

専門教養
令和4年7月
60分

受験教科等
小・中学校共通 音楽
中・高等学校共通 音楽

注意

- 指示があるまで、問題冊子を開いてはいけません。
- 全て係員の指示に従って、静粛に受験してください。
- 机上には、受験票、筆記用具、時計以外のものを出してはいけません。
- 他の受験者の迷惑になるような行為、スマートフォン等の使用及び不正行為をしてはいけません。
- 解答時間は60分です。途中退出はできません。
- 問題冊子のページ数は、21ページです。はじめにページ数を確かめてください。
- 解答用紙に、**必要事項が正しく記入・マークされていない場合には、解答は全て無効**となります。解答用紙の【1】の欄には、**受験番号**を記入し、**受験番号に対応する数字をマーク**してください。【2】の欄には、**氏名**を記入してください。ただし、【3】の**選択問題を表す欄のマークは不要**です。
- この問題は、**共通問題 1 ~ 4**、**選択問題 小** 小・中学校共通、**高** 中・高等学校共通の各問題から構成されています。次の表に従って、解答してください。また、**選択問題で受験校種以外の問題を選択して解答した場合、解答は全て無効**となります。

共通問題（全員が解答する）	
共通問題 1 ~ 4 （1ページ~14ページ）	
選択問題（受験校種により、いずれか一つを選択して解答する）	
小・中学校共通	中・高等学校共通
小 小・中学校共通 (15ページ~17ページ)	高 中・高等学校共通 (18ページ~21ページ)

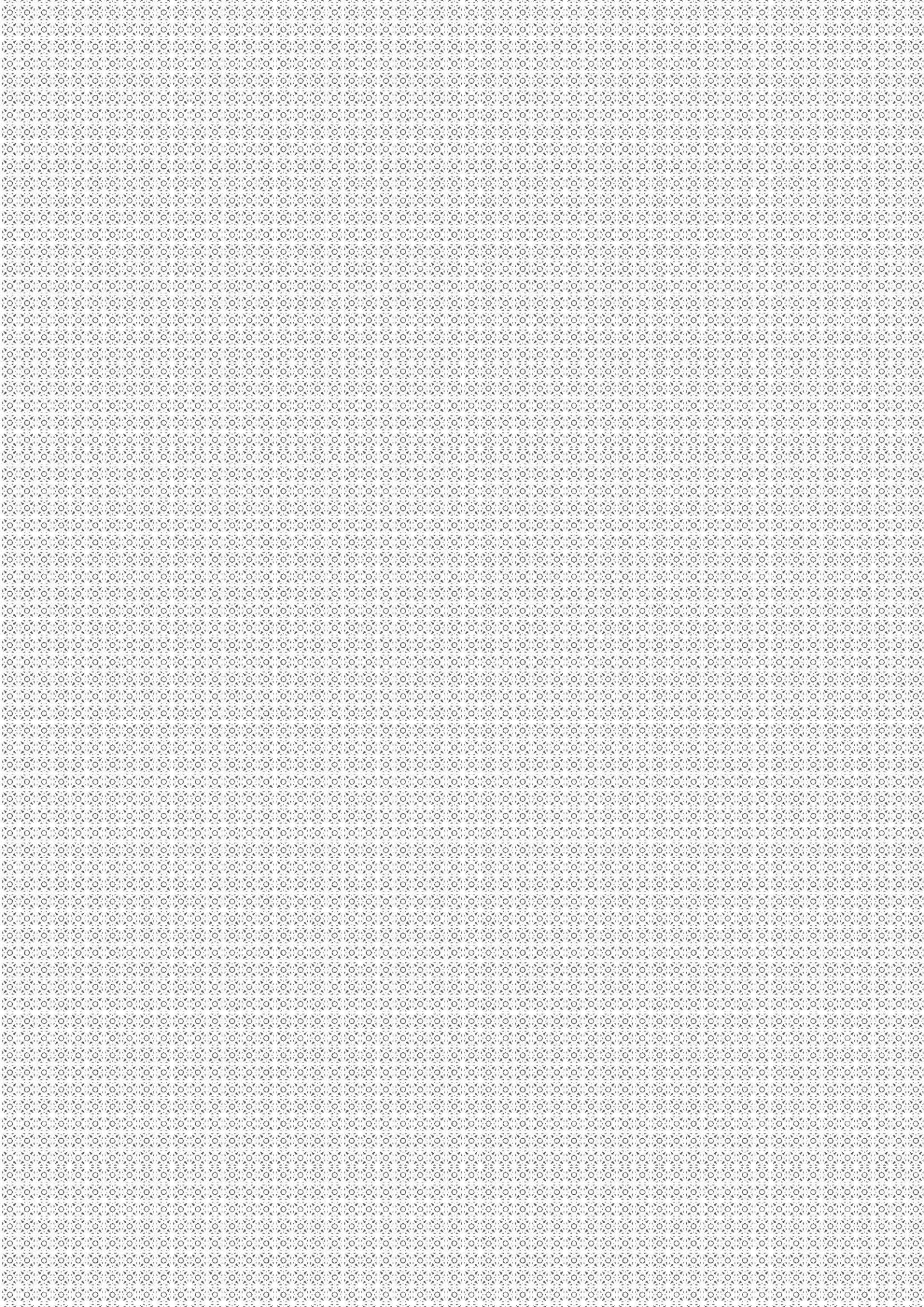
- 問題冊子の余白等は、適宜使用しても構いませんが、どのページも切り離してはいけません。
- 問題文中の「学習指導要領」は、特に指示がある場合を除いて、平成29年、平成30年又は平成31年告示の「学習指導要領」を表しています。
- 問題の内容についての質問には一切応じません。

解答上の注意

- 解答は、問題文や解答用紙の注意事項に従って、解答欄にマークしてください。各問に対して、正答は一つだけです。**各解答欄に二つ以上マークした場合は誤り**とします。
- 「解答番号は **1**。」と表示のある問に対して、**3**と解答する場合には、次の(例)のように解答番号 **1** の解答欄の③にマークしてください。

(例)

解答番号	解答欄
1	① ② ● ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖



問題は、次のページから始まります。

問題中に示した楽譜については、特にことわりがなくても、必要に応じて、原作となる曲の一部であったり、移調してあったり、部分的に修正を加えてあったりする場合がある。

1 次の楽曲の一部に関する各問に答えよ。

[問 1] 楽譜中の空欄 **ア** に当てはまる音楽用語として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は **1**。

- 1 sostenuto
- 2 pastorale
- 3 lamentoso
- 4 lusingando

[問 2] 楽譜中の **イ** の指示に従って演奏するとき、弱音器を取り付ける場所として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は **2**。

- 1 駒
- 2 f 字孔
- 3 指板
- 4 弓

[問 3] 楽譜中の **ウ** で表される情景に関する記述として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は **3**。

- 1 聖ヨハネの急流
- 2 農民の結婚式
- 3 水の精の踊り
- 4 森の狩猟

[問 4] 楽譜中の空欄 **エ** に当てはまる移調楽器の指定として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は **4**。

- 1 (A)
- 2 (E)
- 3 (C)
- 4 (F)

[問 5] 楽譜中の空欄 **オ** に当てはまる楽器として適切なものは、次の **1～4** のうちのどれか。解答番号は **5**。

- 1 マリンバ
- 2 ハープ
- 3 チェレスタ
- 4 ピアノ

[問 6] 楽譜中の **カ** の和音に関する記述として適切なものは、次の **1～4** のうちのどれか。解答番号は **6**。

- 1 短三和音である。
- 2 増三和音である。
- 3 へ短調の平行調の主和音である。
- 4 二長調の属和音である。

[問 7] この楽曲の旋律の一部として適切なものは、次の **1～4** のうちのどれか。解答番号は **7**。

- 1
- 2
- 3
- 4

[問 8] この楽曲の作曲家に関する記述として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は 。

- 1 パリ留学時代にドビュッシー、ラヴェルらから知遇を得て、印象派音楽の影響を受けた。その後、グラナダに移り住み、カンテ・ホンド・コンクールを主催した。作品には、アンダルシアの音楽の影響が見られるものもあり、民俗的な素材を追究した。
- 2 ベルリンでデーニッシュに師事し、和声学、対位法などを学び、作曲の技術を整理した。帰国後、ポーランドの侵入から祖国を救った農民の話をもとにしたオペラの初演で成功を収め、ロシアの国民楽派音楽のはじまりとなった。
- 3 スウェーデンでリストの標題音楽に触発され、最初の交響詩を完成させた。帰国後、国民オペラの創作に着手した。オペラや交響詩に民族的主題を駆使し、近代的なチェコ国民音楽の樹立に貢献した。
- 4 ブダペストで初演されたシュトラウスの作品の影響を受け、作曲に対する情熱が再燃した。また、ハンガリーの民族独立の機運の高まりに触れ、民族音楽への研究へと導かれ、民謡を採集し、これらの旋律を用いた多くの編曲作品を作曲した。

[問 9] この楽曲の作曲家の存命中に日本で起こった出来事として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は 。

- 1 中能島欣一が箏独奏曲「三つの断章」を発表した。
- 2 初世清元斎兵衛が作曲した清元「神田祭」が河原崎座で初演された。
- 3 近松半二らの合作「奥州安達原」が竹本座で初演された。
- 4 山田耕筰の作曲したオペラ「黒船」が東京宝塚劇場で初演された。

余 白

2 次の楽曲の一部に関する各問に答えよ。

[問 1] 楽譜中の **ア** ~ **エ** に当てはまる音楽用語、記号として適切なものは、次の 1 ~ 8 のうちのどれか、それぞれ選び答えよ。解答番号は **ア** が **10**、**イ** が **11**、**ウ** が **12**、**エ** が **13**。

- 1 *p*
- 2 *mp*
- 3 *mf*
- 4 *f*
- 5 *cresc.*
- 6 *decresc.*
- 7 *accel.*
- 8 *rit.*

[問 2] この楽曲の作曲家の作品として適切なものは、次の 1 ~ 4 のうちのどれか。解答番号は **14**。

- 1 夕やけこやけ
- 2 ぞうさん
- 3 どんぐりころころ
- 4 スキーの歌

[問 3] この楽曲の旋律をクラシック・ギターで1オクターブ下げて演奏するためのTAB譜として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は 15。

1

2

3

4

3 我が国及び諸外国の音楽に関する次の各問に答えよ。

[問 1] 次の楽譜は、我が国のある伝統芸能の楽譜の一部である。この伝統芸能に関する記述として最も適切なものは、下の **1**～**4** のうちではどれか。解答番号は **16**。

- 1 伴奏には三味線の他、鳴物と呼ばれる太鼓、小鼓、大鼓、笛などの楽器が用いられる。
- 2 せりふの部分のコトバと旋律的部分のフシからなり、フシにはツヨ吟とヨワ吟がある。
- 3 長大な物語を、語り手である太夫と、三味線の奏者である三味線弾きで演奏する。
- 4 琵琶による弾き語りで、声明の旋律や、雅楽で用いる奏法などに影響を受けている。

[問 2] 次の楽譜ア～オは、雅楽「越天楽」で演奏される楽譜の一部である。下の(1)、(2)の各問に答えよ。

ア イ ウ エ オ

(1) 楽譜イを演奏する楽器として適切なものは、次の1～4のうちどれか。解答番号は

。

- 1 竜笛
- 2 箏
- 3 鉦鼓
- 4 笙

(2) 楽譜エを演奏する楽器と同じ構造のリードを用いる楽器として適切なものは、次の1～4のうちどれか。解答番号は 。

- 1 ケーナ
- 2 アールゲール
- 3 ピリ
- 4 バンスリ

[問 3] 三線の「工工四」において、中指で押さえる各弦の勘所の組合せとして適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は 。

- 1 老・中・六
- 2 乙・上・五
- 3 尺・七・八
- 4 合・四・工

[問 4] 我が国の民謡及び芸能に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は 。

- 1 民謡のリズムは、明確な拍があるものと、拍に捉われないものがあり、前者を追分様式、後者を八木節様式と分類している。
- 2 宮城県の斎太郎節などの踊り歌は、豊作祈願や先祖への感謝を示し、歌いながら踊る場合と、歌い手に合わせて踊る場合とがある。
- 3 アイヌの古式舞踊は、ウポポヤリムセを基本に構成され、イオマンテなどの儀式や祝宴など、様々な機会に踊られる。
- 4 新日本音楽や近世邦楽と呼ばれる民謡は、大正から昭和初期にかけて数多く作られた、新しい民謡である。

[問 5] 次の記述は、ある物語に関するものである。この物語を起源とする芸能として適切なものは、下の1～4のうちのどれか。解答番号は 。

インドの詩人ヴァールミーキがサンスクリット語で著したとされる。北インドのコーサラ国の王子が、弟や猿の軍神ハヌマトの力を借りて魔王ラーヴァナを倒し、誘拐されていたシーター妃を救い出すという内容で、全7編、2万4千詩節からなる大叙事詩である。

- 1 アーヴァーズ
- 2 カッターリ
- 3 コーン
- 4 ムガーム

4 学習指導の内容や方法に関する次の各問に答えよ。

[問 1] 著作権の侵害に当たらない行為に関する記述として、我が国の著作権に関する法律に照らして最も適切なものは、次の **1**～**4** のうちではどれか。ただし、著作者又は著作権の権利を有する者が著作物の権利を放棄しておらず、保護期間を超えていないものとする。また、いずれの行為も著作者又は著作権の権利を有する者の許諾を得ていないものとする。解答番号は **22**。

- 1 教員が、自身の担当する授業で児童・生徒に視聴させるため、テレビの音楽番組を録画し、授業に利用した。
- 2 教員が、自校の校歌を混声四部合唱に編曲し、児童・生徒が伴奏、歌唱した録音音源を学校のホームページに掲載した。
- 3 教員が、校内研修の資料として使用するため、児童・生徒が歌唱した合唱曲の楽譜を参加者全員分複写し、配布した。
- 4 教員が、合唱部の定期演奏会を入場料を徴収せずに、観客全員から寄付金を募るチャリティーコンサートとして行い、楽曲を演奏した。

[問 2] 中学校の「器楽」において、アルト・リコーダーを演奏する際に用いられるアーティキュレーションの奏法を指導する際、生徒に息の使い方を説明する指導内容のうち、ノンレガートに関する記述として適切なものは、次の **1**～**4** のうちのどれか。解答番号は **23**。

- 1 タンギングを用いて、音と音の間に短い隙間をつくって演奏するよう指導する。
- 2 タンギングを用いて、一つ一つの音を短く切って演奏するよう指導する。
- 3 最初の音でタンギングをし、その後の音は息の流れを切らずに演奏するよう指導する。
- 4 息の流れを切らずに、一音ずつタンギングしながら、滑らかに演奏するよう指導する。

[問 3] 中学校第 1 学年の「鑑賞」において、題材名を「曲想と音楽の特徴との関わりを感じ取って聴こう」と設定し学習指導を行った。学習の過程で、生徒が次のように感想をまとめた。この感想に当てはまる作品の作曲者として適切なものは、下の A 群の 1～4 のうちのどれか。また、この作品の作曲者が作曲した他の作品として適切なものは、下の B 群の 1～4 のうちのどれか。解答番号は A 群が 、B 群が 。

曲を最初に聴いたとき、何人かの歌手が役割分担して歌っていると思いました。しかし、学習するうちに一人の歌手が歌い方を工夫して登場人物を歌い分けていることを知り、驚きました。また、ピアノ伴奏は、曲の最初から最後の方まで細かいリズムが休むことなく刻まれていて、歌詞の意味を重ねてみると、走る馬の様子を表現していることがわかりました。

【A群】

- 1 ブラームス
- 2 シューマン
- 3 シューベルト
- 4 ヴェルディ

【B群】

- 1 「グレの歌」
- 2 「さすらう若者の歌」
- 3 序曲「フィンガルの洞窟」
- 4 「ロザムンデ」

余 白

選 択 問 題

15ページから21ページまでの選択問題 **小** 小・中学校共通（15ページ～17ページ）、
高 中・高等学校共通（18ページ～21ページ）のうちから、表紙の指示に従って、一つを選択し解答せよ。

小 小・中学校共通

小1 次の各問に答えよ。

〔問 1〕 次の楽譜は、打楽器の用いられ方が特徴的なある管弦楽曲の一部である。この管弦楽曲に用いられる打楽器として適切なものは、下の 1～4 のうちのどれか。解答番号は

26。

1

2

3

4

[問 2] 次の楽譜をトランペット (B^b管) で演奏したとき実音で表される楽譜として最も適切なものは、下の 1～4 のうちではどれか。解答番号は 。

1

2

3

4

小2 学習指導要領に関する次の各問に答えよ。

[問 1] 小学校学習指導要領音楽の「各学年の目標及び内容」の〔第1学年及び第2学年〕の「内容」の「A 表現」において、身に付けることができるよう指導するとされている事項に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は **28**。

- 1 器楽の活動を通して、器楽表現についての知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつこと。
- 2 歌唱の活動を通して、歌唱表現についての知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつこと。
- 3 音楽づくりの活動を通して、発想を生かした表現や、思いや意図に合った表現をするために必要な設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付けること。
- 4 歌唱の活動を通して、曲想と音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりについて気付くこと。

[問 2] 中学校学習指導要領音楽の「各学年の目標及び内容」の〔第1学年〕の「内容」の「A 表現」において、身に付けることができるよう指導するとされている事項に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は **29**。

- 1 歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫すること。
- 2 創作表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、創作表現を創意工夫すること。
- 3 器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい器楽表現を創意工夫すること。
- 4 音楽を形づくっている要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えること。

高 中・高等学校共通

高1 次の各問に答えよ。

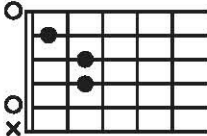
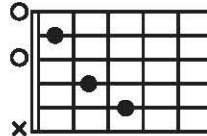
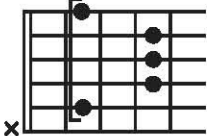
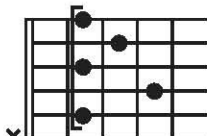
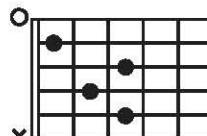
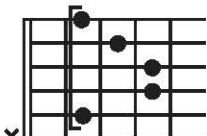
[問 1] 次の記述は、ある楽器に関するものである。この楽器として適切なものは、下の **1～4** のうちのどれか。解答番号は **26**。

18世紀初めに、ドイツのニュルンベルクの楽器職人デンナーによりシャリュモーが改良された。19世紀にはミュラー式が開発され、その後も演奏を容易にするための改良が加えられ、ベーム式やエーラー式が作られた。モーツァルトの五重奏曲は、この楽器の低音域を巧みに活用している。

- 1 クラリネット
- 2 フルート
- 3 サクソフォン
- 4 オーボエ

[問 2] 次の楽譜はある楽曲の旋律の一部にコードネームを付けたものである。下の(1)、(2)の各問に答えよ。

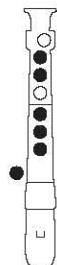
(1) 楽譜中の **ア**・**イ** のコードネームに従ってギターで伴奏する場合のダイアグラムとして適切なものは、次の 1～6 のうちのどれか、それぞれ選び答えよ。解答番号は **ア** が **27**、**イ** が **28**。

1		2		3	
4		5		6	

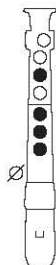
●…押さえる位置 ×…弾かない弦 ○…開放弦
 […セーハ 2本以上の弦を左手の人さし指で押さえる。

(2) 楽譜中の **ウ** の音をアルト・リコーダー（バロック式）で演奏するときの運指として最も適切なものは、次の 1～4 のうちではどれか。解答番号は **29** 。

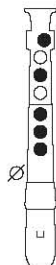
1



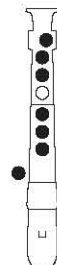
2



3



4



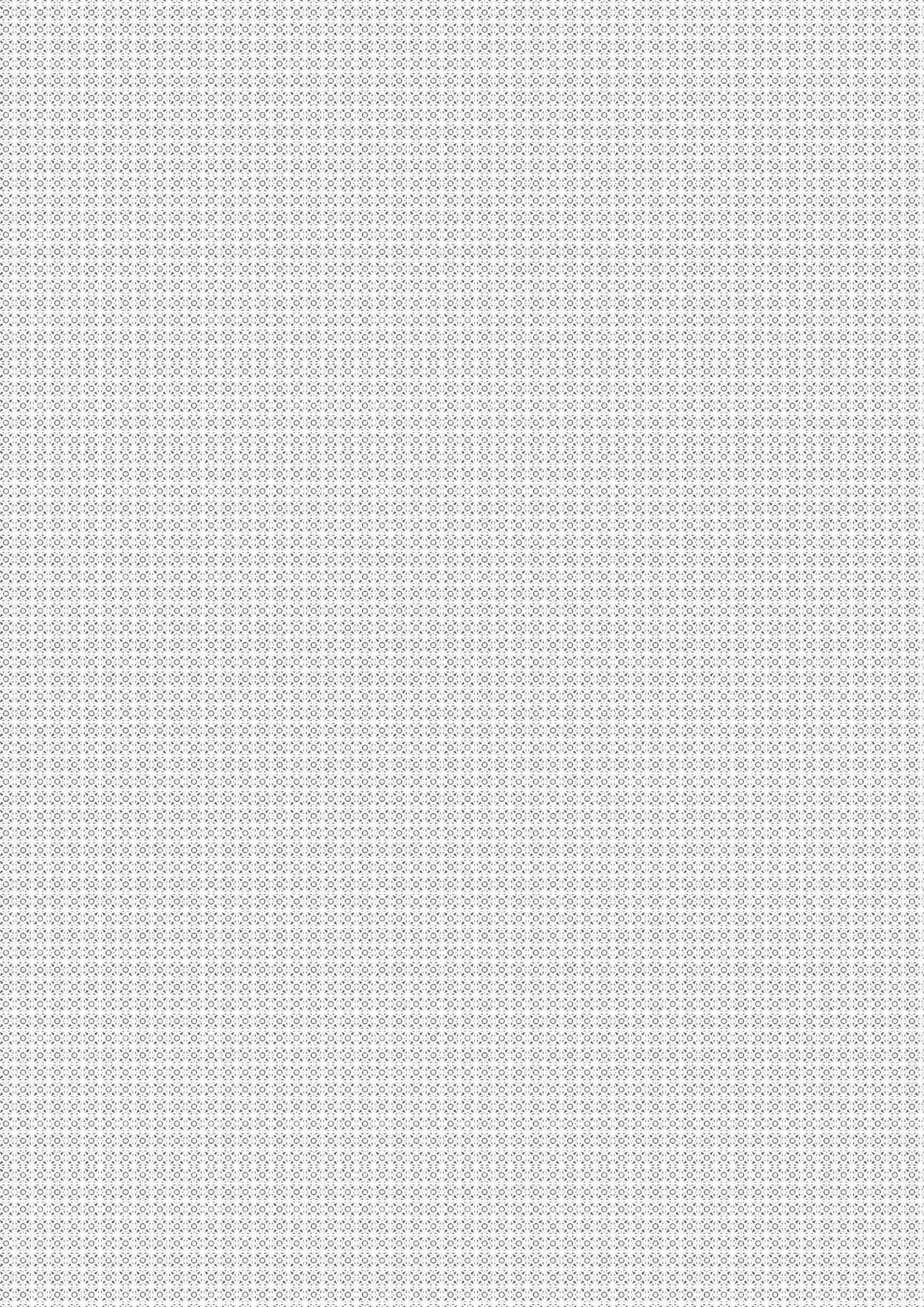
高2 学習指導要領に関する次の各問に答えよ。

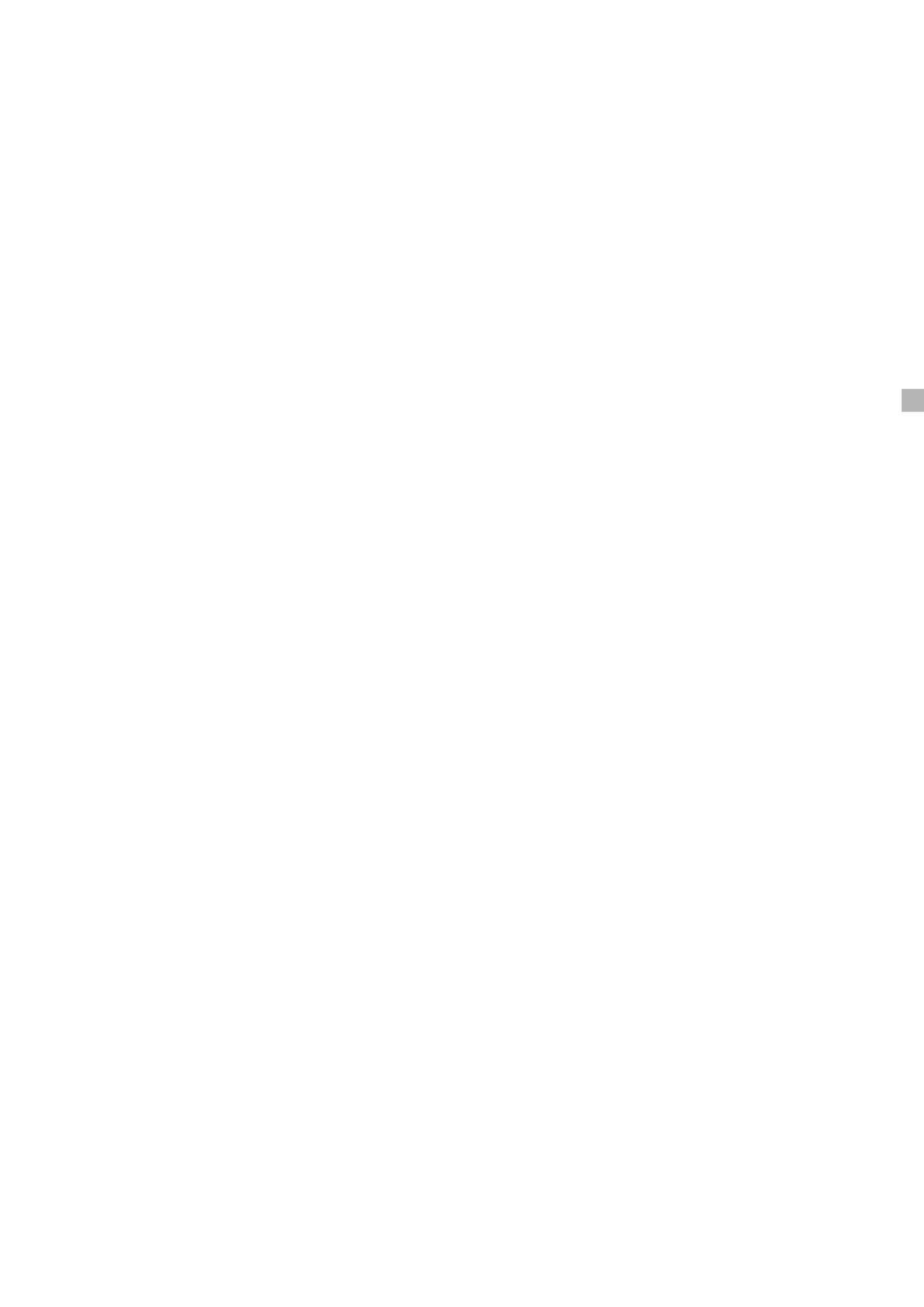
[問 1] 中学校学習指導要領音楽の「各学年の目標及び内容」の〔第1学年〕の「内容」の「A 表現」において、身に付けることができるよう指導するとされている事項に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は **30**。

- 1 歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫すること。
- 2 創作表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、創作表現を創意工夫すること。
- 3 器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい器楽表現を創意工夫すること。
- 4 音楽を形づくっている要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したものと感受したものととの関わりについて考えること。

[問 2] 高等学校学習指導要領芸術の「音楽Ⅱ」の「目標」に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は **31**。

- 1 自己のイメージをもって音楽表現を創意工夫することや、音楽を評価しながらよさや美しさを自ら味わって聴くことができるようにする。
- 2 音楽に関する専門的な知識や技能を総合的に働かせ、音楽の表現内容を解釈したり音楽の文化的価値などについて考えたりし、表現意図を明確にもったり、音楽や演奏の価値を見いだして鑑賞したりすることができるようにする。
- 3 曲想と音楽の構造や文化的・歴史的背景などとの関わり及び音楽の多様性について理解を深めるとともに、創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付けるようにする。
- 4 音楽に関する知識や技能を総合的に働かせながら、個性豊かに音楽表現を創意工夫したり音楽を評価しながらよさや美しさを深く味わって聴いたりすることができるようにする。





問題番号		解答 番号	正答	配点	備考	
大問	小問					
1	問1		1	4	4	
	問2		2	1	4	
	問3		3	3	4	
	問4		4	4	4	
	問5		5	2	4	
	問6		6	3	4	
	問7		7	1	4	
	問8		8	3	4	
	問9		9	2	4	
2	問1	ア	10	3	2	
		イ	11	5	2	
		ウ	12	4	2	
		エ	13	2	2	
	問2		14	2	4	
	問3		15	4	4	
3	問1		16	2	4	
	問2	(1)	17	4	2	
		(2)	18	3	2	
	問3		19	1	4	
	問4		20	3	4	
	問5		21	3	4	
4	問1		22	1	4	
	問2		23	1	4	
	問3	A	24	3	2	
		B	25	4	2	
小1	問1		26	2	4	
	問2		27	4	4	
小2	問1		28	4	4	
	問2		29	2	4	

問題番号			解答 番号	正答	配点	備考
大問	小問					
1	問1		1	4	4	
	問2		2	1	4	
	問3		3	3	4	
	問4		4	4	4	
	問5		5	2	4	
	問6		6	3	4	
	問7		7	1	4	
	問8		8	3	4	
	問9		9	2	4	
2	問1	ア	10	3	2	
		イ	11	5	2	
		ウ	12	4	2	
		エ	13	2	2	
	問2		14	2	4	
	問3		15	4	4	
3	問1		16	2	4	
	問2	(1)	17	4	2	
		(2)	18	3	2	
	問3		19	1	4	
	問4		20	3	4	
	問5		21	3	4	
4	問1		22	1	4	
	問2		23	1	4	
	問3	A	24	3	2	
		B	25	4	2	
高1	問1		26	1	2	
	問2	(1)	27	6	2	
			28	2	2	
		(2)	29	1	2	
高2	問1		30	2	4	
	問2		31	3	4	