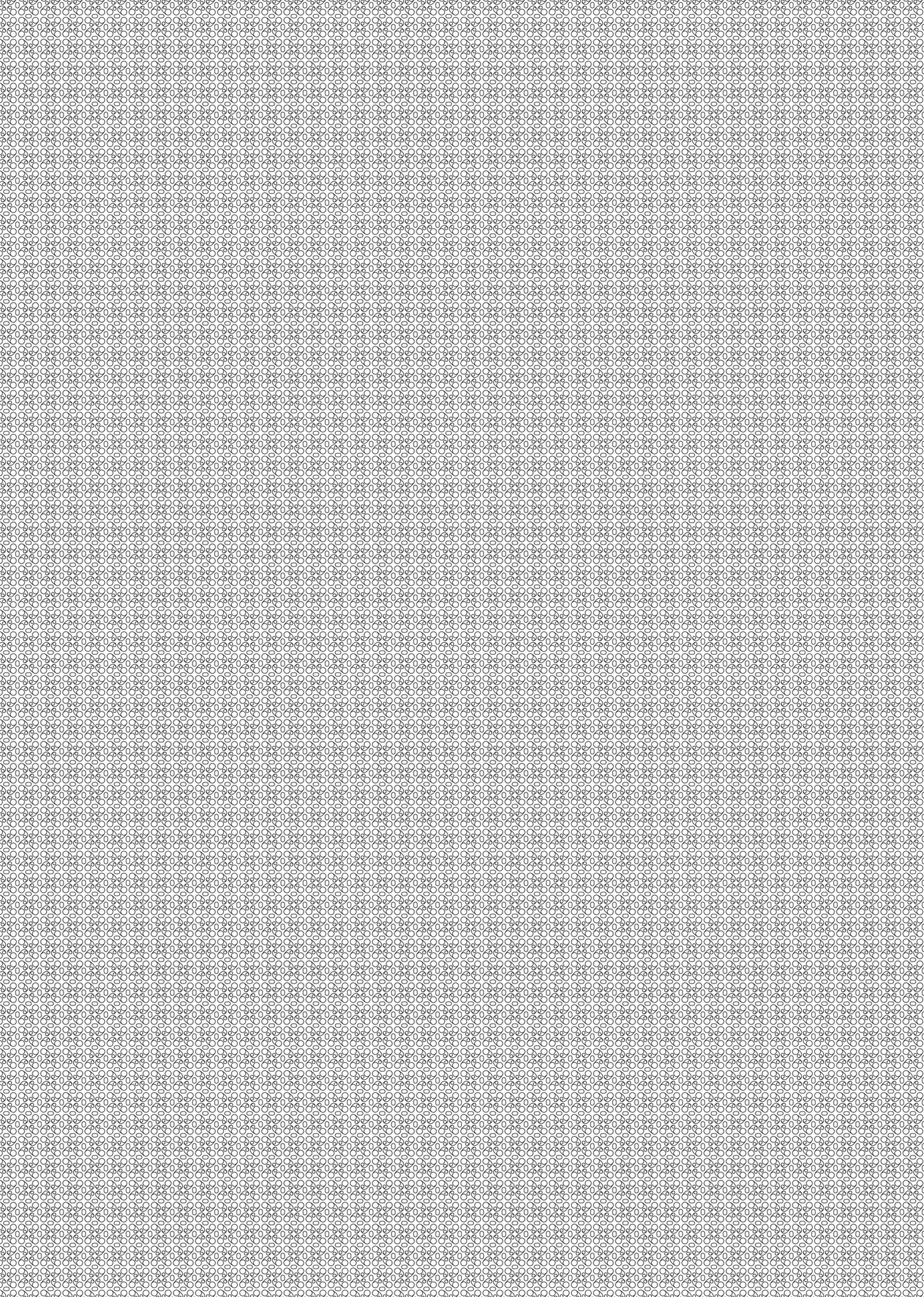
学習指導要領に関する次の各問に答えよ。

[問 1] 中学校学習指導要領音楽の「指導計画の作成と内容の取扱い」に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は **29**。

- 1 鑑賞教材は、我が国や郷土の伝統音楽を含む我が国及び諸外国の様々な音楽のうち、指導のねらいに照らして適切なものを取り扱うこと。また、第1学年では批評したり、第2学年及び第3学年では言葉で説明したりする活動を取り入れ、曲や演奏に対する評価やその根拠を明らかにできるよう指導を工夫すること。
- 2 我が国の伝統的な歌唱や和楽器の指導に当たっては、そのよさなどを感じ取って表現したり鑑賞したりできるよう、音源や楽譜等の示し方、伴奏の仕方、曲に合った歌い方や楽器の演奏の仕方などの指導方法を工夫すること。
- 3 歌唱教材は、民謡、長唄などの我が国の伝統的な歌唱のうち、生徒や学校、地域の実態を考慮して、伝統的な声や歌い方の特徴を感じ取れるものを取り扱うこと。なお、これらを取り扱う際は、その表現活動を通して、生徒が我が国や郷土の伝統音楽のよさを味わい、愛着をもつことができるよう工夫すること。
- 4 生徒や学校、地域の実態などを考慮した上で、指導上の必要に応じて和楽器、弦楽器、管楽器、打楽器、鍵盤楽器、電子楽器及び世界の諸民族の楽器を適宜用いること。なお、各学年において1種類以上の和楽器を取り扱い、その表現活動を通して、生徒が我が国や郷土の伝統音楽のよさを味わい、愛着をもつことができるよう工夫すること。

[問 2] 高等学校学習指導要領芸術の「各科目」の「音楽Ⅱ」の「A表現」に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は **30**。

- 1 器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、自己のイメージをもって器楽表現を創意工夫すること。
- 2 創意工夫や表現上の効果を生かした器楽表現をするために必要な技能を身に付けること。
- 3 歌唱表現に関わる知識や技能を総合的に働かせながら、個性豊かに歌唱表現を創意工夫すること。
- 4 歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、個性豊かに歌唱表現を創意工夫すること。



3 問題文中の  $\boxed{2}$ 、 $\boxed{34}$  などの  $\boxed{\quad}$  には、数字又は符号（-）が入ります。次の(1)~(4)の方法でマークしてください。

(1)  $\boxed{2}$ 、 $\boxed{3}$ 、 $\boxed{4}$ 、……の一つ一つは、それぞれ1~9、0の数字又は符号（-）のいずれか一つに対応します。それらを  $\boxed{2}$ 、 $\boxed{3}$ 、 $\boxed{4}$ 、……で示された解答欄にマークしてください。

例えば、 $\boxed{234}$  に -84 と解答する場合には、次の(例2)のようにマークします。

(例2)

解答番号	解答欄
$\boxed{2}$	① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ●
$\boxed{3}$	① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ● ⑨ ⑩ ⊖
$\boxed{4}$	① ② ③ ● ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖

なお、同一の問題文中に  $\boxed{2}$ 、 $\boxed{34}$  などが2度以上現れる場合、原則として、2度目以降は、 $\boxed{2}$ 、 $\boxed{34}$  のように細字で表記します。

(2) 分数形で解答する場合は、符号は分子に付け、分母に付けてはいけません。また、分数は既約分数で答えてください。

例えば、 $\frac{\boxed{56}}{\boxed{7}}$  に  $-\frac{4}{5}$  と解答する場合には、 $\frac{-4}{5}$  として、次の(例3)のように

マークします。

(例3)

解答番号	解答欄
$\boxed{5}$	① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ●
$\boxed{6}$	① ② ③ ● ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖
$\boxed{7}$	① ② ③ ④ ● ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖

(3) 小数の形で解答する場合は、特に指示されていなければ、指定された桁数の一つ下の桁を四捨五入して答えてください。また、必要に応じて、指定された桁まで⑩にマークしてください。

例えば、 $\boxed{8.910}$  に 2.6 と解答する場合には、2.60 として答えてください。

(4) 根号を含む形で解答する場合は、根号の中に現れる自然数が最小となる形で答えてください。

4 「ただし、選んだ数字の小さい順にマークすること。解答番号は  $\boxed{11}$ 、 $\boxed{12}$ 、 $\boxed{13}$ 。」と表示のある間に対して、 $\mathbf{2}$ と $\mathbf{5}$ と $\mathbf{8}$ と解答する場合には、次の(例4)のように「 $\mathbf{2}$ 、 $\mathbf{5}$ 、 $\mathbf{8}$ 」の順にマークします。

このとき、「 $\mathbf{2}$ 、 $\mathbf{5}$ 、 $\mathbf{8}$ 」以外の「 $\mathbf{5}$ 、 $\mathbf{2}$ 、 $\mathbf{8}$ 」や「 $\mathbf{8}$ 、 $\mathbf{2}$ 、 $\mathbf{5}$ 」などの順にマークした場合には、不正解となります。

(例4)

解答番号	解答欄
$\boxed{11}$	① ● ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖
$\boxed{12}$	① ② ③ ④ ● ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖
$\boxed{13}$	① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ● ⑨ ⑩ ⊖

## 2（3採用）【小・中学校共通 音楽】

問題番号		解答番号	正答1	正答2	正答3	配点	備考	
大問番号	小問番号							
1	問1	1	1			4		
	問2	2	3			4		
	問3	3	3			4		
	問4	4	3			4		
	問5	A	5	2			4	
		B	6	4			4	
	問6	7	4			4		
	問7	8	2			4		
問8	9	2			4			
2	問1	10	2			4		
	問2	11	4			4		
	問3	12	2			4		
3	問1	13	6			4		
	問2	14	3			4		
	問3	15	2			4		
	問4	16	1			4		
	問5	17	3			4		
4	問1	18	5			4		
	問2	19	1			4		
	問3	(1)	20	1			4	
		(2)	21	4			4	
小1	問1	22	4			4		
	問2	23	3			4		
小2	問1	24	3			4		
	問2	25	2			4		

## 2（3採用）【中・高等学校共通 音楽】

問題番号		解答番号	正答1	正答2	正答3	配点	備考	
大問番号	小問番号							
1	問1	1	1			4		
	問2	2	3			4		
	問3	3	3			4		
	問4	4	3			4		
	問5	A	5	2			4	
		B	6	4			4	
	問6	7	4			4		
	問7	8	2			4		
問8	9	2			4			
2	問1	10	2			4		
	問2	11	4			4		
	問3	12	2			4		
3	問1	13	6			4		
	問2	14	3			4		
	問3	15	2			4		
	問4	16	1			4		
	問5	17	3			4		
4	問1	18	5			4		
	問2	19	1			4		
	問3	(1)	20	1			4	
		(2)	21	4			4	
高1	問1	(1)ア	22	5			1	
		(1)イ	23	3			1	
		(1)ウ	24	9			1	
		(1)エ	25	6			1	
	問1	(2)	26	3			2	
	問2	(1)	27	3			2	
	問2	(2)	28	2			2	
高2	問1	29	3			3		
	問2	30	4			3		